



A. DETHOU.





9637
1757.



1757

ORPHEE,
TRAGEDIE
MISE
EN MUSIQUE



Par Monsieur LULLY l'aîné.

*Fils du Célèbre Jean Baptiste Lully.
représentée en 1690*



A PARIS,
Par CHRISTOPHE BALLARD,
pour la Musique.
ET SE VEND,

M. DC. XC.

ORPHEE

TRAGEDIE



MISE

EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY Poëte.



A PARIS

Par CHRISTOPHE BAILLARD, seul Imprimeur du Roy,
pour la Musique.

ET SE VEND

A la Porte de l'Académie Royale de Musique,
au Palais Royal, rue St. Honoré.

M. DC. XC.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

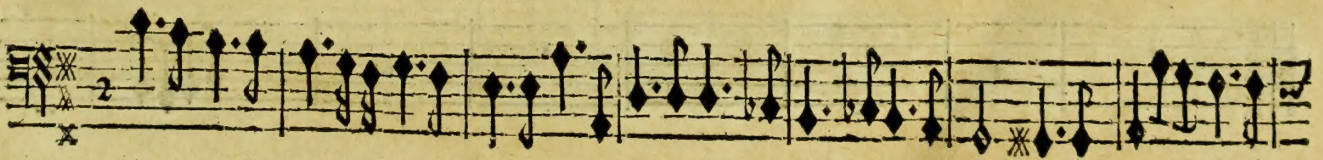


ORPHEE.

TRAGEDIE

EN MUSIQUE.

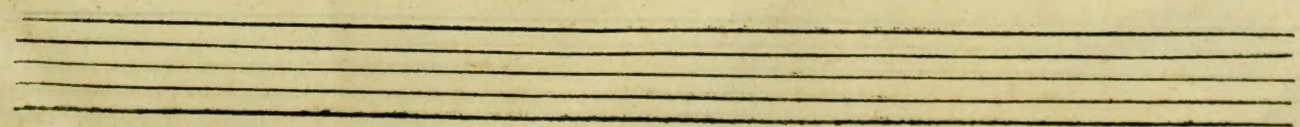
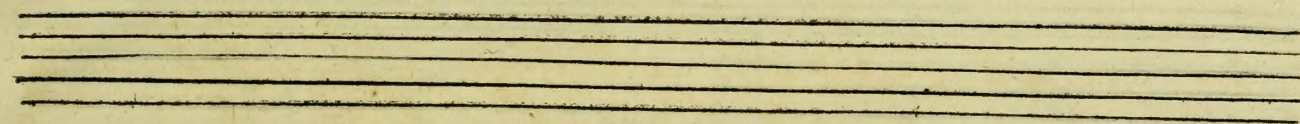
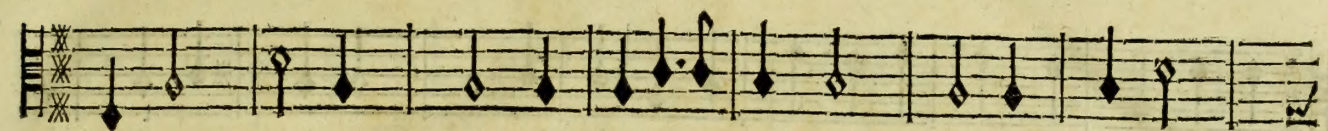
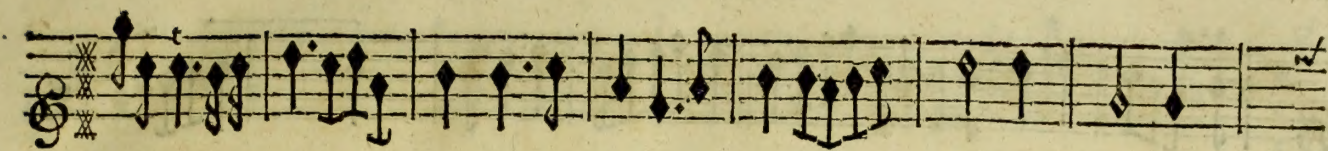
PROLOGUE.





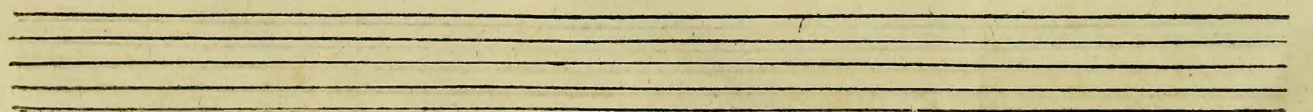
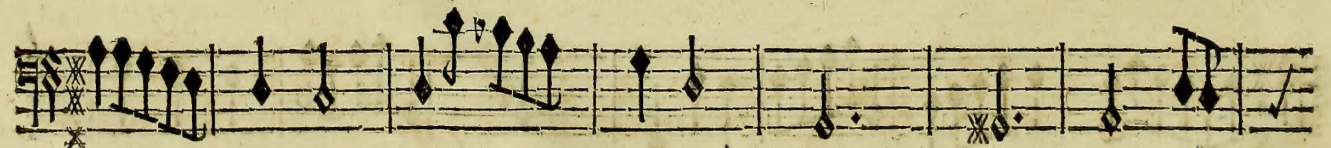
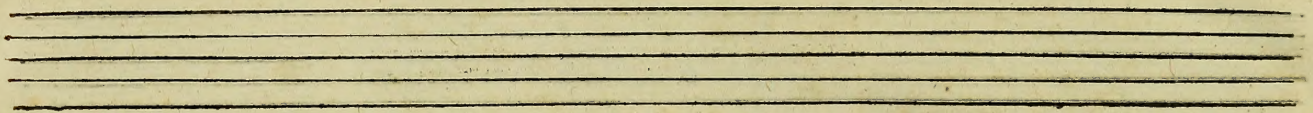
PROLOGUE.

3



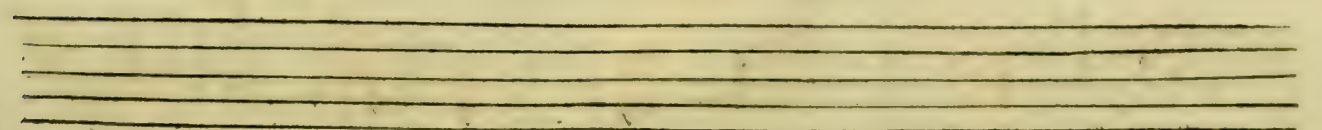
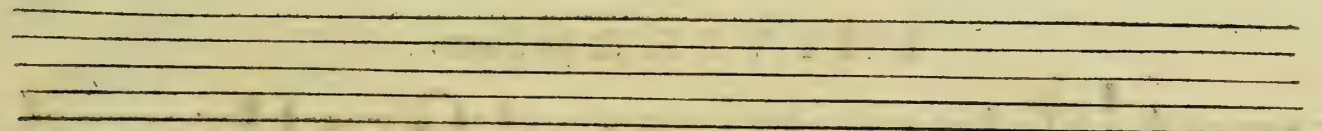
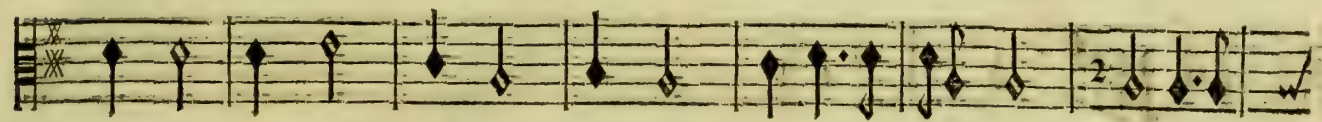
ORPHEE.

4

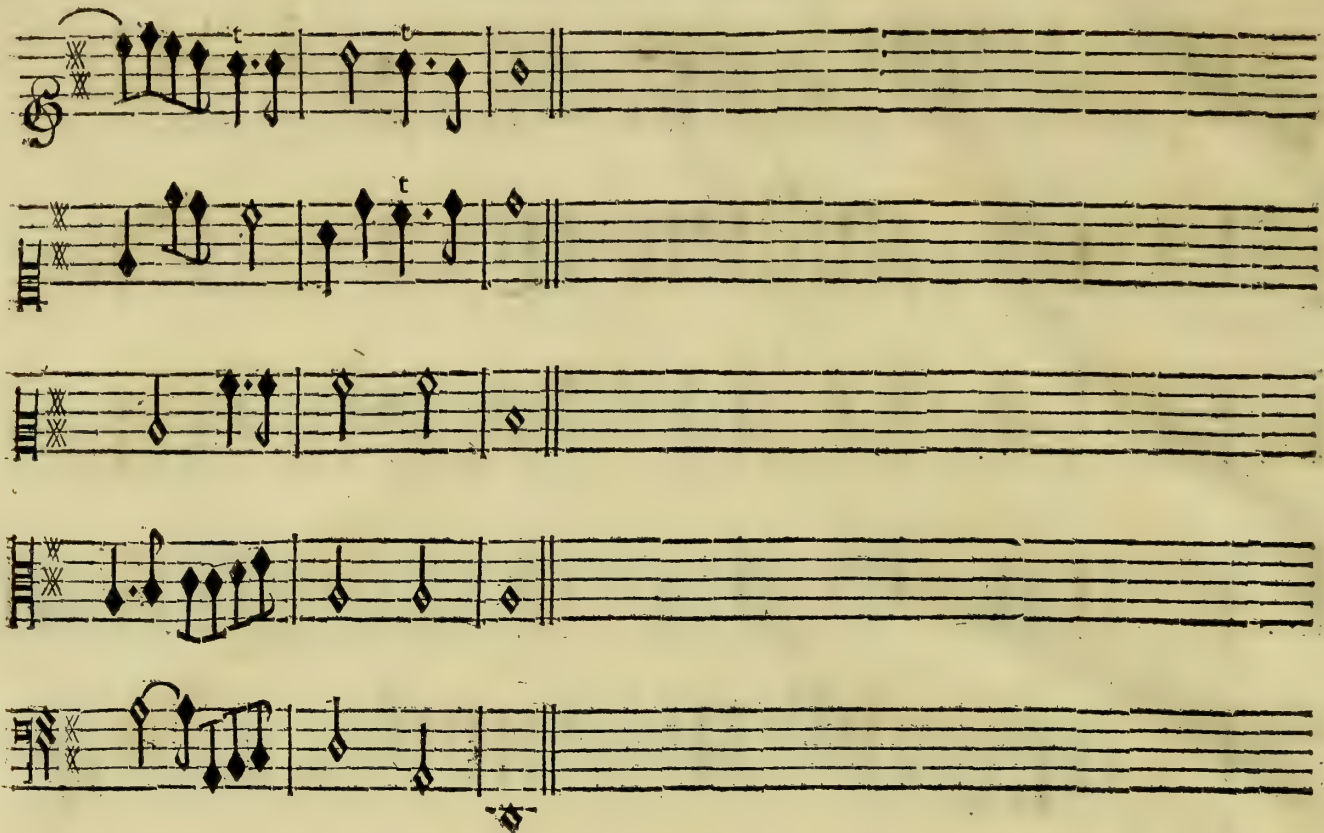


PROLOGUE.

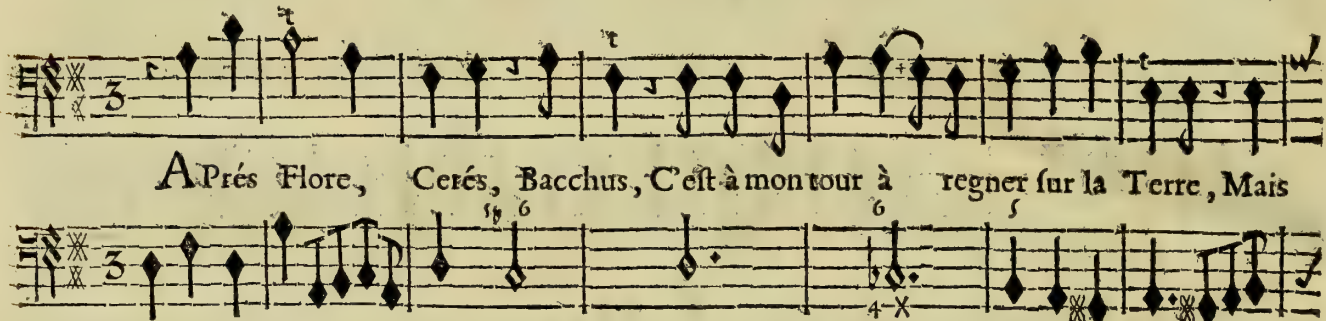
5



ORPHE'E,



L'H Y V E R & la Suite.



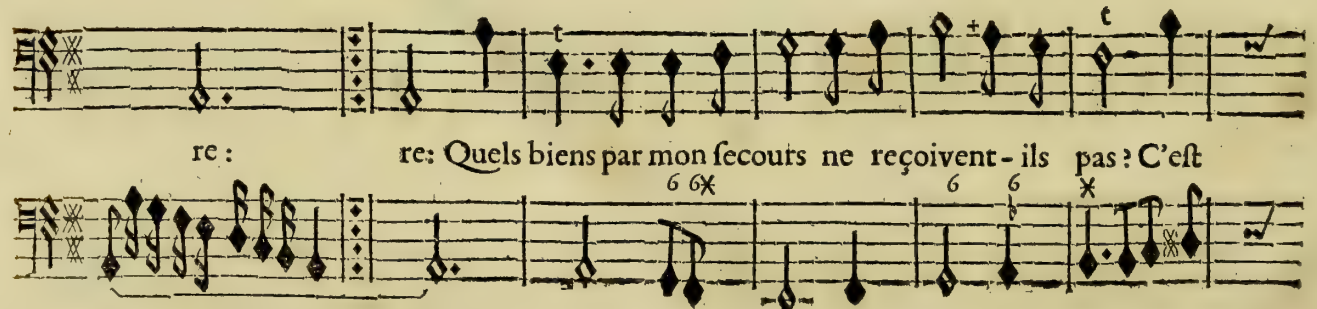
Après Flore, Cérés, Bacchus, C'est à mon tour à regner sur la Terre, Mais

BASSE-CONTINUE.



loin de m'offrir leurs tributs, Tous les mortels me font la guer-

BASSE-CONTINUE.



re: re: Quels biens par mon secours ne reçoivent-ils pas? C'est

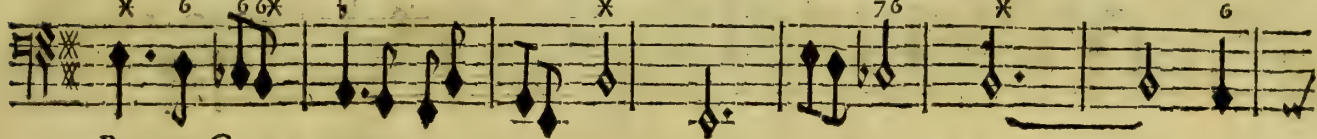
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

7



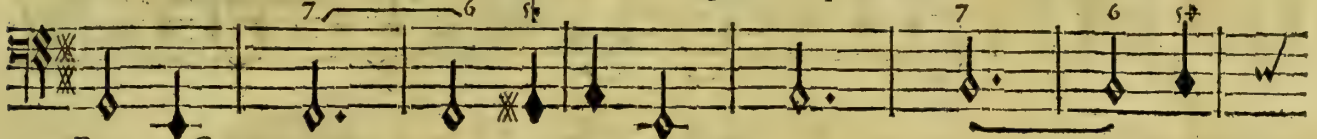
moy dont le pouvoir écarte le tonnerre, Je rassemble les Jeux, je suspens les com-



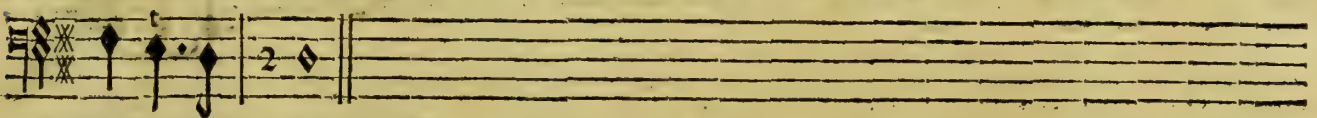
BASSE-CONTINUE.



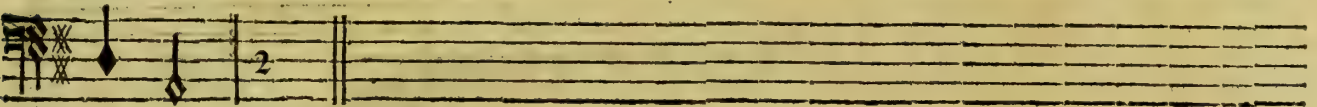
bats, Cependant mes bien-faits ne font que des ingrats. Cependant mes bien faits ne font



BASSE-CONTINUE.

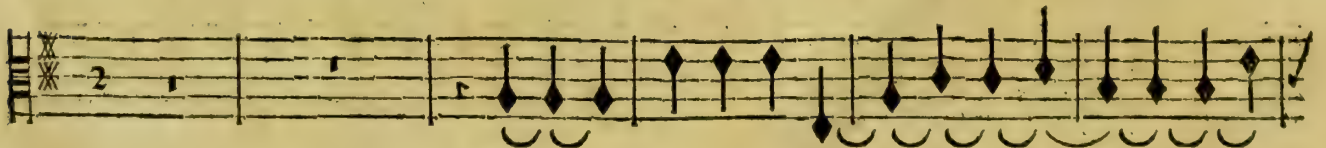


que des in- grats.



BASSE-CONTINUE.

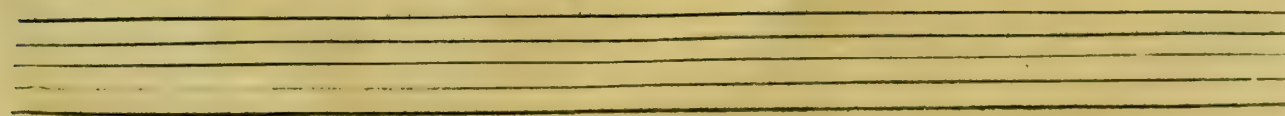
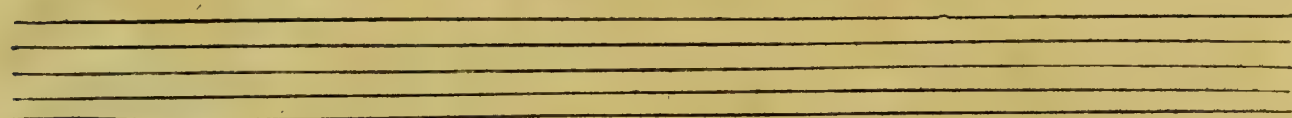
Air pour la Suite de l'Hyver.



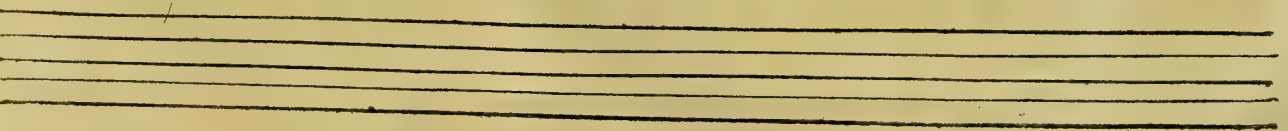
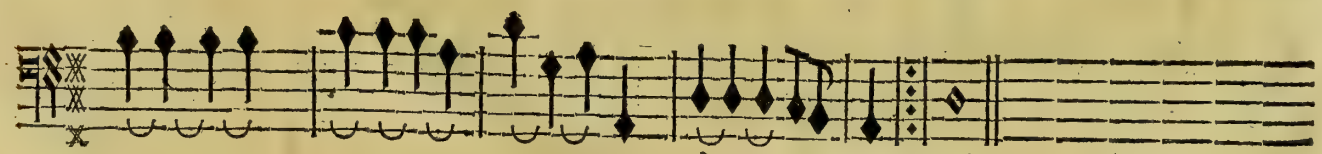
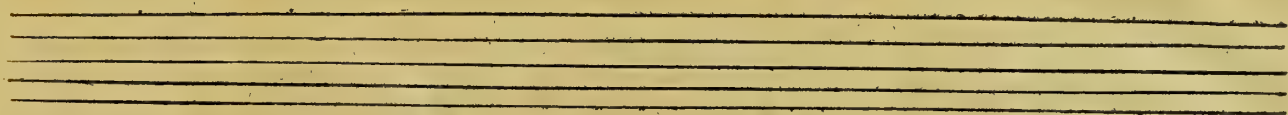
A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, often grouped with beams and slurs. There are also rests and repeat signs. The notation is written in dark ink. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges. The score is organized into two systems of five staves each, with a gap between the two systems. The first system contains five staves of music, and the second system contains five staves of music. The notation is consistent throughout, with clear note heads and stems. The overall layout is clean and professional, typical of a composer's manuscript.

PROLOGUE.

9



B

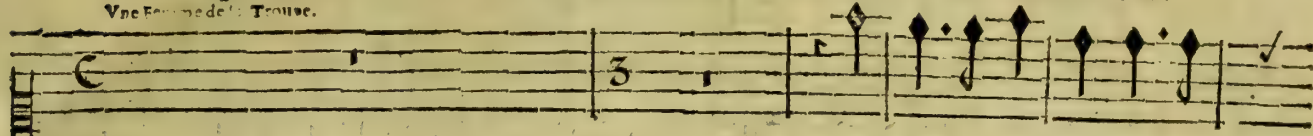


P R O L O G U E.

II

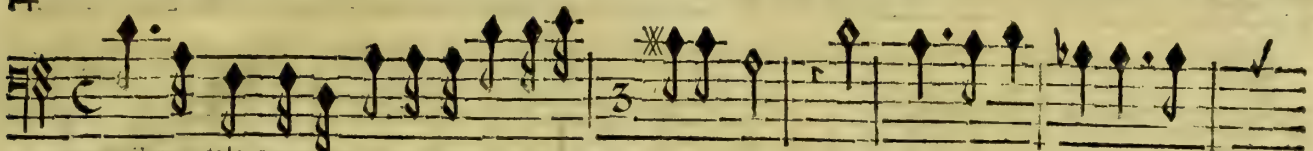
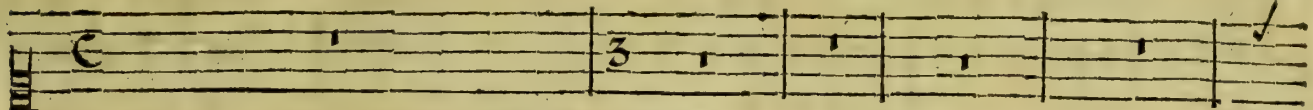
Troupe d'Hommes & de Femmes cherchans un Spectacle.

Vne Femme de la Troupe.



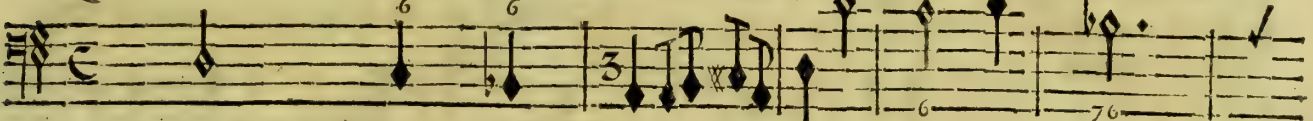
Ah! quand reviendront les Ze-

Vne Femme de la Troupe.



Homme de la Troupe.

Quoy toujours de l'Hyver la presence odieuse? Ah! Ah! quand reviendront les Ze-



BASSE-CONTINUE.



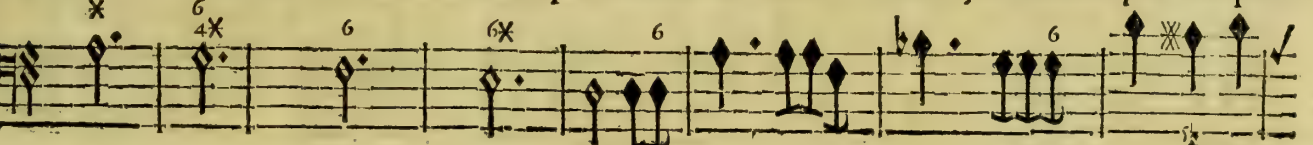
phir? Ah! Ah! quand reviendrôt les Zephirs? Laisse-no^e Saison fâcheuse, Ne trouble plus nos plai-



Ah! Ah! quand reviendrôt les Zephirs? Laisse-no^e Saison fâcheuse, Ne trouble plus nos plai-



phirs? Ah! Ah! quand reviendrôt les Zephirs? Laisse-no^e Saison fâcheuse, Ne trouble plus nos plai-



BASSE-CONTINUE.



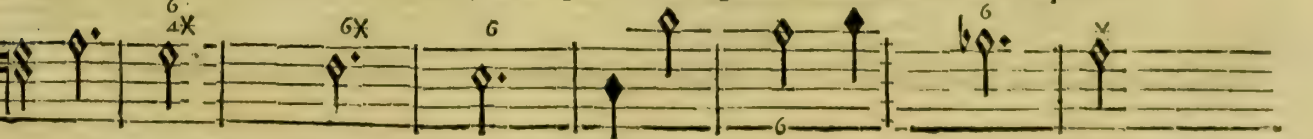
firs? Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Zephirs?



firs? Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Zephirs?



firs? Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Zephirs?



BASSE-CONTINUE.

Bij



Laisse-nous Saison facheuse, Ne trouble plus nos plaisirs. Ah! Ah! quand reviendront les Ze-



Laisse-nous Saison facheuse, Ne trouble plus nos plaisirs. Ah! Ah! quand reviendront les Ze-



Laisse-nous Saison facheuse, Ne trouble plus nos plaisirs. Ah! Ah! quand reviendront les Ze-



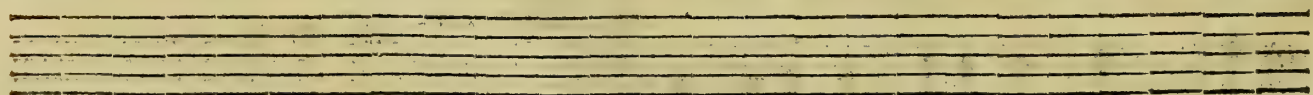
Laisse-nous Saison facheuse, Ne trouble plus nos plaisirs. Ah! Ah! quand reviendront les Ze-



VIOLONS.

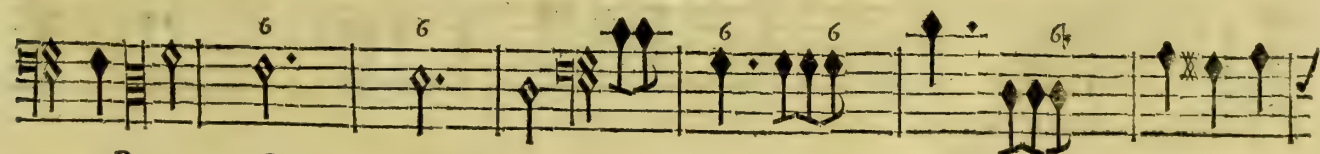
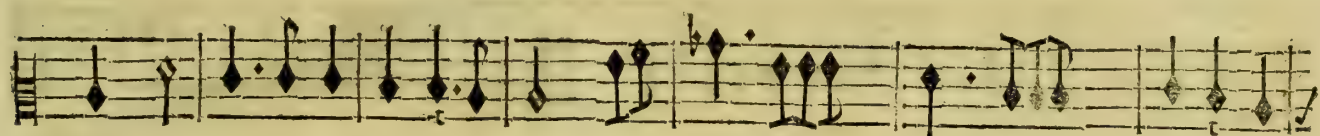


BASSE CONTINUE.

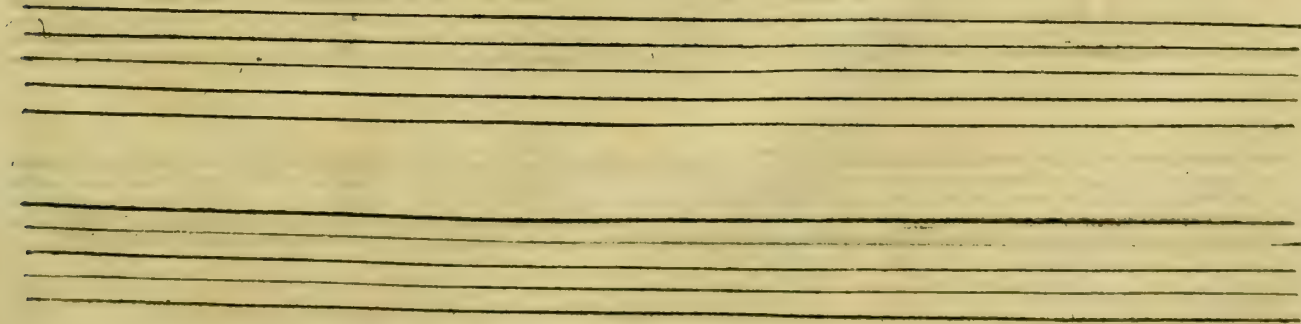


P R O L O G U E.

13



BASSE-CONTINUE.





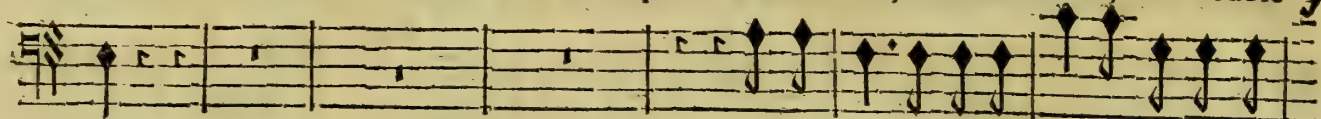
sirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs. Laisse-nous, saison fâcheuse, Ne trouble



sirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs. Laisse-nous, saison fâcheuse, Ne trouble

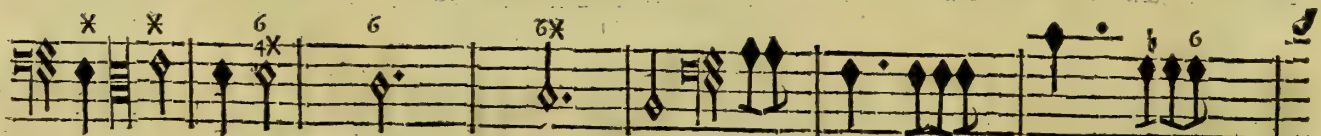
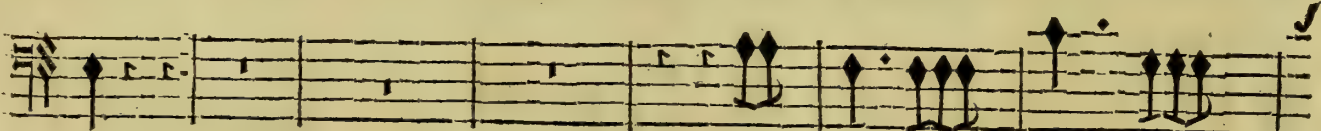


sirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs. Laisse-nous, saison fâcheuse, Ne trouble

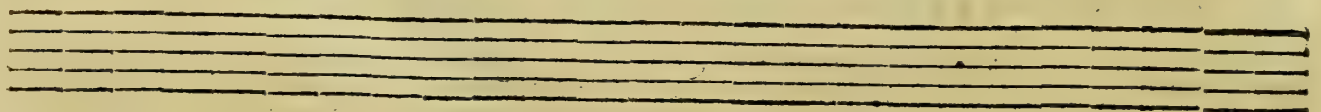


sirs.

Laisse-nous, saison fâcheuse, Ne trouble



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

15

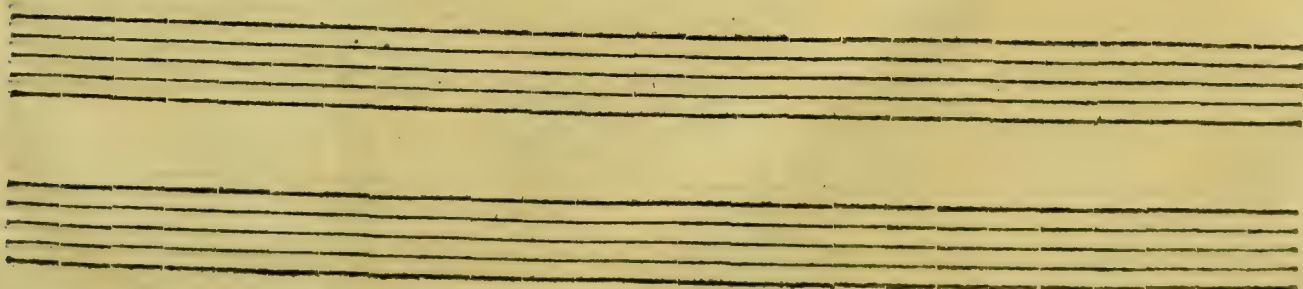
plus nos plaisirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Ze-

plus nos plaisirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Ze-

plus nos plaisirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Ze-

plus nos plaisirs. Ah! quand reviendront les Ze-

BASSE-CONTINUE.



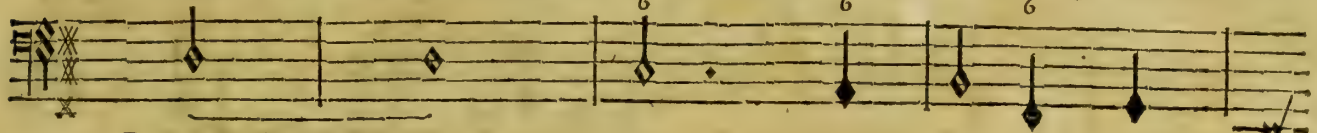
BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

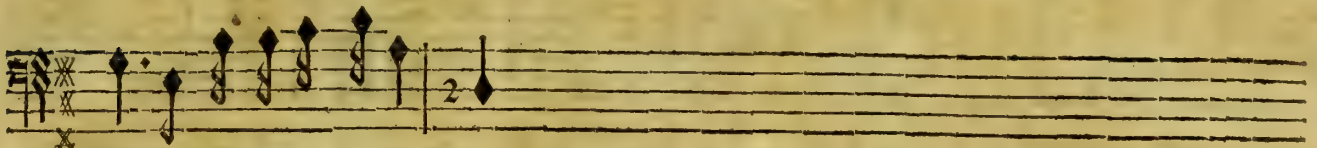
17



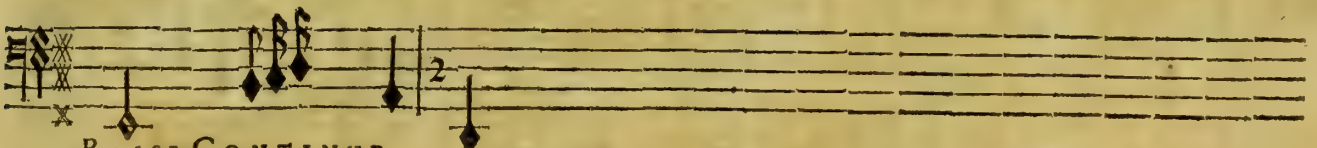
Froids enfans d'Aquilon qui faites ma puissance, Esloignez de ces lieux, Esloignez de ces



BASSE-CONTINUE.



lieux un Peuple qui m'offen- ce.

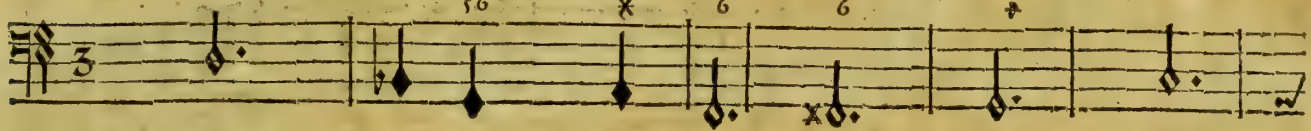


BASSE-CONTINUE.

On reprend l' Air pour la suite de l'Hyver. page 7.



De ton foible courroux c'est trop nous allarmer, Cesse d'attrister la Nature, Les



BASSE-CONTINUE.



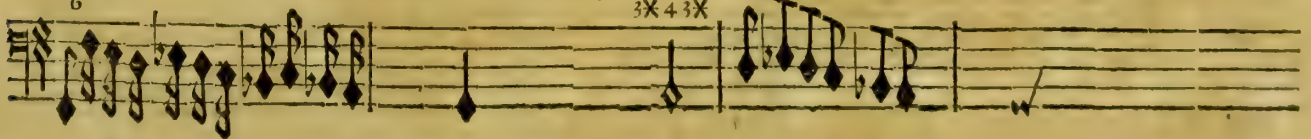
doux feux de l'a- mour viennent la r'animer, Venus des- cend c'est trop no^e allar-



BASSE-CONTINUE.



mer, Retire-toy dans quelque grotte obscure.



BASSE-CONTINUE.

C

ORPHEE.
PRELUDE pour Venus.

The first system of musical notation consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are also bass clefs, continuing the melodic development. The fifth staff is a bass clef with a more complex line, featuring some sixteenth-note runs and a final cadence. There are some 'x' marks and a 't' mark under certain notes.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, positioned below the first system.

The second system of musical notation consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are also bass clefs, continuing the melodic development. The fifth staff is a bass clef with a more complex line, featuring some sixteenth-note runs and a final cadence. There are some 'x' marks and a 't' mark under certain notes.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, positioned below the second system.

PROLOGUE.

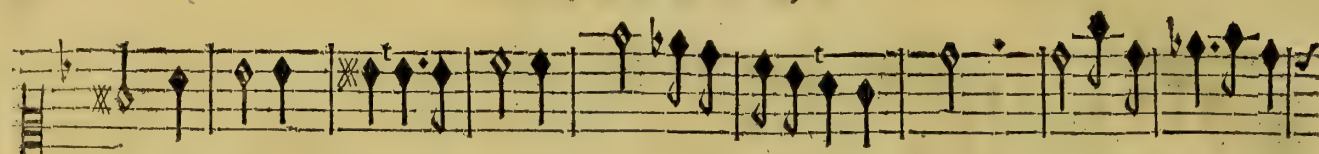
19



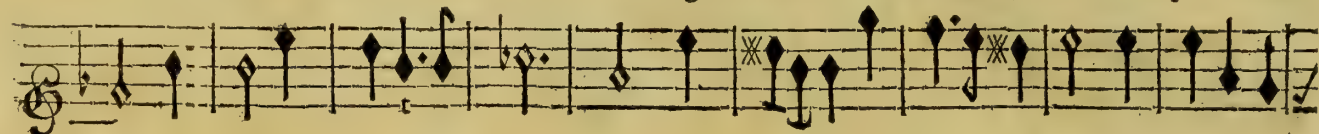
V E N U S.



BASSE-CONTINUE.



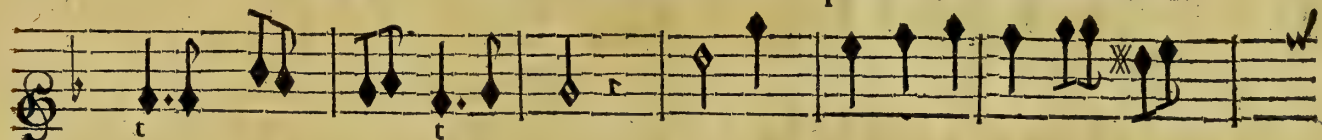
veurs: Vous faire sentir ses flâmes, C'est égalier la Terre aux Cieux, C'est faire part à vos



BASSE CONTINUE.



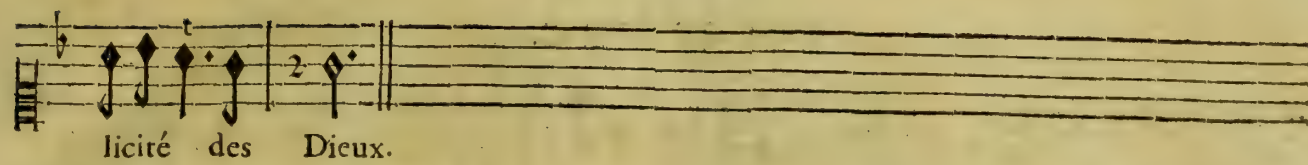
ames De la felicité des Dieux. C'est faire part à vos ames De la fe-



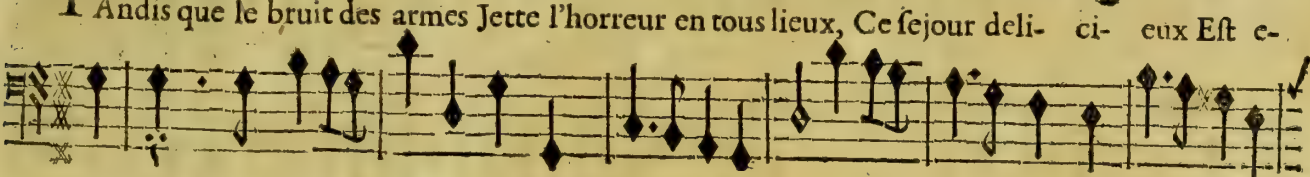
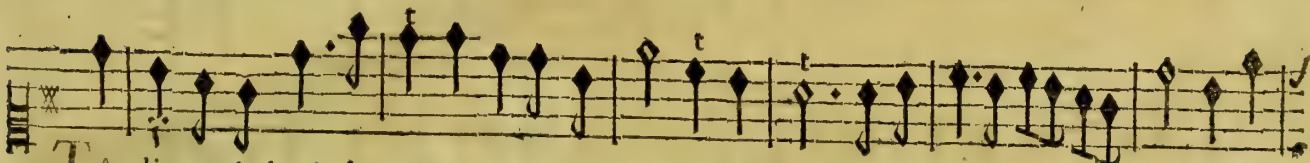
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

21



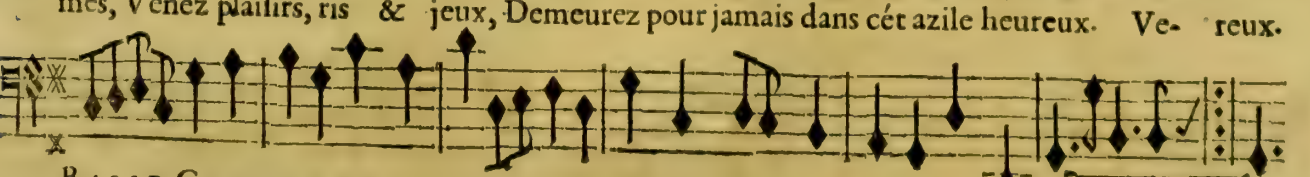
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

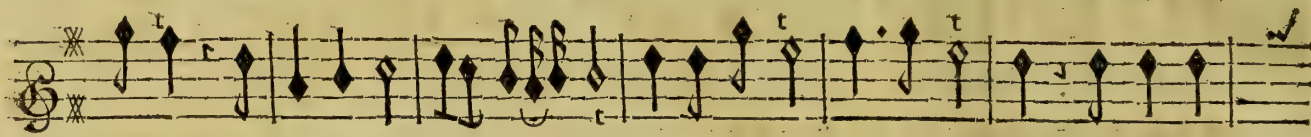


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



Venez, Venez, Plaisirs, Ris & Jeux, Faites briller tous vos charmes; Venez, Plai-



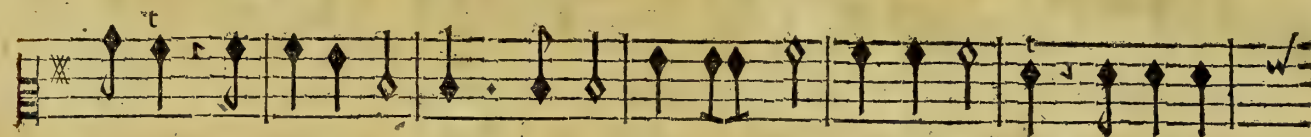
Venez, Venez, Plaisirs, Ris & Jeux, Faites briller tous vos charmes; Venez, Plai-



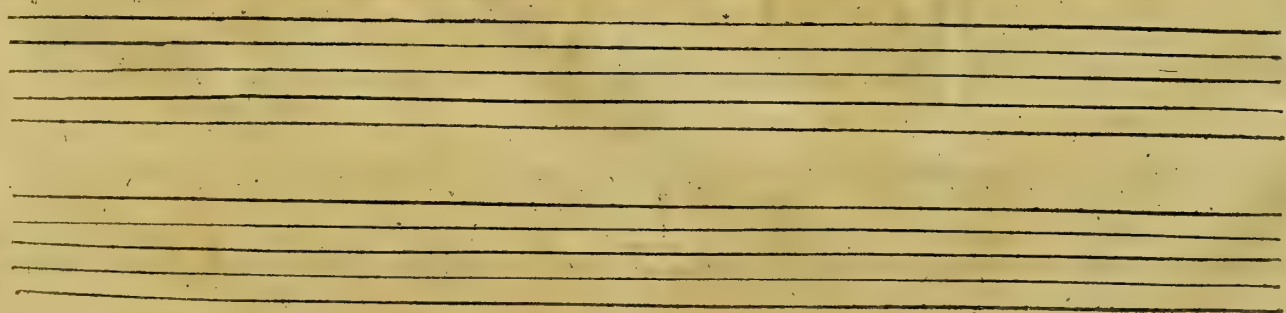
Venez, Venez, Plaisirs, Ris & Jeux, Faites briller tous vos charmes; Venez, Plai-



Venez, Venez, Plaisirs, Ris & Jeux, Faites briller tous vos charmes; Venez, Plai-



BASSE-CONTINUE.

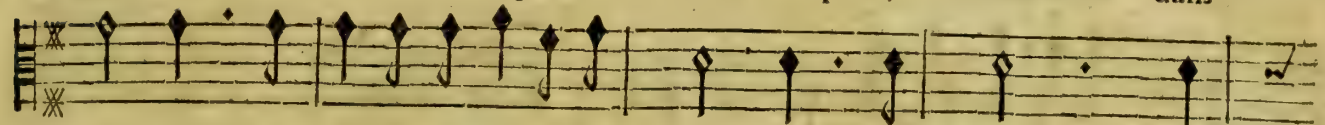


PROLOGUE.

23



firs, Ris & Jeux, Demeurez pour jamais Demeurez pour ja- mais dans



firs, Ris & Jeux, Demeurez pour ja- mais pour ja- mais dans



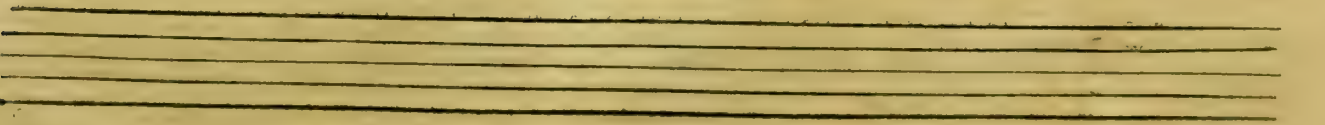
firs, Ris & Jeux, Demeurez pour jamais dans cét a-

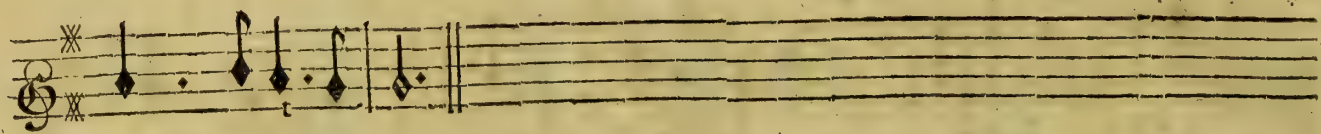


firs, Ris & Jeux, Demeurez pour jamais Demeurez pour jamais Demeurez pour ja-

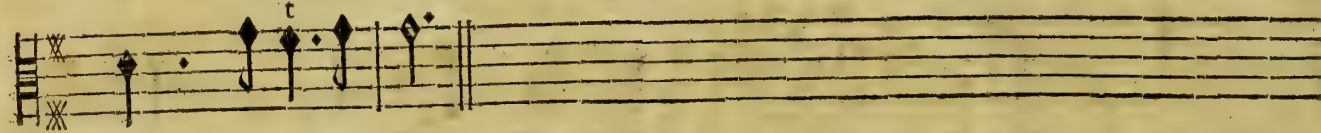


BASSE-CONTINUE.





cét azile heureux.



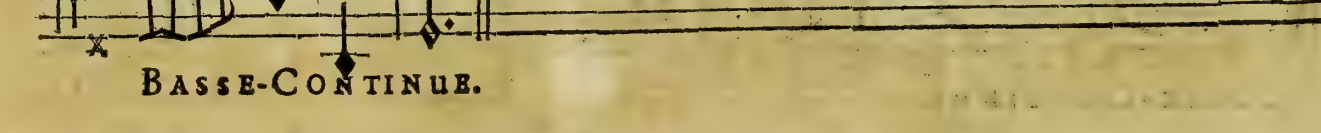
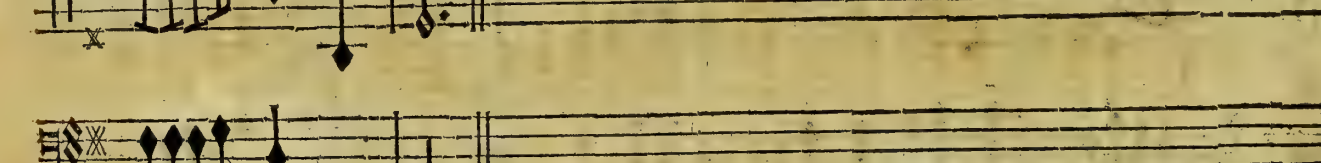
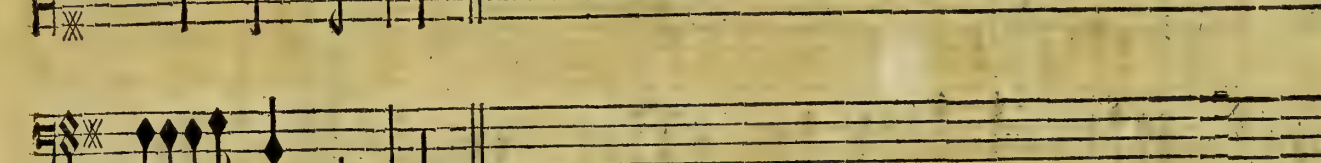
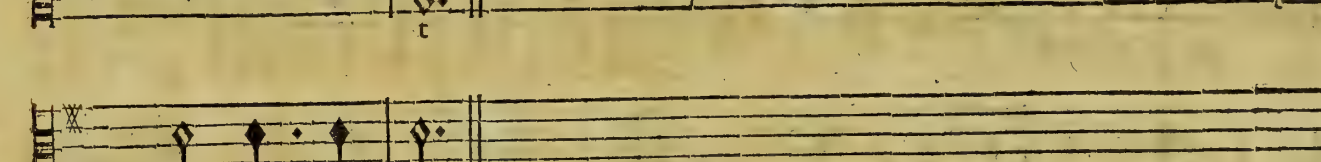
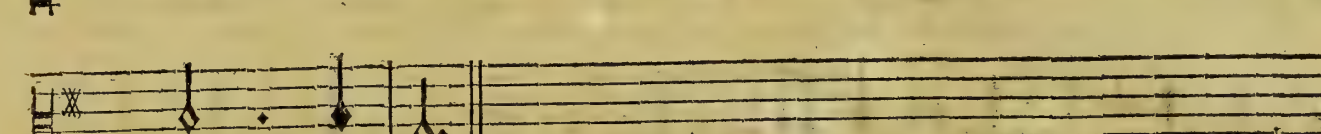
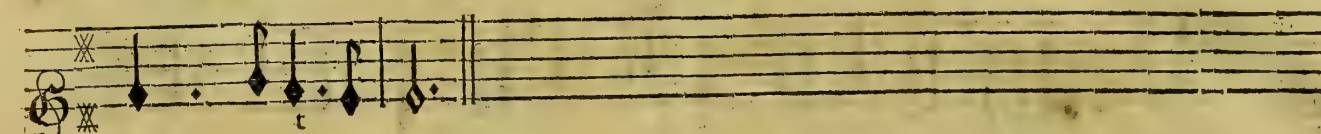
cét azile heureux.



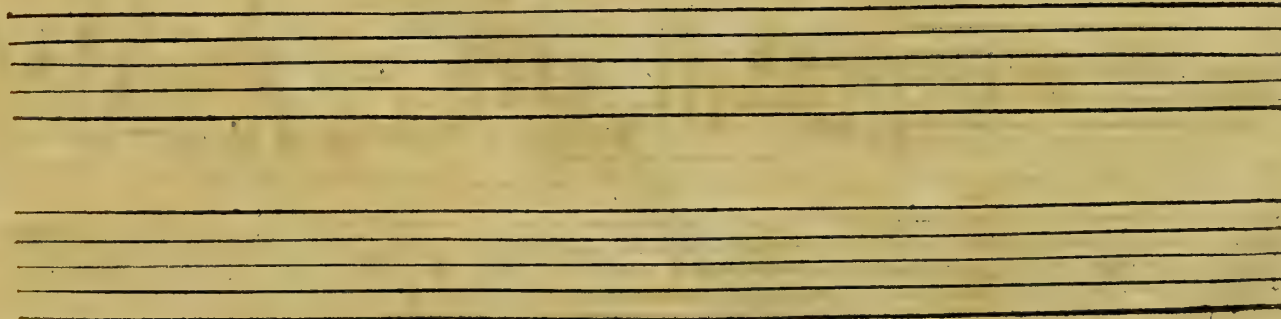
zi- le heureux.



mais dans cet azile heureux.



BASSE-CONTINUE.



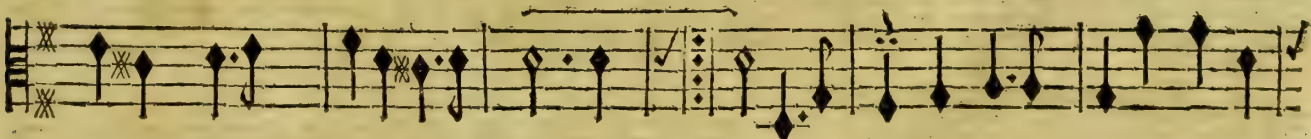
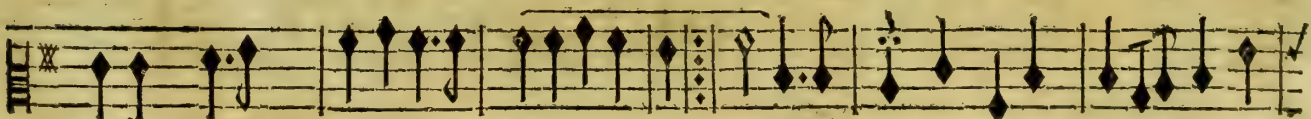
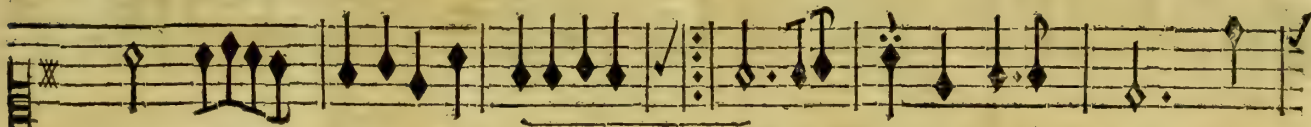
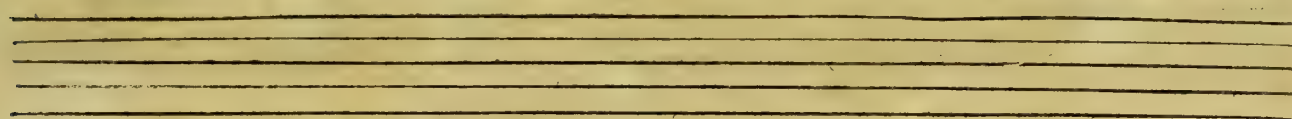
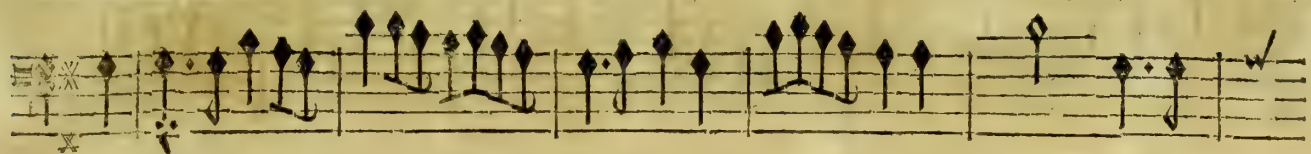
PROLOGUE.

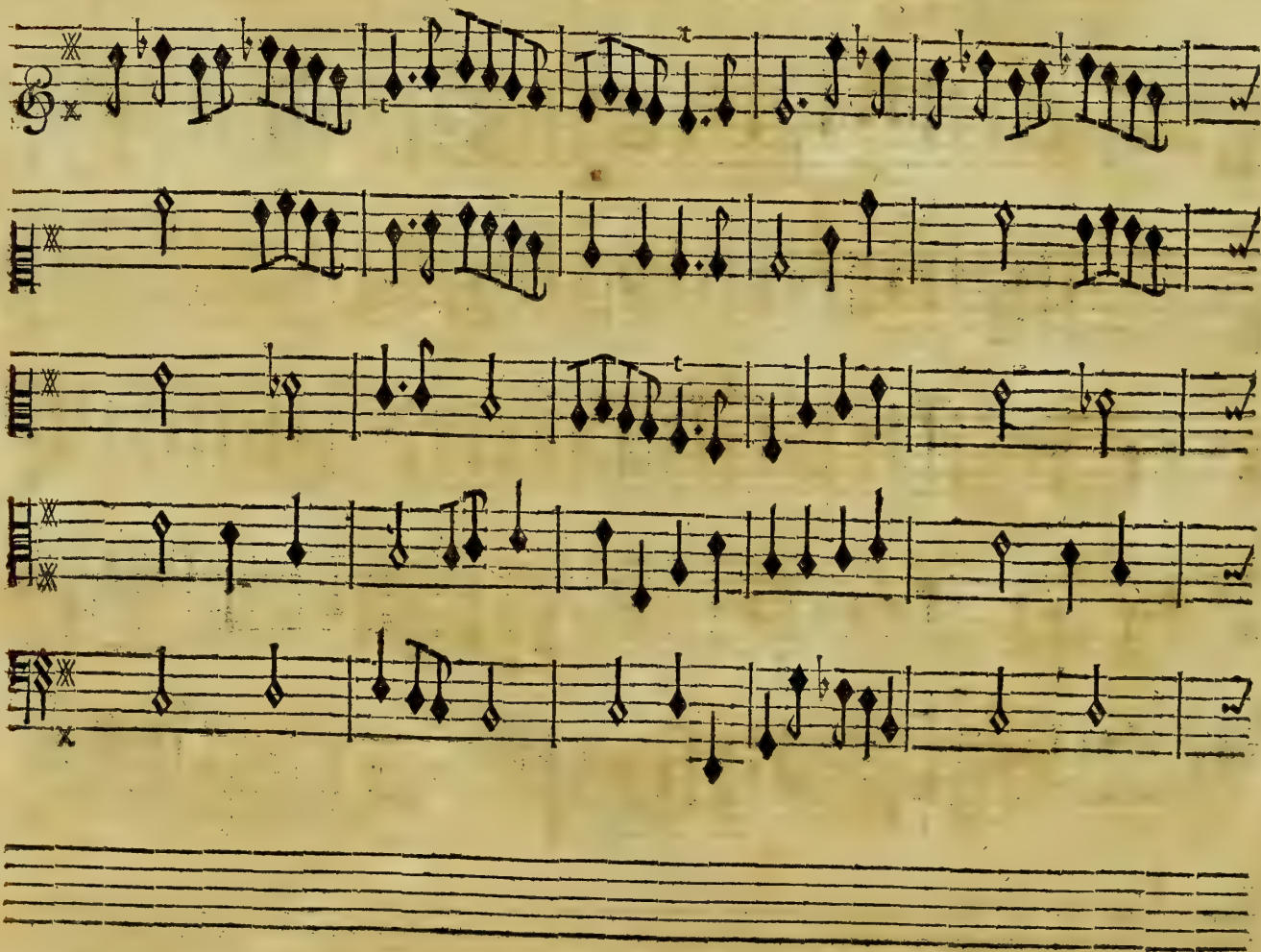
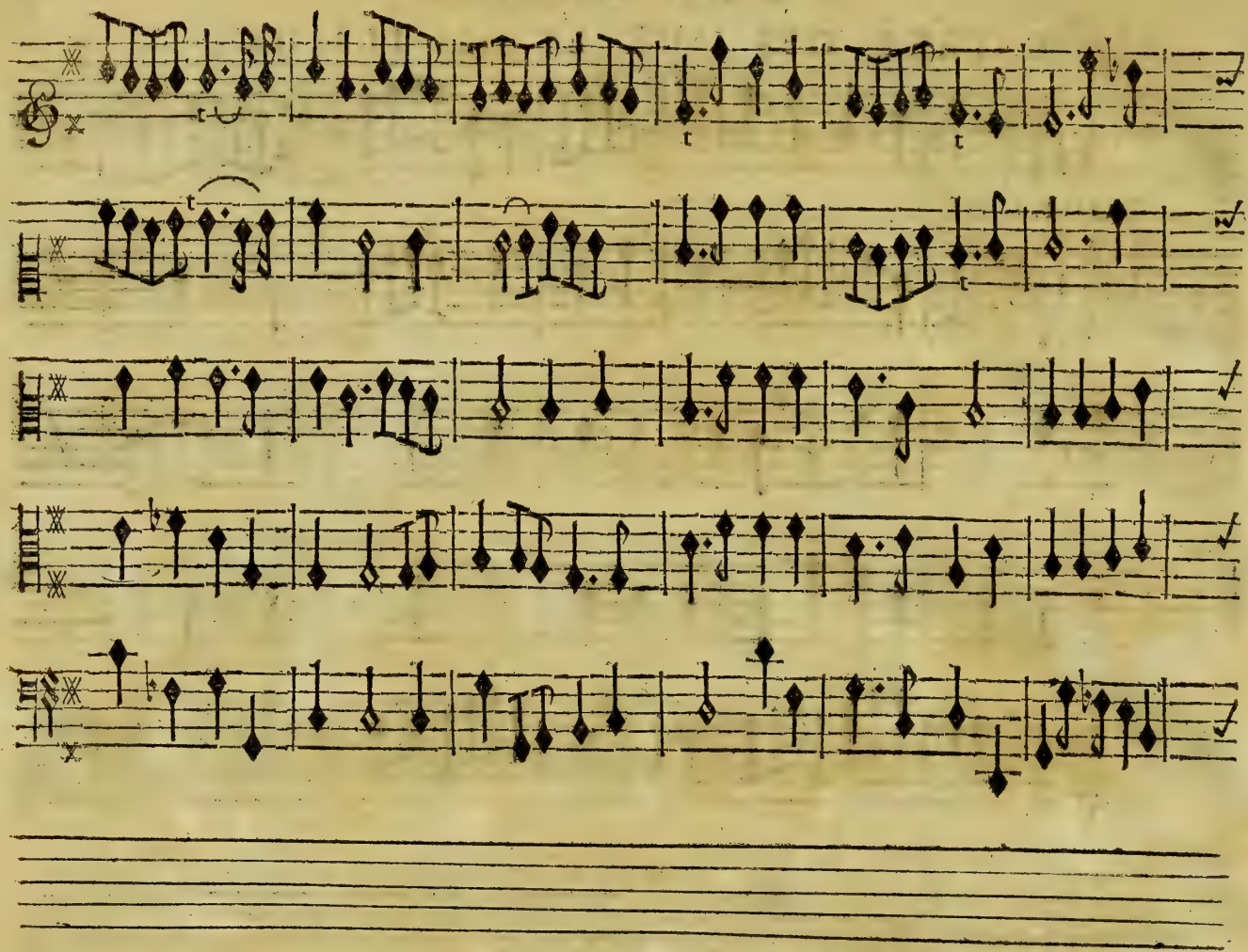
25

ENTRÉE DES JEUX ET DES PLAISIRS.



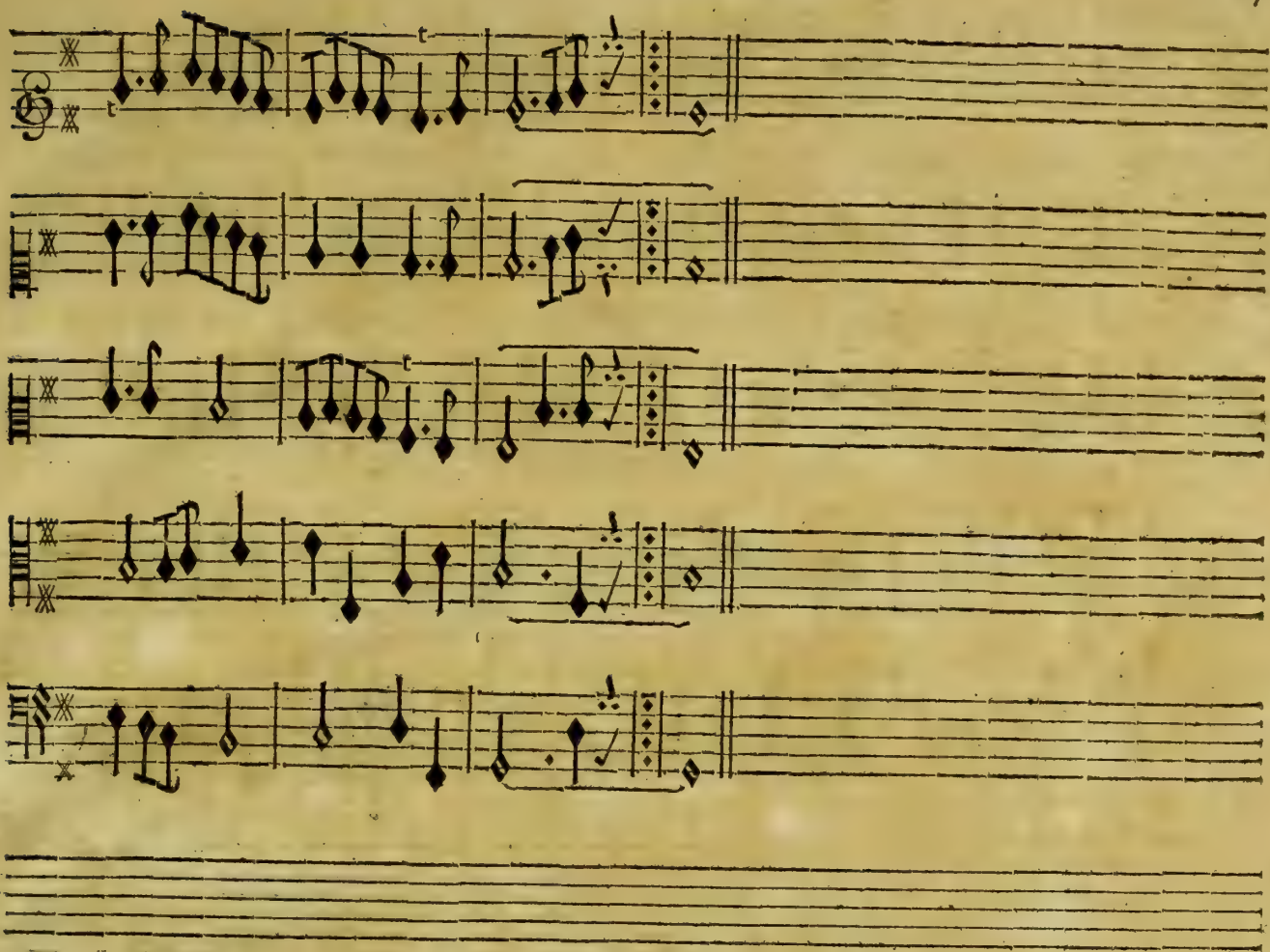
BOURÉE.





PROLOGUE.

27



AIR POUR L'AMOUR ET LES GRACES.



petite reprise.

petite reprise.

petite reprise.

petite reprise.

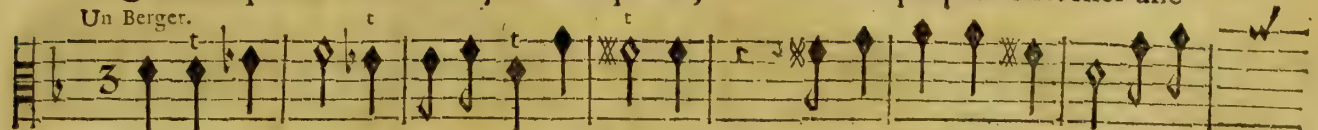
petite reprise.

PROLOGUE.

29



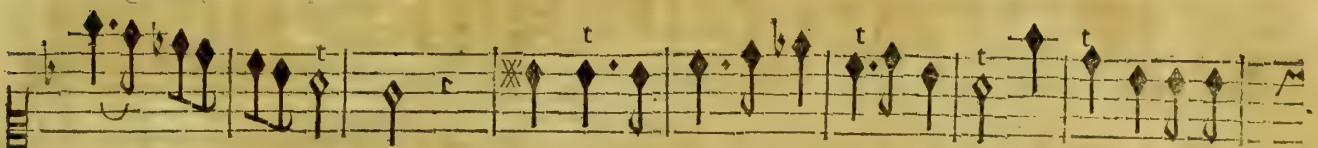
SI nous quittons nostre sejour tranquille, Ce n'est pas pour chercher une



SI nous quittons nostre sejour tranquille, Ce n'est pas pour chercher une



BASSE-CONTINUE.



pom- pe in- u- ti- le, C'est pour donner à vos jeunes desirs L'exemple des ar-



pompe in- uti- le, C'est pour donner à vos jeunes desirs L'exemple des ar-



BASSE-CONTINUE.



deurs sînce- res; Aimez, Aimez en Bergeres, Aimez, Aimez en Ber-



deurs sînce- res; Aimez en Bergers, Aimez en Bergers, Aimez, Aimez en Ber gers, en Ber-



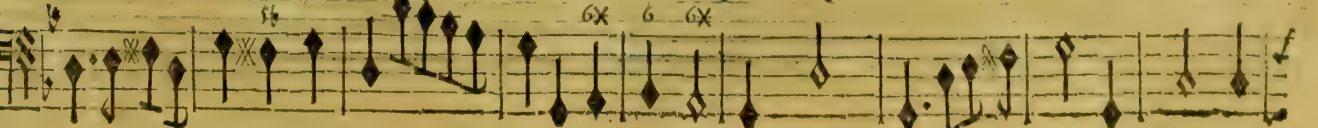
BASSE-CONTINUE.



gers, Vous en au- rez Vous en aurez plus de plai- firs. Aimez, Aimez en Ber-



gers, Vous en au- rez Vous en aurez plus de plai- firs. Aimez en Ber-



BASSE-CONTINUE.

O R P H E E.

gers, Aimez en Bergeres, Vous en au- rez Vous en aurez plus de plaisirs.

gers, aimez en Bergeres, Vous en au- rez Vous en aurez plus de plaisirs.

76 6x 6 6x

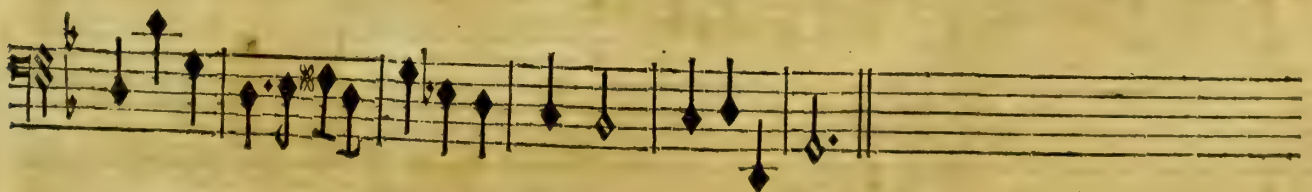
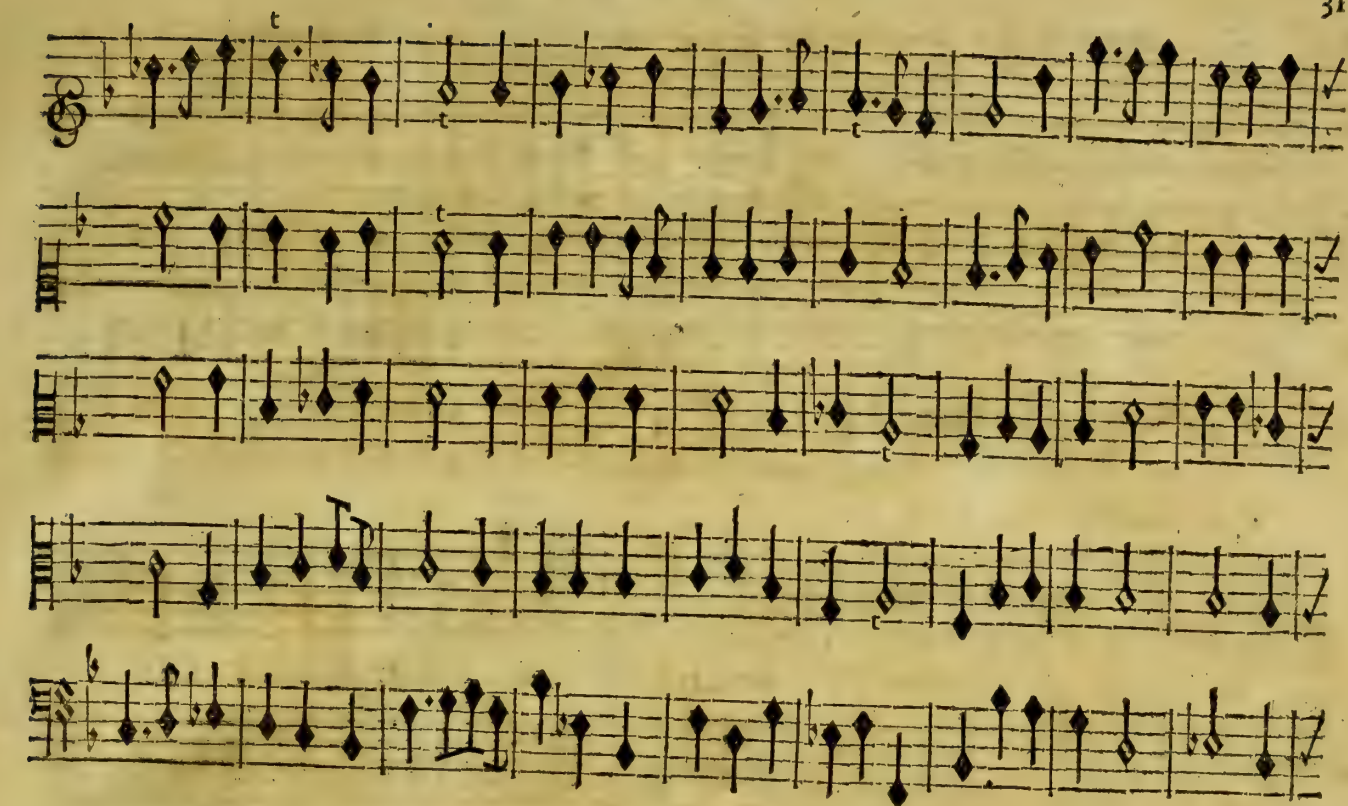
BASSE-CONTINUE.

M E N U E T.

Musical notation for Minuet, consisting of five staves with treble and bass clefs, and three empty staves at the bottom.

P R O L O G U E.

31



Par la puissance de l'Amour Pour vo' divertir en ce jour Orphée ex-

BASSE-CONTINUE.

prés fort du Royaume sombre, Heureux si ses Airs & sa voix Vous pa-

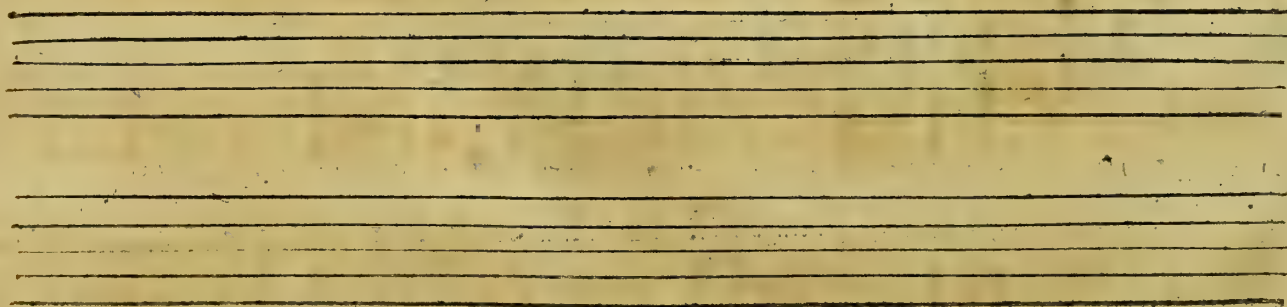
BASSE-CONTINUE.

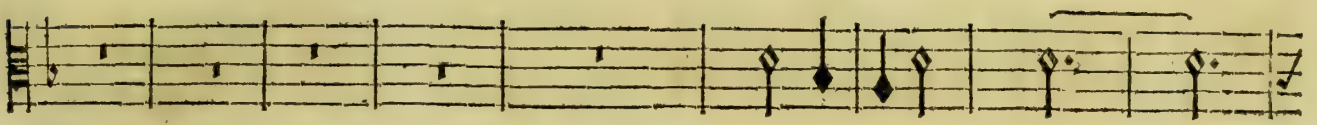
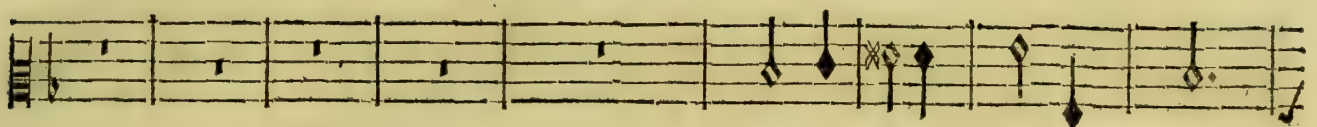
roissent seulement l'ombre De ce qu'ils furent autre-fois, Heureux, Heureux, si ses

BASSE-CONTINUE.

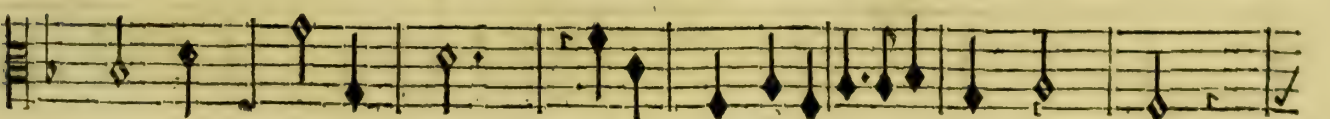
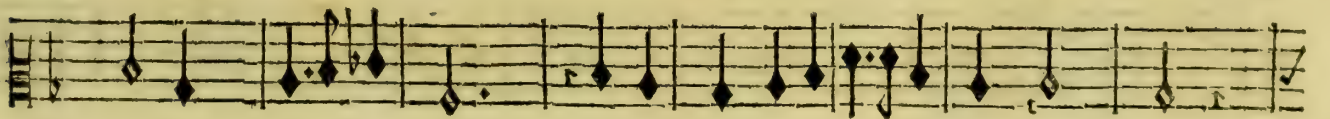
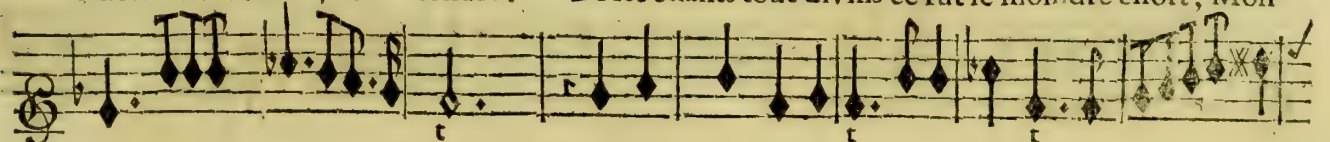
Airs & sa voix Vous paroissent seulement l'ombre De ce qu'ils furent au-tre-

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Fils en estoit plus fort, On ne pouvoit plus s'en deffendre. On ne pouvoit

BASSE-CONTINUE.

This system contains five staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a lute part. The fourth and fifth staves are for the Basse-Continue, with figured bass notation (6 5, 6 7) above the notes.

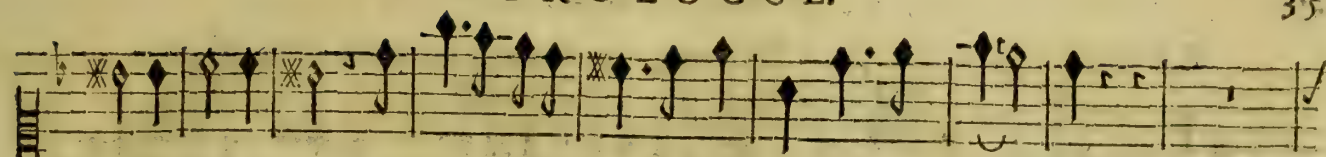
plus, On ne pouvoit plus s'en deffen- dre. Helas ! he-

BASSE-CONTINUE.

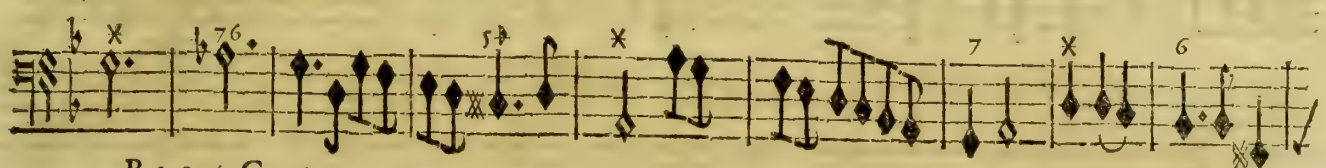
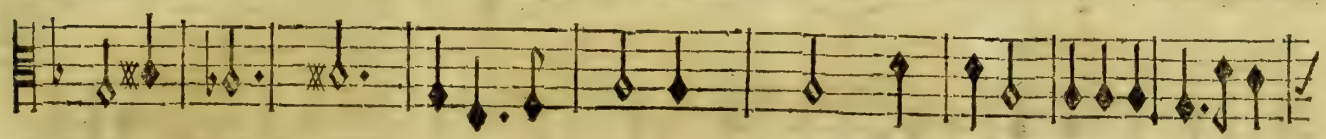
This system contains five staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a lute part. The fourth and fifth staves are for the Basse-Continue, with figured bass notation (6, 6 6, 6 X, 6 X, 6) above the notes.

PROLOGUE.

35



las! Orphée est mort! Venus & les Amours voudroiēt bien vous le ren- dre?



BASSE CONTINUE.



Helas! helas! Orphée est mort! Venus & les Amours voudroiēt bien vo^e le ren- dre,



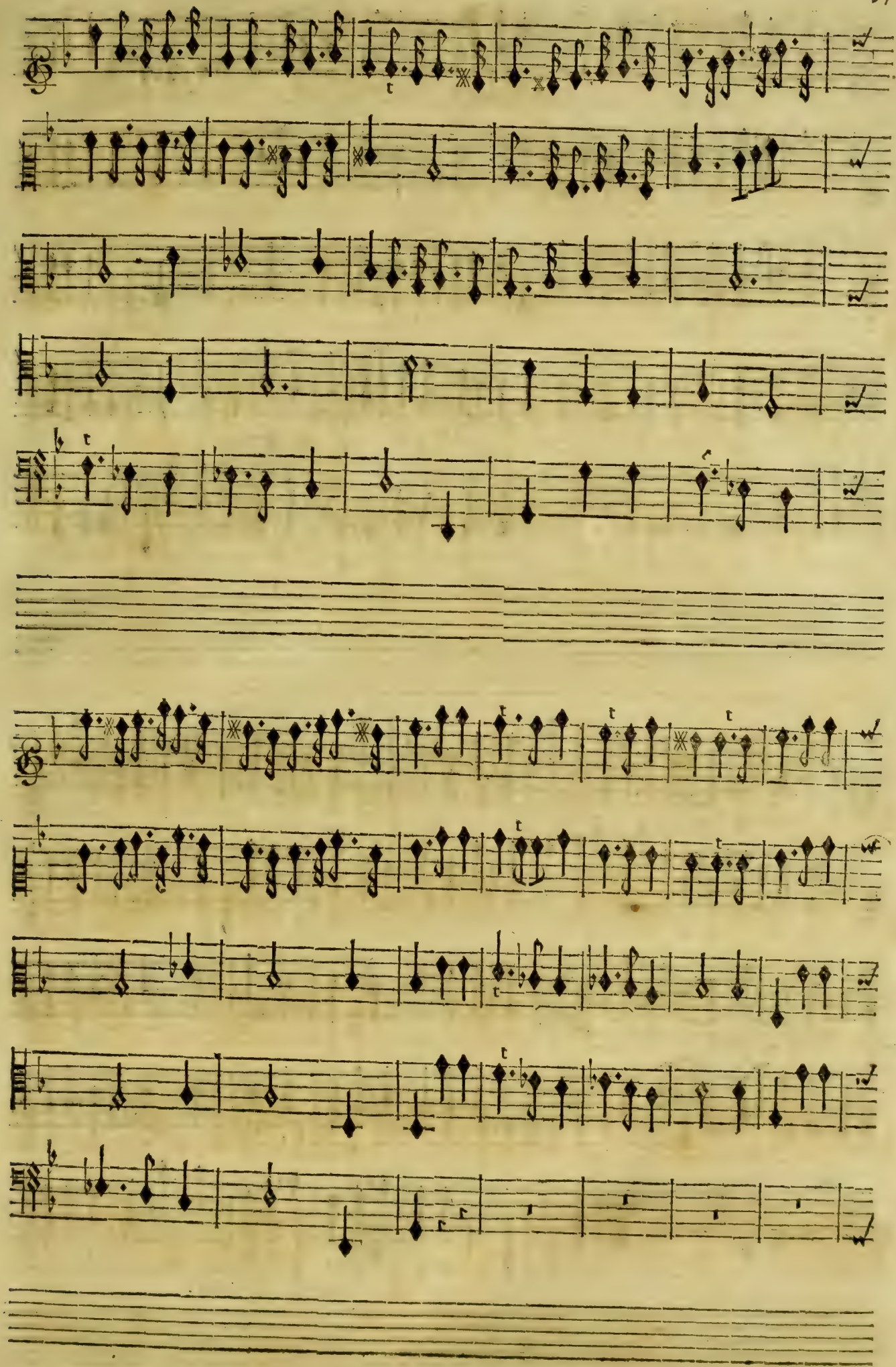
BASSE-CONTINUE.

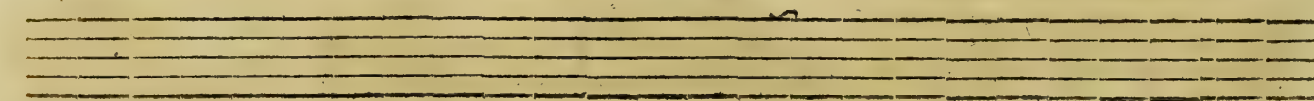
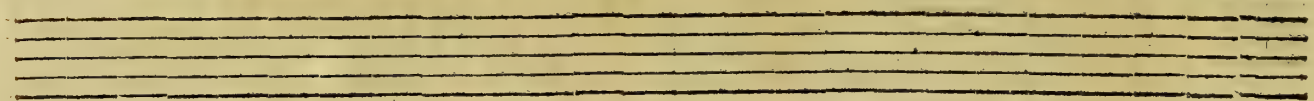
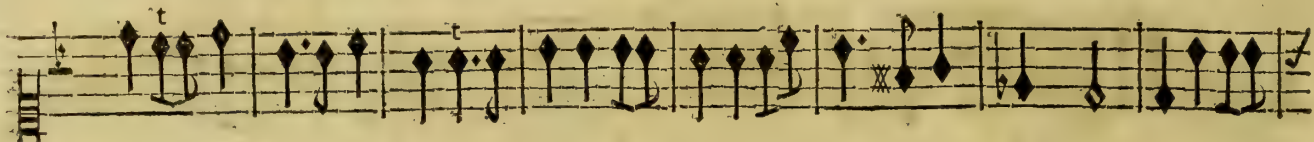
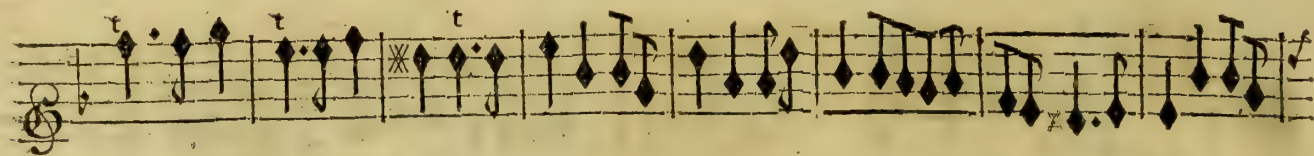
PASSACAÏLE pour l'Amour, les Graces les Jeux & les Plaisirs.

This musical score is for a piece titled "PASSACAÏLE" by Orpheus, intended for "l'Amour, les Graces les Jeux & les Plaisirs." The score is written for a single melodic line on a five-line staff, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and ornaments (marked with 'x' or 't'). The piece is divided into two systems, each containing five staves of music. The first system ends with a double bar line, and the second system also ends with a double bar line. The paper is aged and shows some wear, with the left edge of the page slightly torn.

P R O L O G U E.

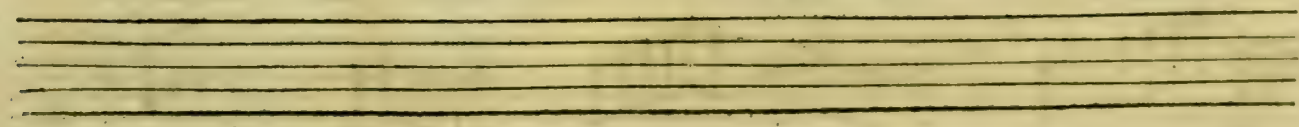
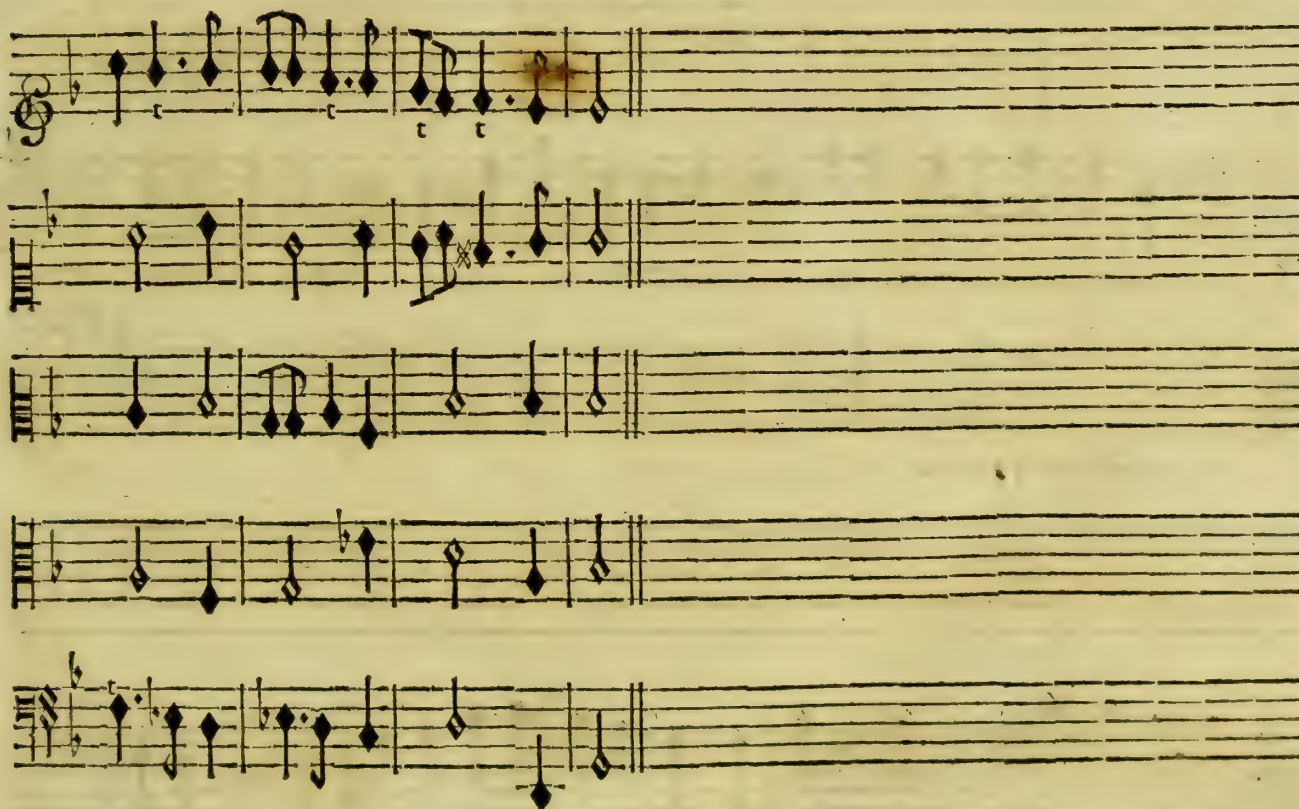
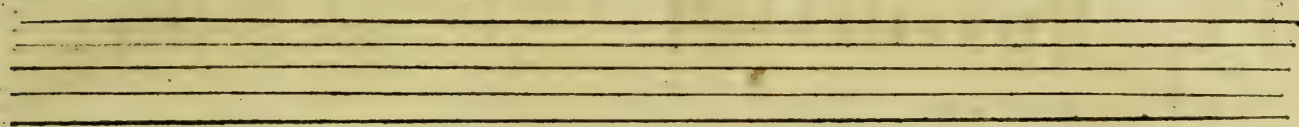
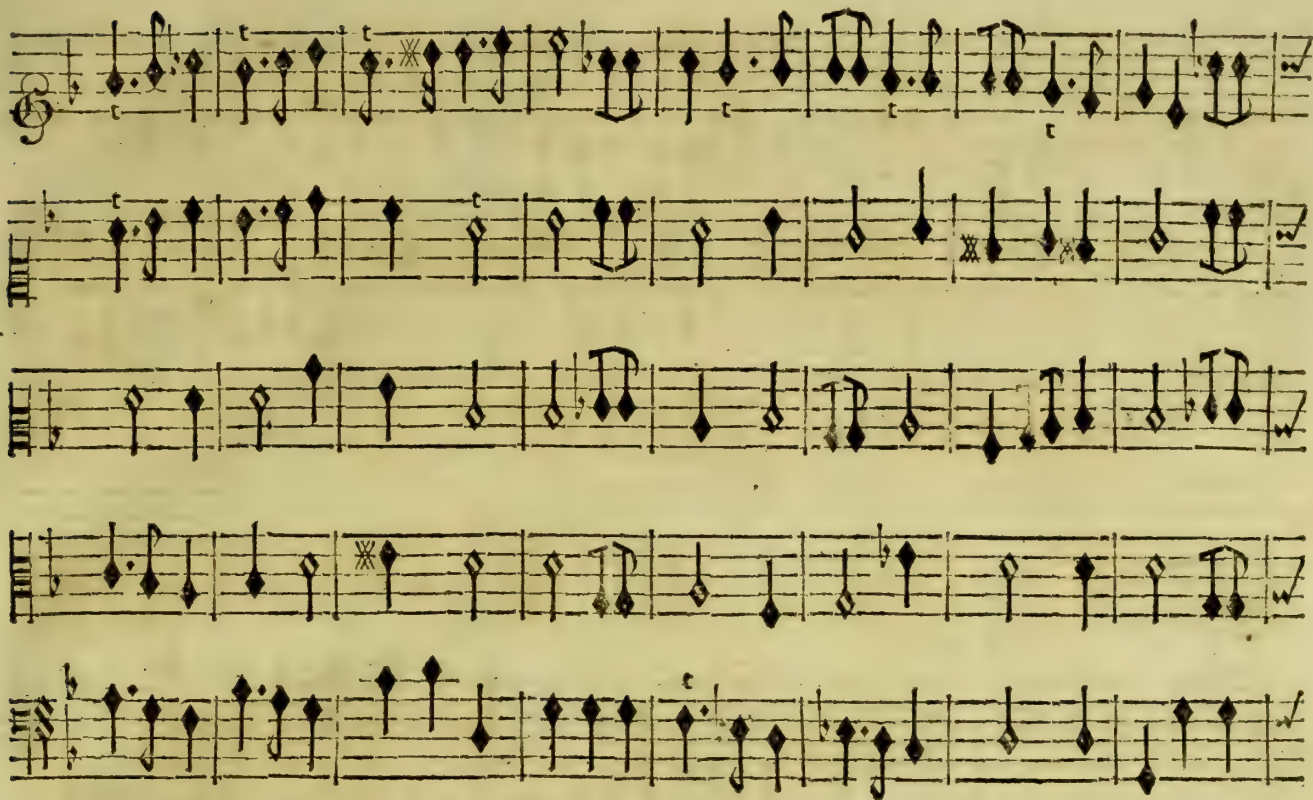
37





PROLOGUE.

39



Laissons le souvenir d'une perte cruelle, Un devoir plus pressant demande vostre

BASSE-CONTINUE.

ze-le. Applaudissez au Héros Dont les soins fortu-

BASSE-CONTINUE.

nez vous donnent ce repos. En vain tout l'Univers conspire Pour obscurcir l'é-

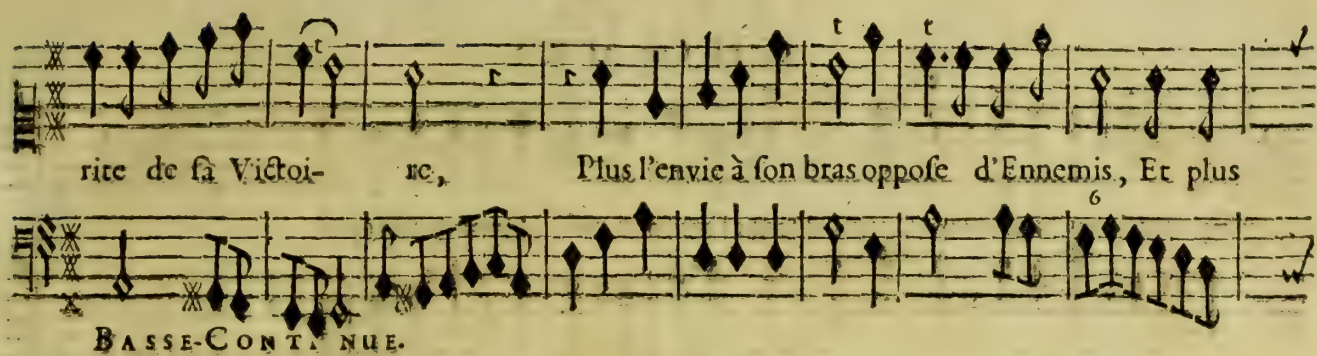
BASSE-CONTINUE.

clat de son Empi-re, Ce n'est que préparer un plus illustre prix Au me-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

41



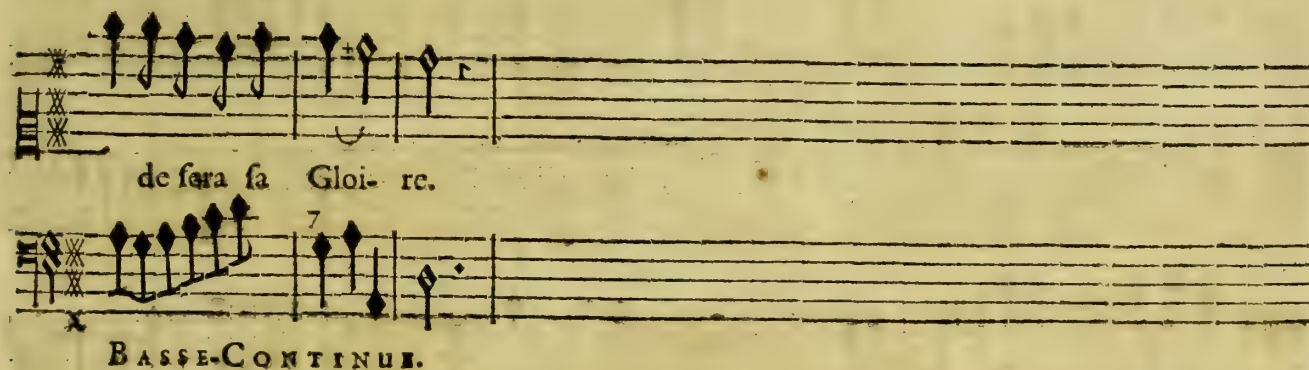
rite de la Victoi- re, Plus l'envie à son bras oppose d'Ennemis, Et plus

BASSE-CONTINUE.



gran- de fera fa Gloi- re. Et plus gran-

BASSE-CONTINUE.



de fera fa Gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



A Pplaudissons au Heros Dont les soins fortunez nous donnent ce repos.



A Pplaudissons au Heros Dont les soins fortunez nous donnent ce repos.



A Pplaudissons au Heros Dont les soins fortunez nous donnent ce repos.



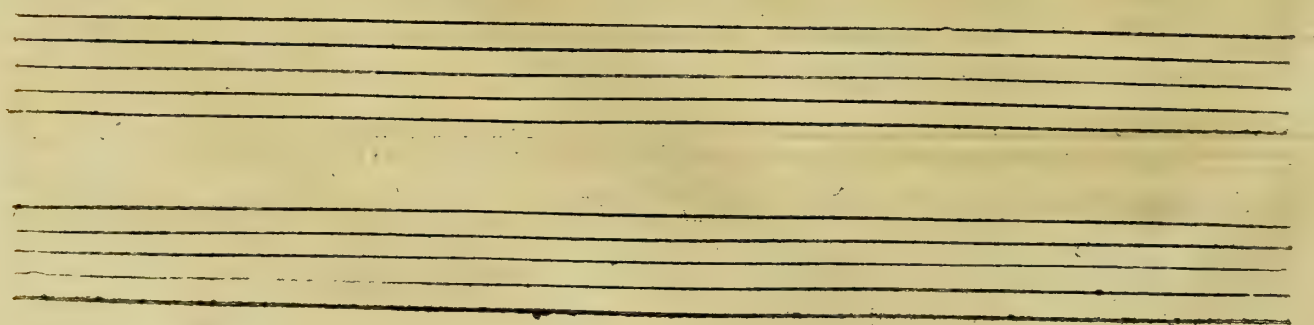
A Pplaudissons au Heros Dont les soins fortunez nous donnent ce repos.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

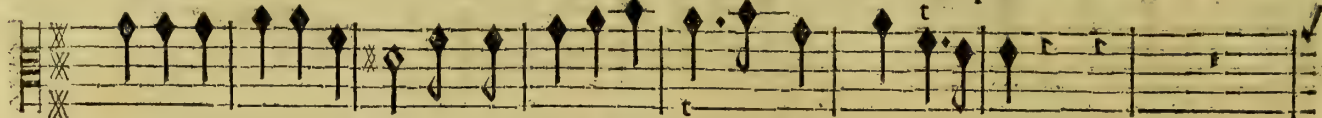
43

(Musical notation for Basse-Continue)

F ij



sons au Heros Dont les soins fortunez nous donnent ce repos.



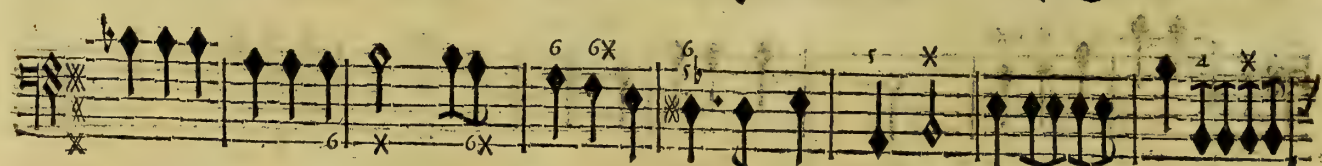
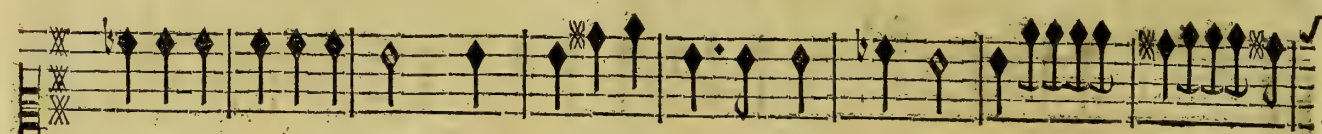
Applaudissons au Heros Dont les soins fortunez nous donnent ce repos.



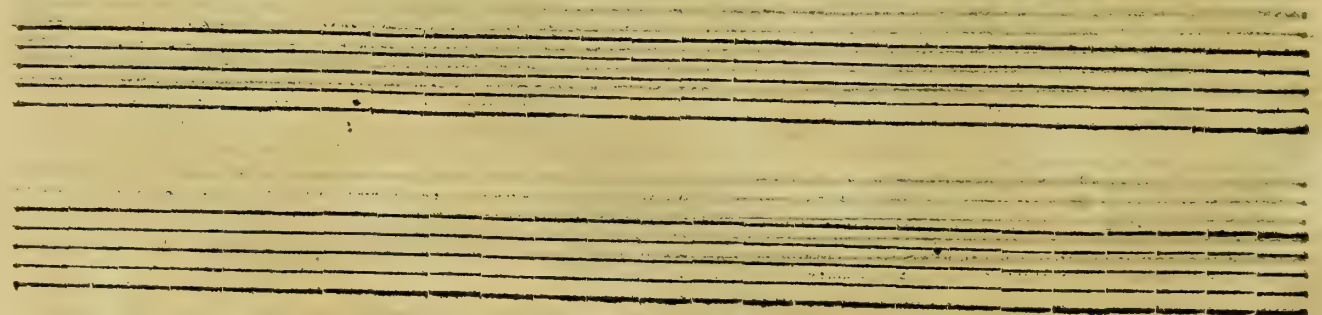
Applaudissons au Heros Dont les soins fortunez nous donnent ce repos.



Applaudissons au Heros Dont les soins fortunez nous donnent ce repos.



BASSE-CONTINUE



PROLOGUE.

45



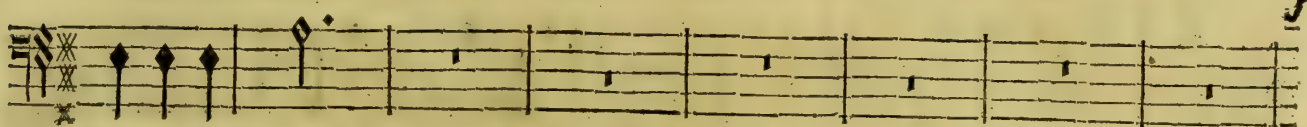
Applaudif- fons, Applaudissons au Heros Dont les foins fortunez nous donnent ce re-



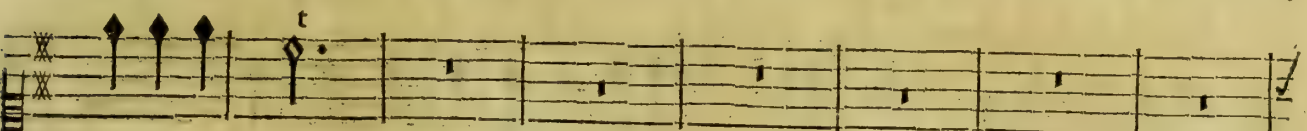
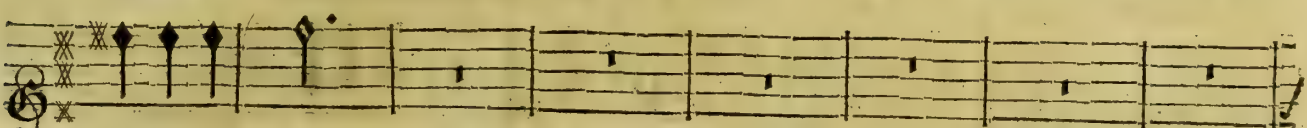
Applaudif- fons,



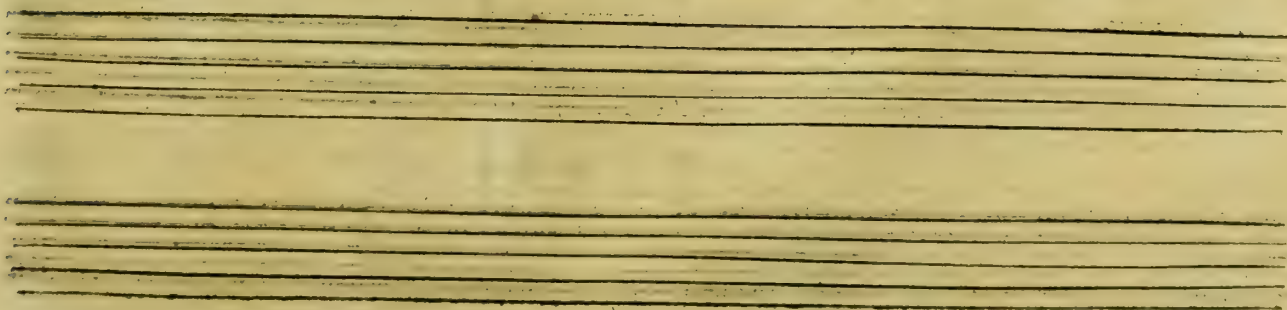
Applaudif- fons,



Applaudif- fons.



BASSE-CONTINUE.

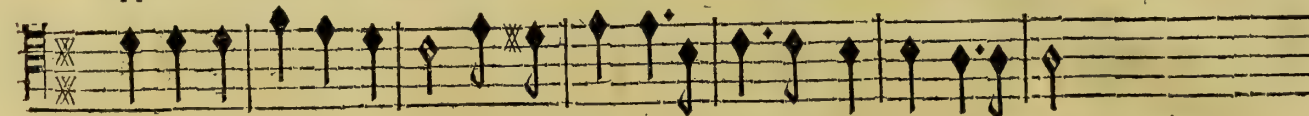




Applaudissons au Heros Dont les soins fortunez nous donnent ce repos.



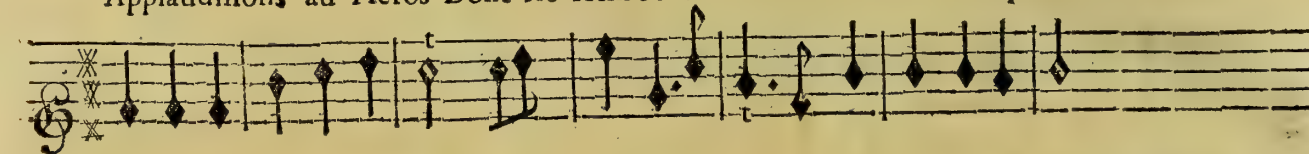
Applaudissons au Heros Dont les soins fortunez nous donnent ce repos.



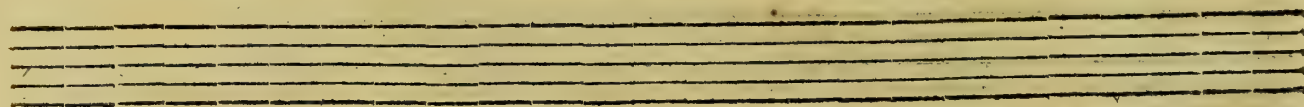
Applaudissons au Heros Dont les soins fortunez nous donnent ce repos.



Applaudissons au Heros Dont les soins fortunez nous donnent ce repos.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

47



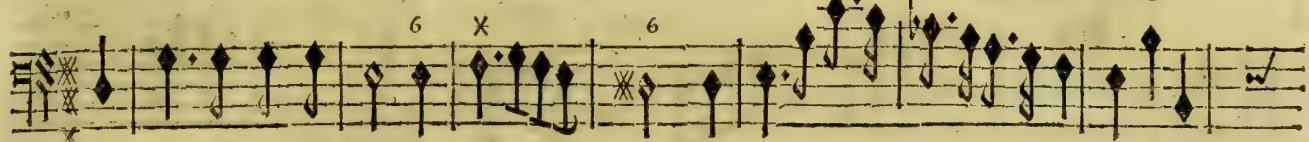
EN vain tout l'Univers conspire Pour obscurcir l'é- clat de son Empi-



EN vain tout l'Univers conspire Pour obscurcir l'é- clat de son Empi-



EN vain tout l'Univers conspire Pour obscurcir l'é- clat de son Empi-



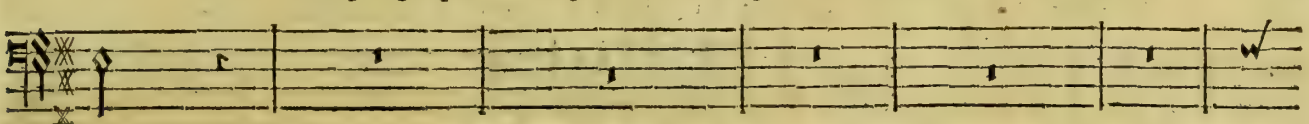
BASSE-CONTINUE.



re. Ce n'est que preparer un plus illustre prix Au merite de sa victoi-



re. Ce n'est que preparer un plus illustre prix Au merite de sa victoi-



re.



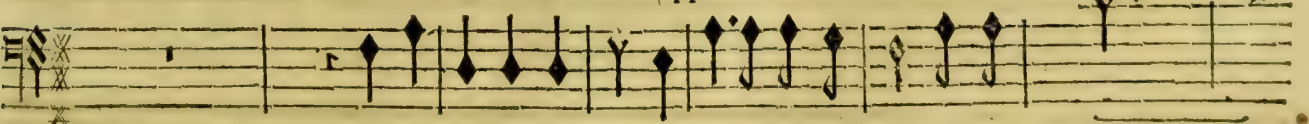
BASSE-CONTINUE.



Plus l'envie à son Bras oppose d'enne- mis,



Plus l'envie à son Bras oppose d'enne- mis,



Plus l'envie à son Bras oppose d'ennemis, Et plus gran-



BASSE-CONTINUE.

O R P H E E,

Et plus gran- de fera fa Gloi- re.

Et plus gran- de fera fa Gloi-

de fera fa Gloi- re. Et plus gran- de fera fa

BASSE-CONTINUE.

Et plus gran- de fera fa Gloi- re.

re. Et plus gran- de fera fa Gloi- re.

Gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

49

C H O E U R S.

Et plus gran- de fera fa gloi-

Plus l'Envie à son bras oppose d'Ennemis Et plus gran- de fera fa

Plus l'Envie à son bras oppose d'Ennemis, Et plus gran-

Plus l'Envie à son bras oppose d'Ennemis.

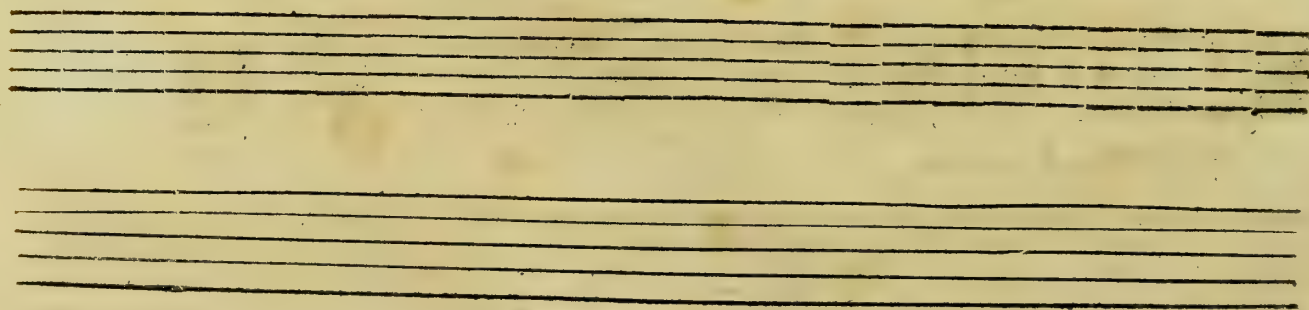
Plus l'envie à son bras oppose d'Ennemis, Et plus gran- de fera fa

BASSE-CONTINUE.

re, Et plus gran- de fera fa gloi-
gloi- re, Et plus gran- de fera fa gloi- re, Et plus
de fera fa gloire, Et plus grande fera fa gloi-
gloi- re, Et plus gran-

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line. The remaining six staves are empty, likely for other instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

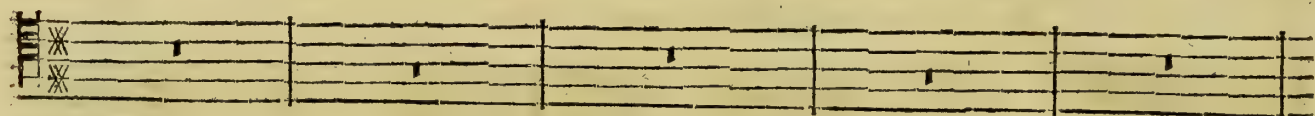
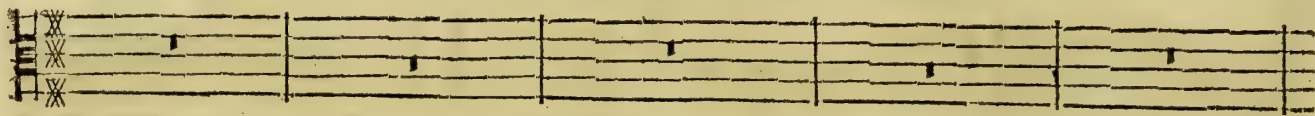
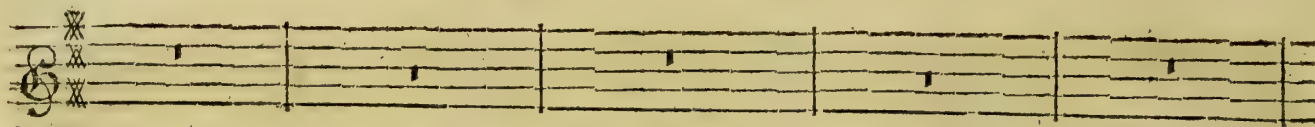


P R O L O G U E.

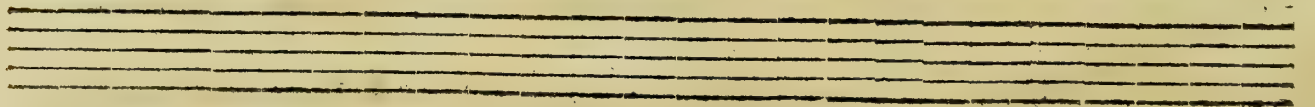
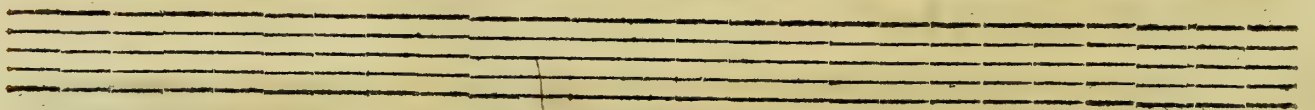
51

re, Et plus gran- de fera sa gloi- re.
de fera sa gloire, Et plus grande fera sa gloire.
re, Et plus gran- de fera sa gloi- re.
de fera sa gloi- re.

BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

53



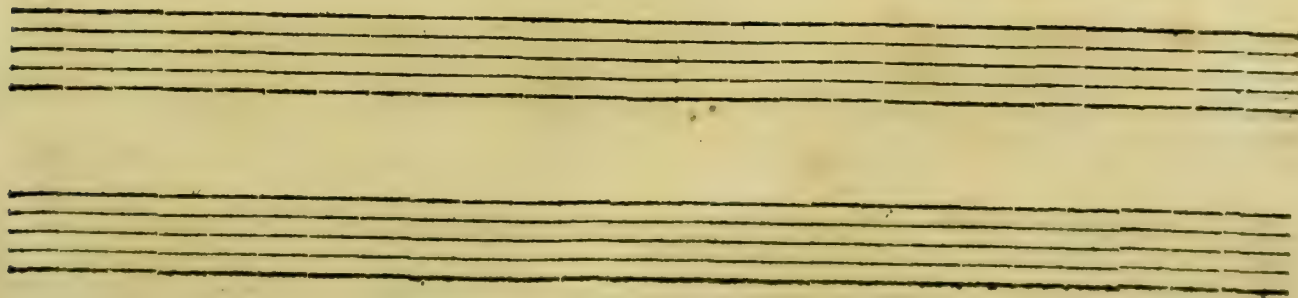
Plus l'Envie à son Bras oppose d'Ennemis, Et plus gran- de fera fa

Plus l'Envie à son Bras oppose d'Ennemis, Et plus gran- de fera fa

Plus l'Envie à son Bras oppose d'Ennemis, Et plus gran- de fera fa

Plus l'Envie à son Bras oppose d'ennemis, Et plus gran- de fera fa

BASSE-CONTINUE.



Gloi- re.

Gloi- re. Et plus

Gloi- re. Et plus

Gloi- re. Et plus

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

55

Et plus grande sera sa Gloire. Et plus gran- de sera sa Gloire.
gran- de sera sa Gloire. Et plus grande sera sa Gloire. Et plus gran-
grande sera sa Gloire. Et plus gran- de sera sa Gloire. Et plus
gran- de sera sa Gloi- re. Et plus

BASSE-CONTINUE.

Et plus grande Et plus gran- de sera sa Gloi- re.
 de sera sa Gloire. Et plus gran- de sera sa Gloi- re.
 gran- de Et plus gran- de sera sa Gloi- re.
 gran- de Et plus gran- de sera sa Gloi- re.

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The remaining six staves are for the basso continuo, indicated by the 'BASSE-CONTINUE.' label. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

BASSE-CONTINUE.

On joue l'ouverture.

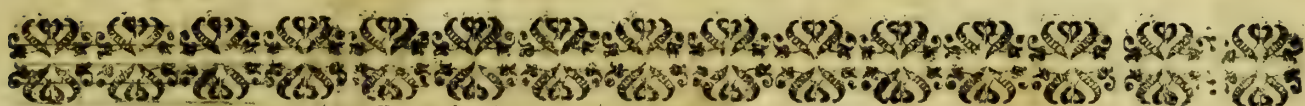
FIN DU PROLOGUE.





ORPHEE.

TRAGEDIE.



ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

ORASIE, ISMENE.

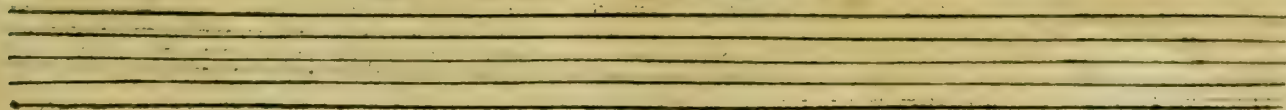
FLUTES ET VIOLONS.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff includes figured bass notation: 6, 4x, 2, 6, 6x, 6, x, 6, x, 6, 6x, 6.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music continues with similar notation to the first system. The fifth staff includes figured bass notation: 5+6, 6, 6, 6.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

59

ORASIE.

Je me soulage, chere Ismene, En te decouvrant une peine Dont je ne scaurois pl' gue-

BASSE-CONTINUE.

rir, C'est trop voir ma rivale unie avec Orphe'e, Tandis que dans mon sein ma flamme r'enfer-

BASSE-CONTINUE.

mee Rend cette peine encor plus cruelle a souffrir, D'un sort plus doux reprenons l'espe-

BASSE-CONTINUE.

rance, Delivrons-nous d'un obstacle odieux, Euridice habite ces lieux, Elle y va rencon-

BASSE-CONTINUE.

trer sa perte & ma ven-

BASSE-CONTINUE.

geance. O doux.

BASSE-CONTINUE.

This system contains six staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "geance." and "O doux." The following five staves are for the basso continuo, with the label "BASSE-CONTINUE." centered below the fourth staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

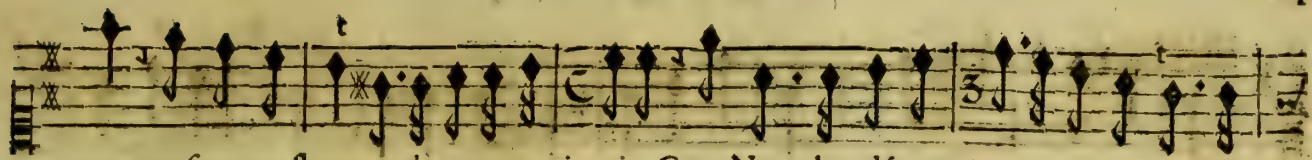
toy qu'un charme plein d'horreur Viét d'instruire en secret à servir ma fu- reur, Ser-

BASSE-CONTINUE.

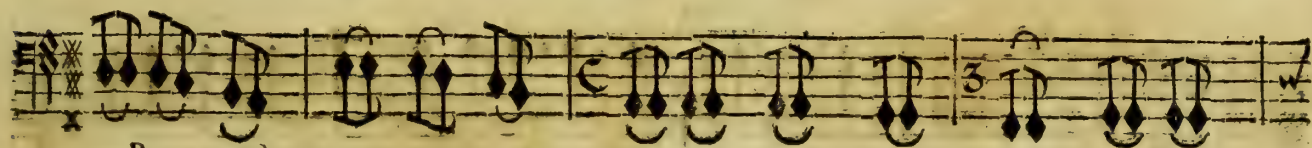
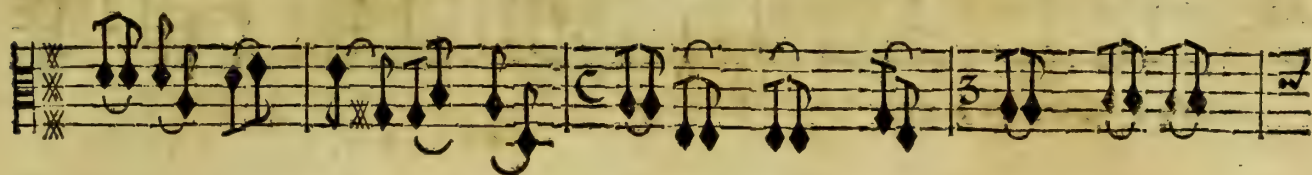
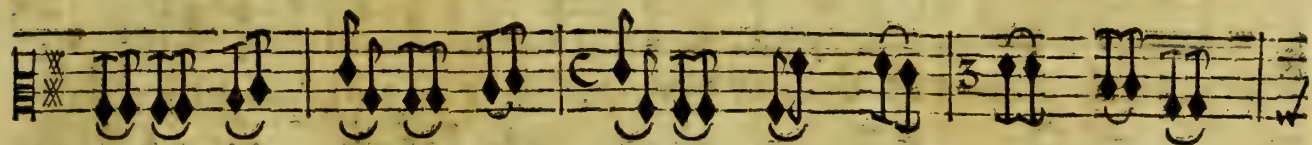
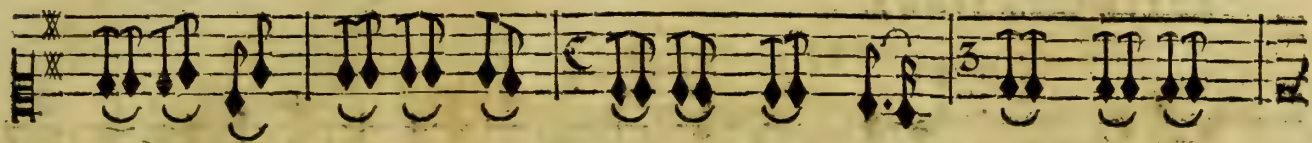
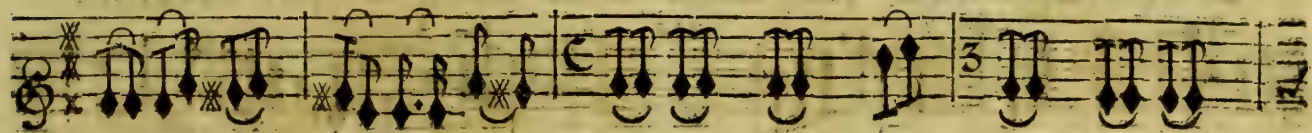
This system contains six staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "toy qu'un charme plein d'horreur Viét d'instruire en secret à servir ma fu- reur, Ser-". The following five staves are for the basso continuo, with the label "BASSE-CONTINUE." centered below the fifth staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

TRAGÉDIE.

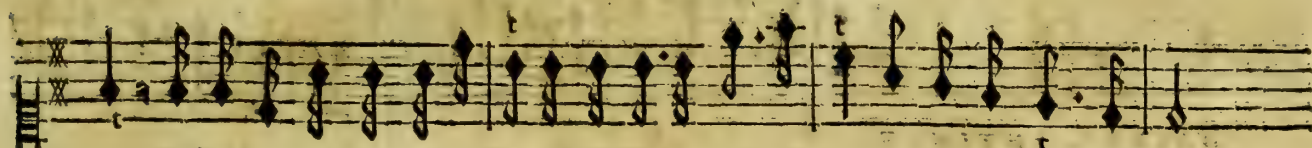
61



pent, que sous ces fleurs cache cette prai- rie, Cent Nymphes dès ce jour y porteront leurs



BASSE CONTINUE.



pas, Discerne bien mon ennemie, C'est elle à qui tu dois donner un prompt trépas.



BASSE CONTINUE.

ISMENE.

D'Orphée Apollon est le pere, Mais il languit dans le re- pos, Et les Arts

BASSE-CONTINUE.

qu'on voit luy plaire Ne font pas ceux des Heros. Et les Arts qu'on voit luy plaire

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

Ne font pas ceux des Heros. J'entens la Gloire qui mur- mure, Mais se choisit-

BASSE-CONTINUE.

on son vainqueur? J'entends la Gloire qui mur. mure, Mais se choisit-on son vain-

BASSE-CONTINUE.

queur! Il charme toute la nature, Il charme toute la nature, T'estonnes-

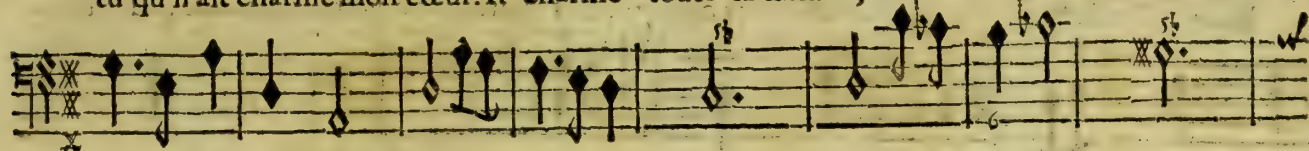
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

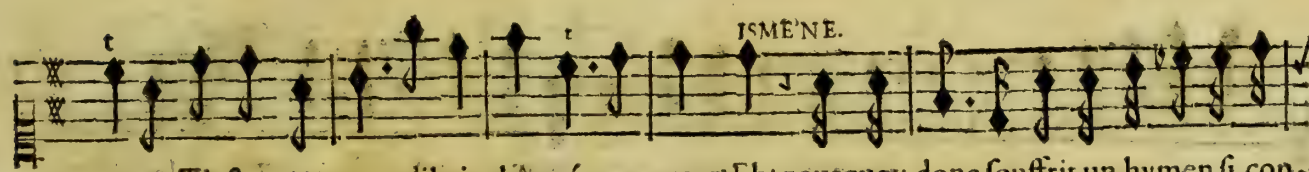
63



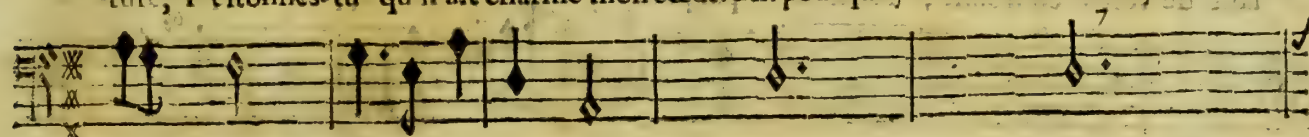
tu qu'il ait charmé mon cœur? Il charme toute la nature, Il charme toute la na-



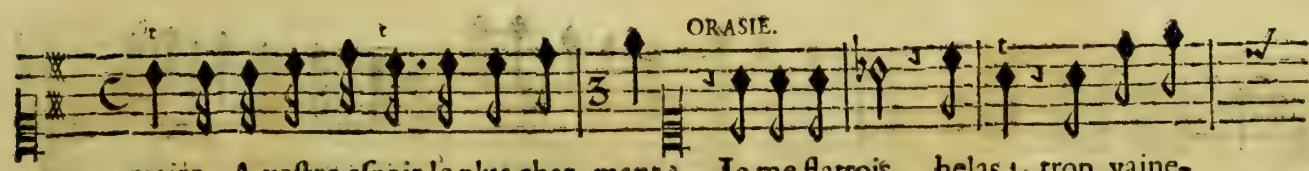
BASSE-CONTINUE.



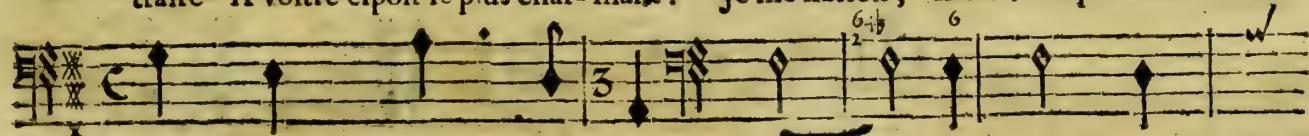
ture, T'estonnes-tu qu'il ait charmé mon cœur? Eh! pourquoy donc souffrit un hymen si con-



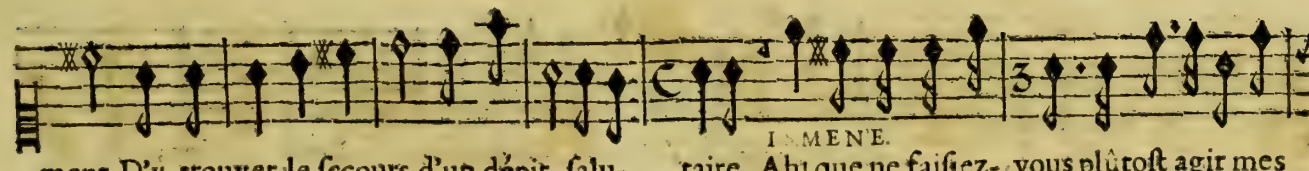
BASSE-CONTINUE.



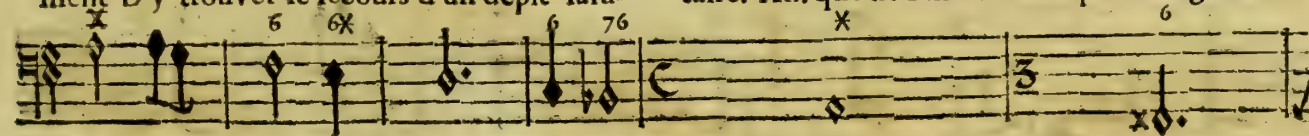
traire A vostre espoir le plus char-mant? Je me flattois, hélas! trop vaine-



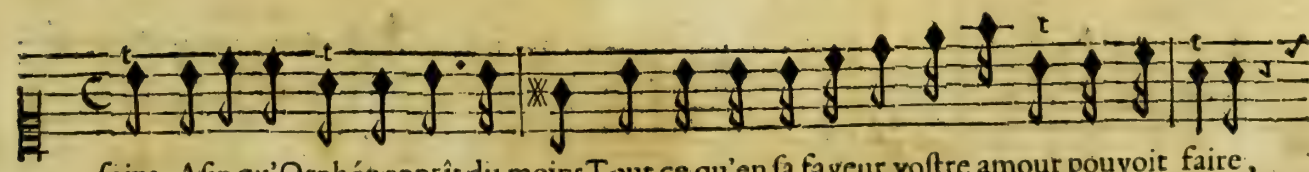
BASSE-CONTINUE.



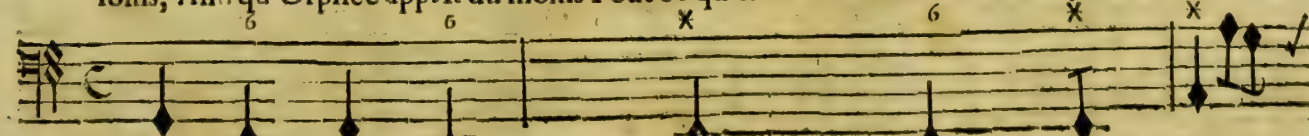
ment D'y trouver le secours d'un dépit salu- taire. Ah! que ne faisiez-vous plutôt agir mes



BASSE-CONTINUE.



soins, Afin qu'Orphée apprît du moins Tout ce qu'en sa faveur vostre amour pouvoit faire,



BASSE-CONTINUE.

Veuve d'un Roy fa- meux, Reyne de ces climats, Les charmes de vostre personne, Le bril-

BASSE-CONTINUE.

lant de vostre couronne, N'estoit-ce pas pour luy d'assez puissans appas? Tu parles de l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour, & ne le connois pas. Les offres les plus éclatantes Sur un cœur prevenu sont tou-

BASSE-CONTINUE.

jours impuissantes, La raison vainement s'efforce de parler; Les ler; Il

BASSE-CONTINUE.

brûle dans l'instant mesme D'aller revoir ce qu'il ai- me, Et de luy tout immo-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

65

ISMENE.

1er. Il 1er. Si l'on voit des amans dont l'ame peu commune Immole quelque

BASSE-CONTINUE

fois la fortune à l'amour; On en voit bien plus chaque jour Sans scrupule immoler l'amour

BASSE-CONTINUE.

à la fortune. On en voit bien plus chaque jour Sans scrupule immoler l'amour

BASSE-CONTINUE.

à la fortune. C'est rarement qu'un Thrône est méprisé. Non, je connois Or-

BASSE-CONTINUE.

phée, il eût tout refusé, Son amour satisfait luy tient lieu d'un Empire, Que je prevoy d'ob-

BASSE-CONTINUE.

stacle au bien que je desire; Et du crime où l'amour malgré moy me conduit, Que sçay-je si ja-

BASSE-CONTINUE.

mais je recevray le fruit: Dieux! quelle peine à ma peine est e- gale! Que je vous

BASSE-CONTINUE.

plains! Mais sortons de ces lieux Y voulez-vous trouver vostre Ri- vale? Non m'en preserver les

BASSE-CONTINUE.

Dieux! Si route-fois Orphée... Il vient. laisse à ma flâme... Par cent raisons plustost sôgez à l'évi-

BASSE-CONTINUE.

ter. Ismène malgré moy je me sens arre- ster, Cachons luy seulement le trouble de mon

BASSE-CONTINUE.

ame.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ORASIE, ORPHE'E.

ORASIE.

Le desir du repos, & la beauté du jour M'ont fait ve- nir dans ce lieu foli-

BASSE-CONTINUE.

taire; Mais quand vo^e preferez aux plaisirs de ma cour Un champestre sejour, On peut vo^e repro-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

cher que c'est trop vous y plai- re. Je cheris ces beaux lieux, j'ay peine à les quitter, Ils

BASSE-CONTINUE.

m'offrent des ruisseaux, des fleurs, de la verdu- re, Le plus cruel Hyver semble les respe-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

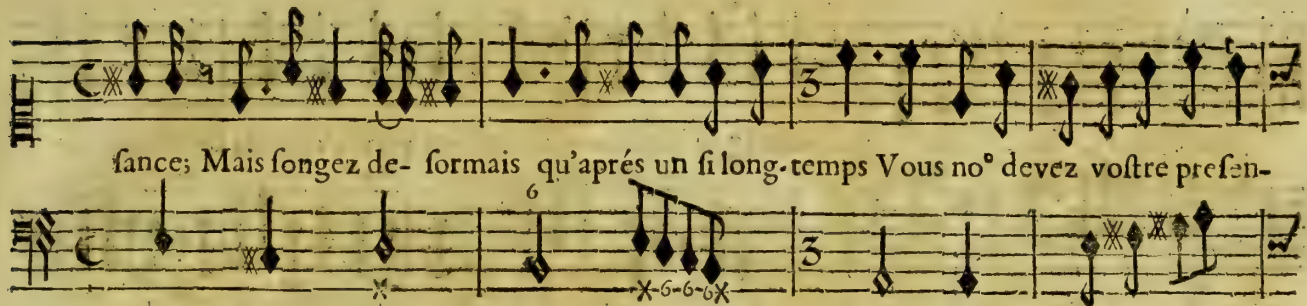
ACTE PREMIER.

69

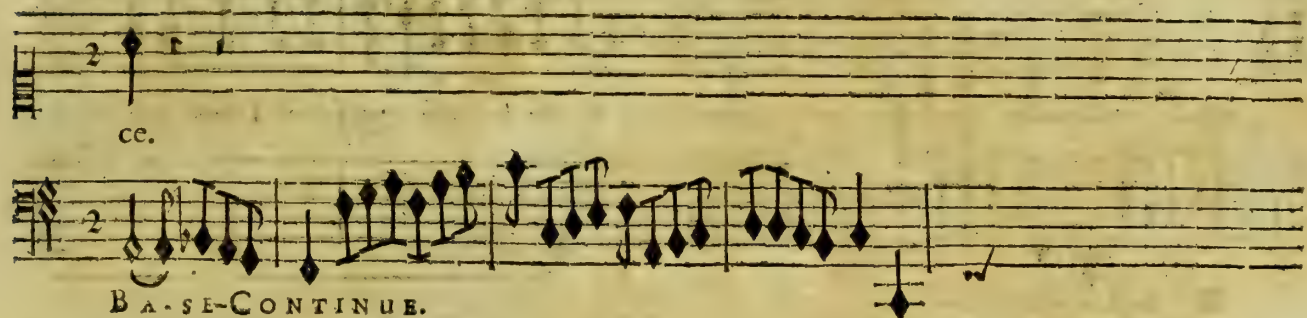
ORASIE.



BASSE-CONTINUE.

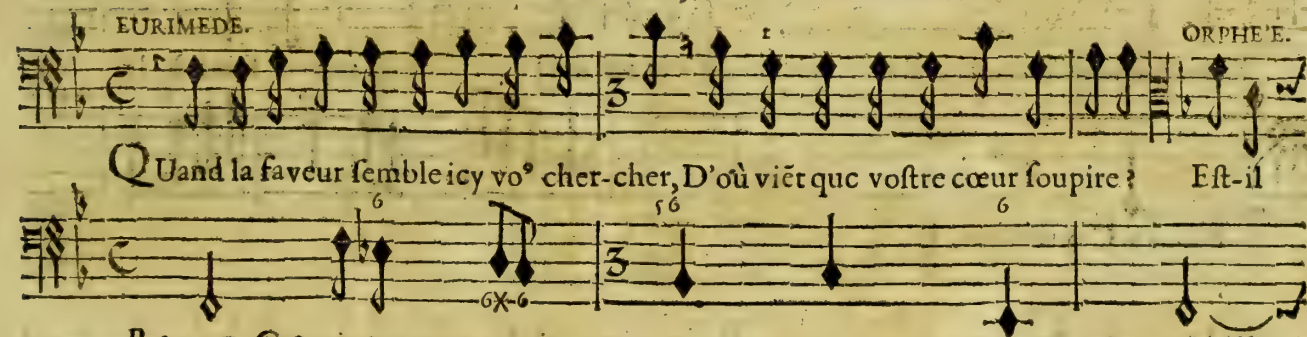


BASSE-CONTINUE.

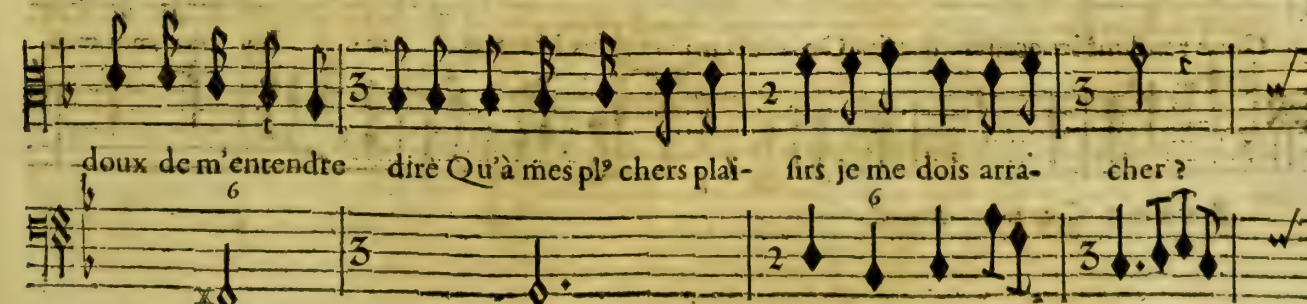


BASSE-CONTINUE.

SCENE III. EURIMEDE, ORPHE'E.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

La faveur souvent importune, L'esclavage l'a fuit de près. près. Je ne de-

BASSE-CONTINUE.

man'erois, hélas! à la Fortune Que de pouvoir jouir en paix Des seuls biens que l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour m'a faits. Je ne de- faits. Cette félicité parfaite Dans une

BASSE-CONTINUE.

Cour qui vous souhaite, Perdroit-elle de ces attraits? Trop de soins à la

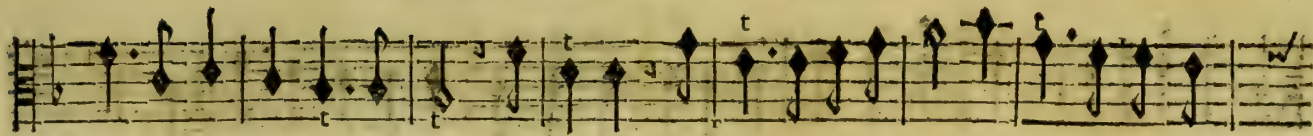
BASSE-CONTINUE.

Cour rendent les cœurs distraits, On aime mieux dans la retraite; Icy tous mes mo-

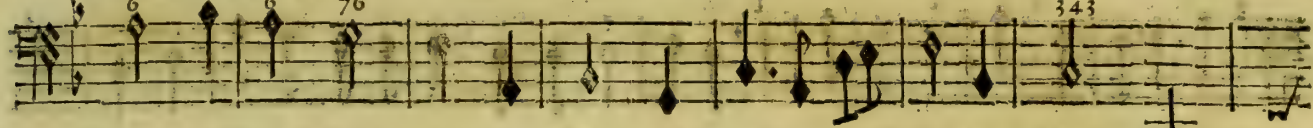
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

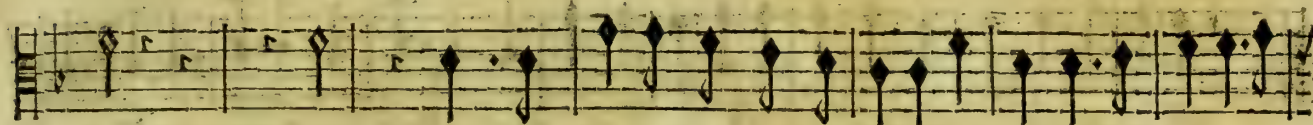
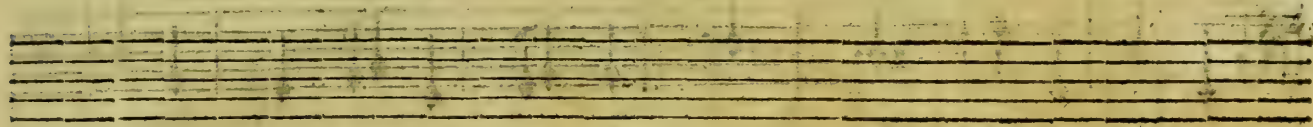
71



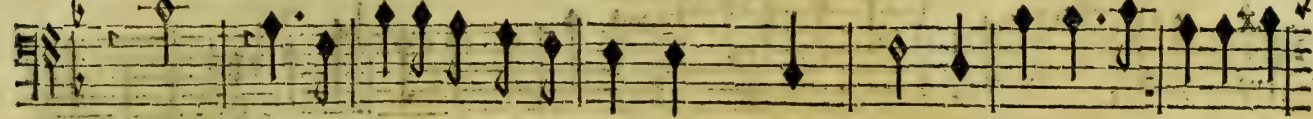
ments ne font que pour l'amour, Et j'aime, Et j'aime mille fois plus que le premier



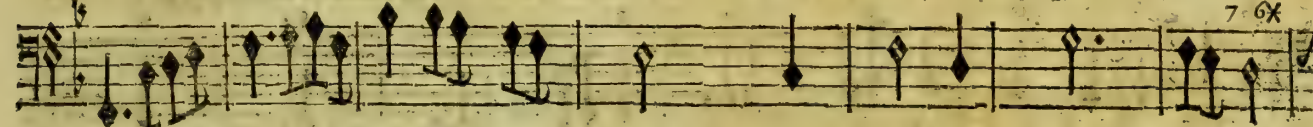
BASSE-CONTINUE,



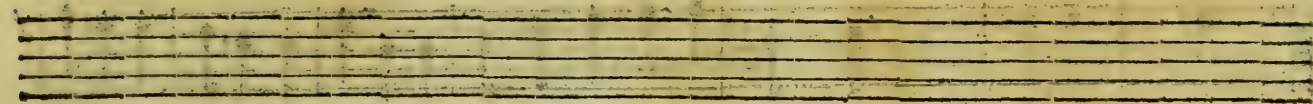
jour. Non, non, l'hymen ne vient point éteindre Les feux par l'amour allu-



Non, Non, l'hymen ne vient point éteindre Les feux Les feux par l'amour allu-



BASSE-CONTINUE.



mez. Non, Non, l'hymen ne vient point éteindre Les feux Les feux par l'a-



mez. Non, l'hymen ne vient point éteindre Les feux par l'a-



BASSE-CONTINUE.

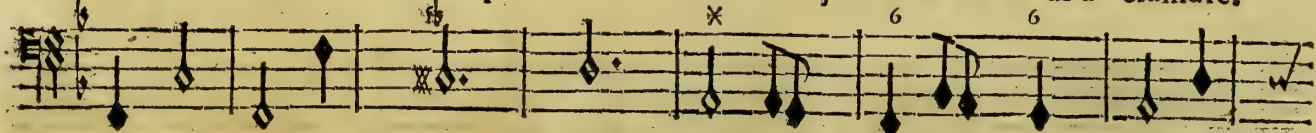




mour allumez. Deux cœurs l'un pour l'autre formez N'ont jamais ce mal-heur à craindre.



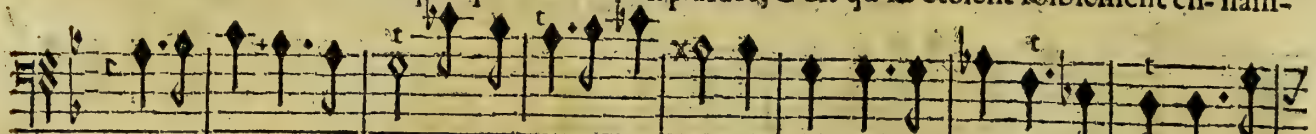
mour allumez. Deux cœurs l'un pour l'autre formez N'ont jamais ce mal-heur à craindre.



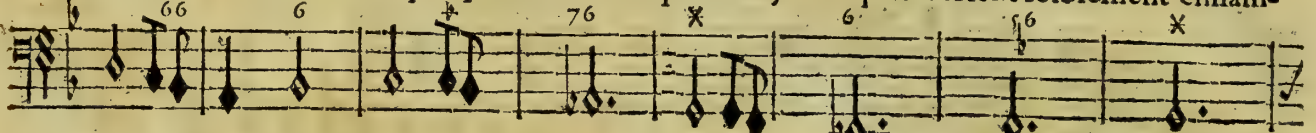
BASSE-CONTINUE.



S'il arrive aux amants quelque fois de s'en plaindre, C'est qu'ils étoient foiblement en-flam-



S'il arrive aux amants quelque fois de s'en plaindre, C'est qu'ils étoient foiblement enflam-



BASSE-CONTINUE.



mez. Non, Non, l'hymen ne vient point éteindre Les feux par l'amour allu-



mez. Non, Non, l'hymen ne viét point éteindre Les feux Les feux par l'amour allu-



BASSE-CONTINUE.



mez. Non, Non, l'hymen ne viét point éteindre Les feux Les feux par l'amour allu-



mez. Non, Non, l'hymen ne vient point éteindre Les feux par l'amour allu-



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

73

EURIMÈDE.



mez. Cependant vous sçavez quelle peine secrete Tient mon ame inquiète. Vostre cha-

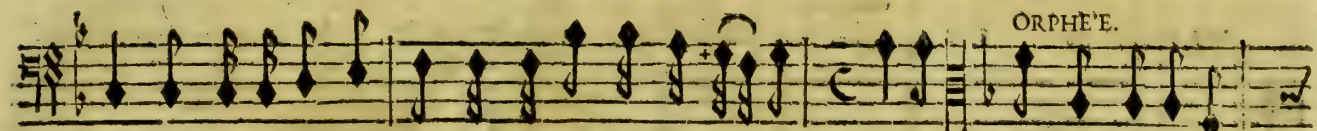


mez.

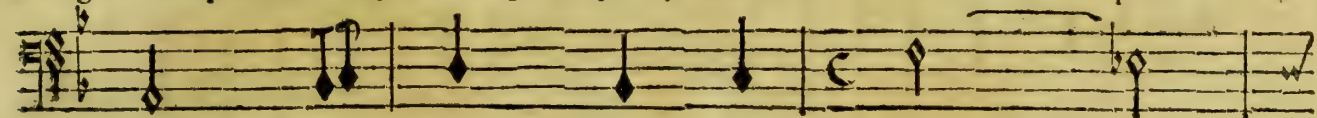


BASSE-CONTINUE.

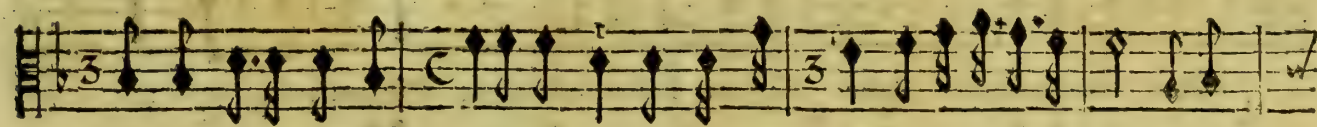
ORPHÉE.



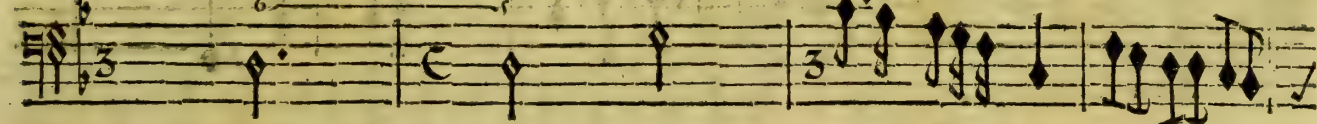
grin vous presse-t'il toujours De quitter pour jamais la Thrace? Un noir pressenti-



BASSE-CONTINUE.



ment sans cesse m'y me- nace, Je veux par mon dé- part en terminer le cours. Je pré-



BASSE-CONTINUE.



tens habiter la Grèce, Me faire une retraite aux rives du Permesse, Y cultiver les



BASSE-CONTINUE.



Arts que je tiens d'Apollon, Y regarder de loin le sort & ses caprices, et faire



BASSE-CONTINUE.

K

EURIMEDE.

toutes mes délices De ma chere Eurydice & du Sacré Val- lon. Vous quitte-

BASSE-CONTINUE.

ORPHEE.

rez vostre pa- trie? Eh: biens'il faut que je vous le confie; Mon cœur revere Bac-

BASSE-CONTINUE.

chus, Mais je deteste l'abus De ces Festes odieuses, Où l'on voit... je me

BASSE-CONTINUE.

tais, je n'en ay que trop dit, Et que trop irrité l'esprit De nos Bacchantes furi-

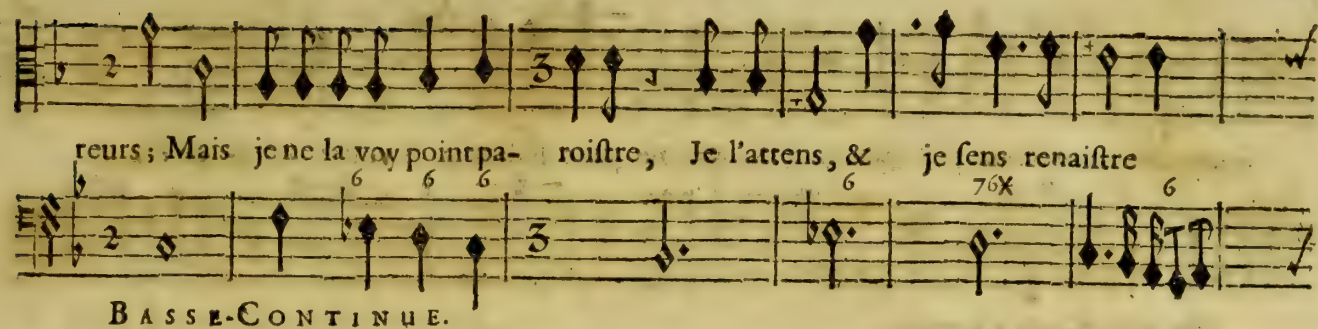
BASSE-CONTINUE.

es. Livreray-je Euri-dice au danger de ces Mœurs? Non, je la dois sauver de pareilles hor-

BASSE-CONTINUE.

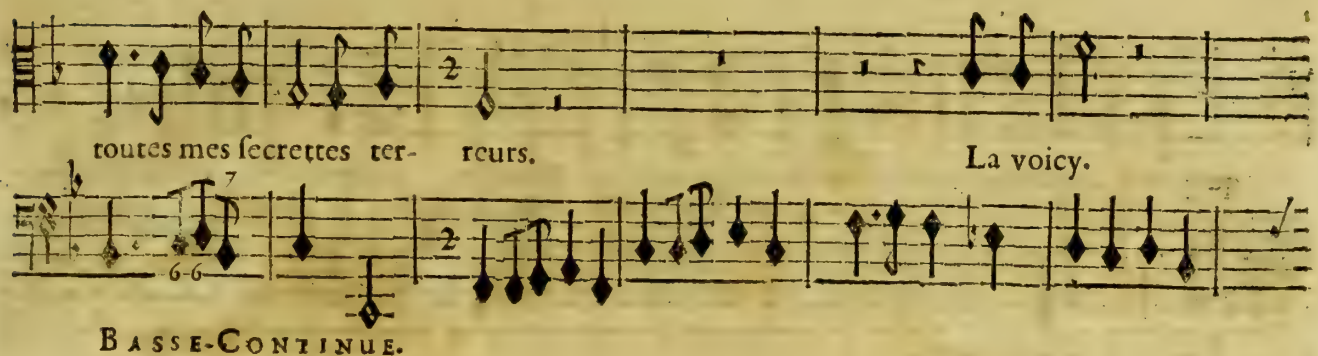
ACTE PREMIER.

75



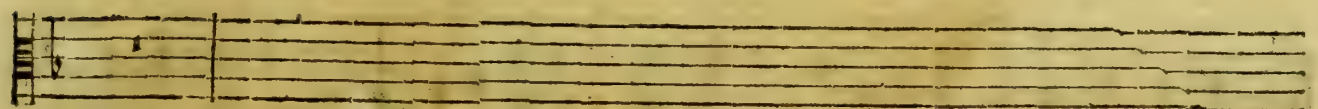
reurs; Mais je ne la voy point pa- roistre, Je l'attens, & je sens renaistre

BASSE-CONTINUE.



routes mes secrettes ter- reurs. La voicy.

BASSE-CONTINUE.




SCENE IV.

ORPHEE, EURYDICE.



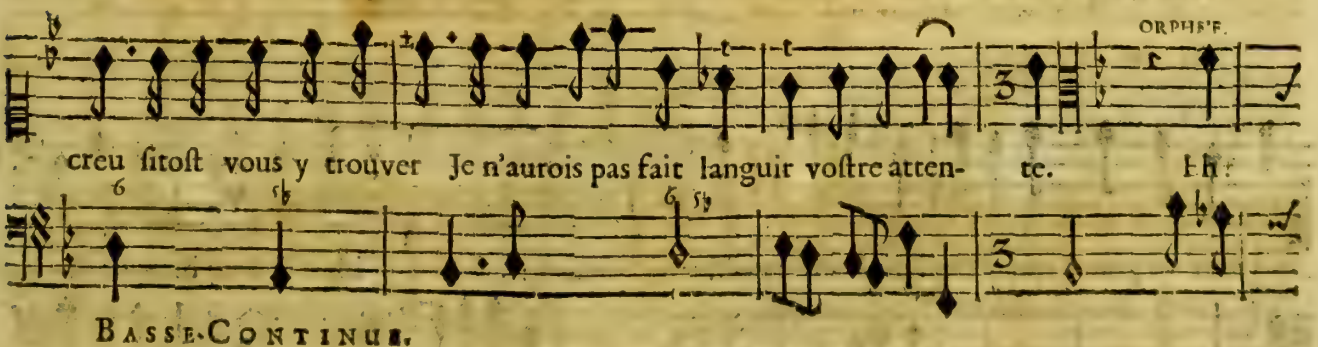
BASSE-CONTINUE.



EURYDICE

QU'en ces lieux mon ame impatiente Brusloit de vous voir arriver! Si j'avois

BASSE-CONTINUE.



ORPHEE

creu sitost vous y trouver Je n'aurois pas fait languir vostre atten- te. Eh

BASSE-CONTINUE.

quoy ne sçavez-vous pas Que mon amour ne peut soutenir vostre absen- ce ? Eh

BASSE-CONTINUE.

quoy ne sçavez-vous pas Que mon amour ne peut soutenir vostre absen- ce ? Et que par-

BASSE-CONTINUE.

tout où vous portez vos pas Il les fuit ou les devan- ce. Et que par-

BASSE-CONTINUE.

tout où vous portez vos pas Il les fuit ou les devan- ce. Je ne sçauois blâ-

BASSE-CONTINUE.

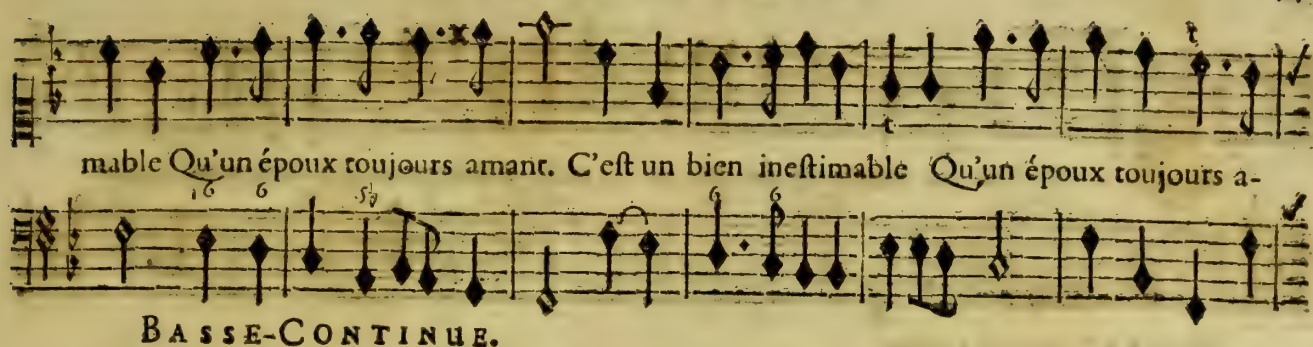
mer ce grand empressement, Il me paroist trop aimable: ble: C'est un bien inesti-

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

ACTE PREMIER.

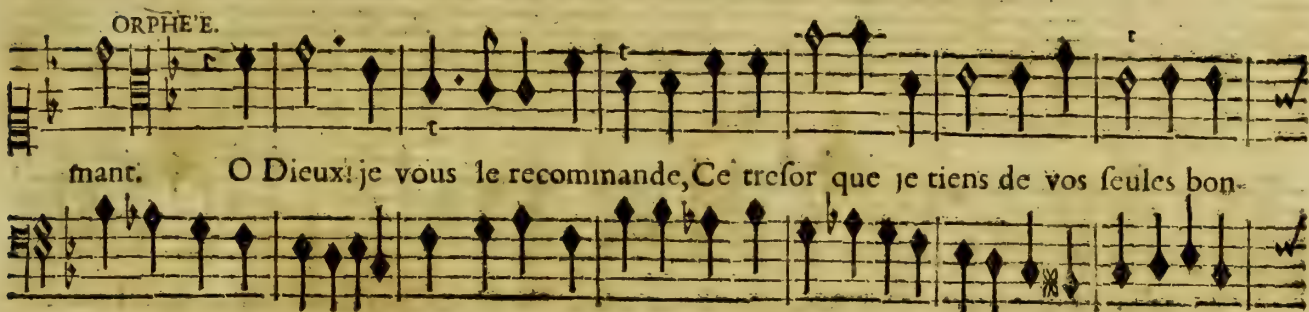
77



mable Qu'un époux toujours amant. C'est un bien inestimable Qu'un époux toujours a-

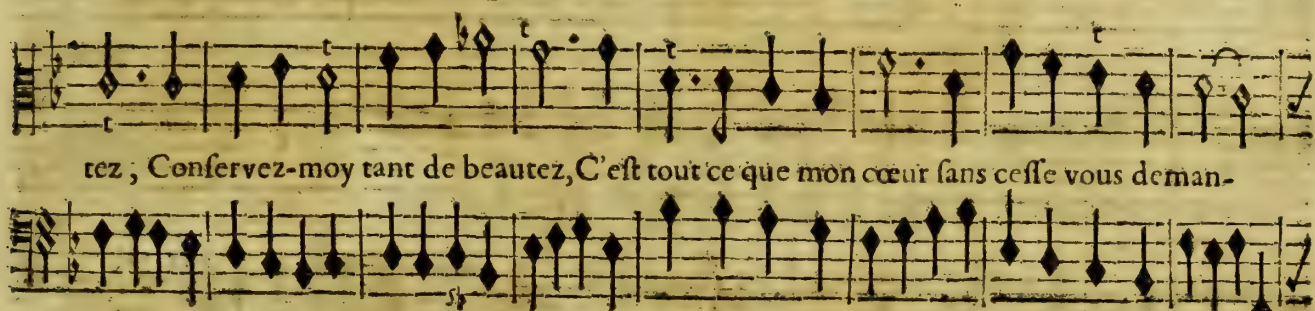
BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.



mant. O Dieux! je vous le recommande, Ce trésor que je tiens de vos seules bon-

BASSE-CONTINUE.



rez, Conservez-moy tant de beautéz, C'est tout ce que mon cœur sans cesse vous deman-

BASSE-CONTINUE.

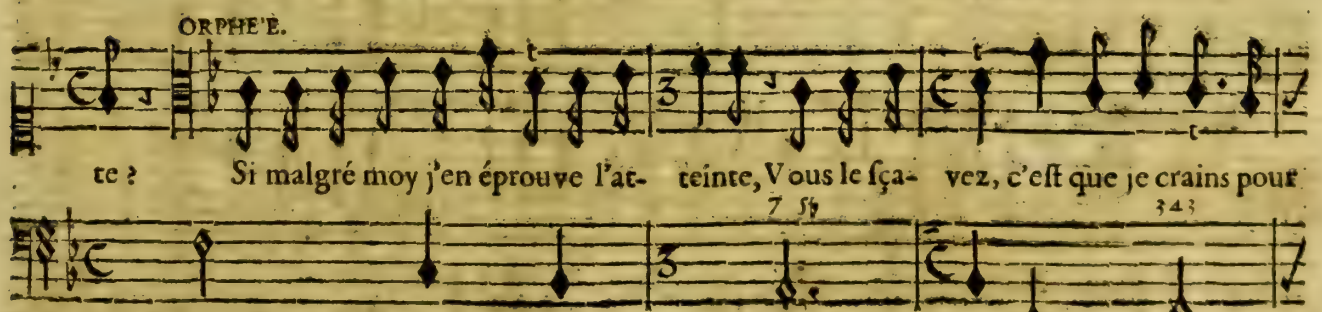
EURIDICE.



de. Quoy? vous verray-je encor à des trāsport si doux Mêler une importune crain-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.



te? Si malgré moy j'en éprouve l'at- teinte, Vous le sca- vez, c'est que je crains pour

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

vous. Rassurez-vous, trop de délicatesse Allarme ainsi vostre tendresse ;

BASSE-CONTINUE.

Non, Non, le juste Ciel favorable à nos vœux Ne voudra pas si-tôt briser de si beaux

ORPHEE.

EURIMEDE.

Non,

BASSE-CONTINUE.

nœuds. Non, Non, le juste Ciel le juste Ciel favorable à nos

Non, le juste Ciel, Non, Non, Non, le juste Ciel favorable à nos

Non. Non, le juste Ciel, Non, Non, le juste Ciel favorable à vos

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

79

vœux Ne voudra pas si- tost briser de si beaux nœuds. Non, Non,

veux Ne voudra pas si- tost briser de si beaux nœuds. Non, Non,

veux Ne voudra pas si- tost briser de si beaux nœuds. Non, Non, le juste Ciel Non,

BASSE CONTINUE.

Non, le juste Ciel favorable à nos vœux Ne voudra pas si- tost briser de si beaux

Non, le juste Ciel favorable à nos vœux Ne voudra pas si- tost briser de si beaux

Non, le juste Ciel favorable à vos vœux Ne voudra pas si- tost briser de si beaux

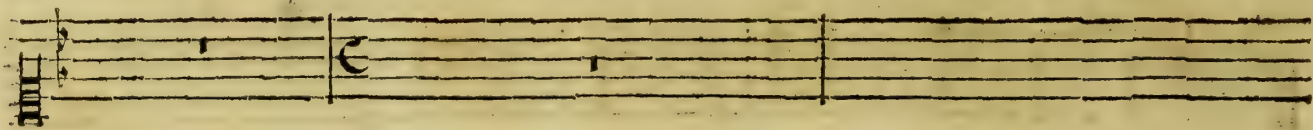
BASSE-CONTINUE.

nœuds.

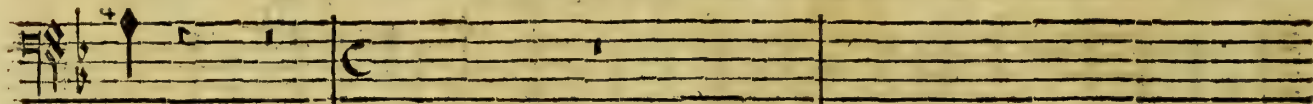
nœuds.

nœuds. De tous costez on voit dans les cam- pagnes Les Nymphes commencer leurs

BASSE-CONTINUE.



Nous vous laif- fons, bien- tost nous reviendrons tous deux.

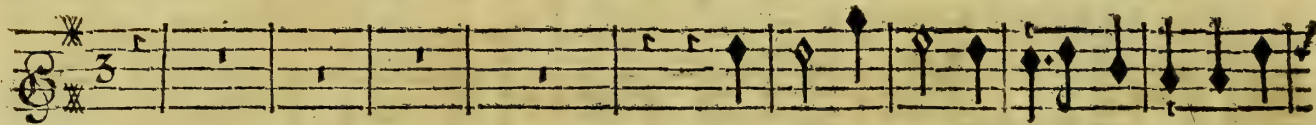


jeux.

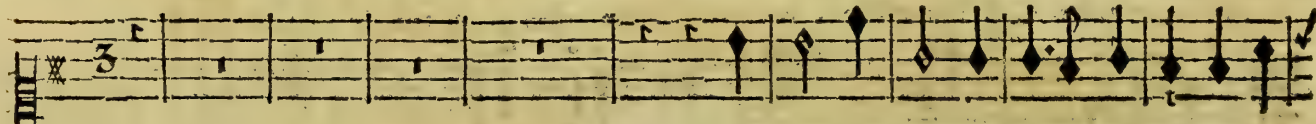


SCENE V.

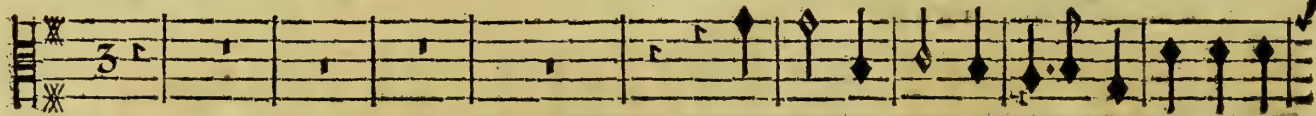
Chœurs de Nymphes.



Aux chāps, Aux chāps, aimables compagnes, Aux



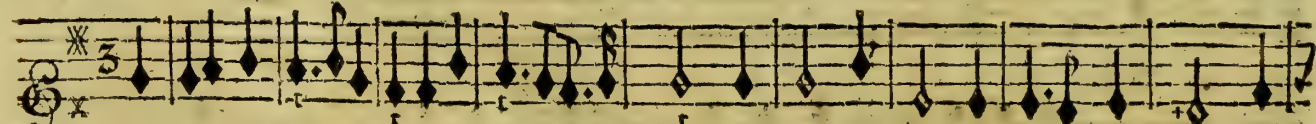
Aux chāps, Aux chāps, aimables compagnes, Aux



Aux chāps, Aux chāps, aimables compagnes, Aux



HAUTBOIS.



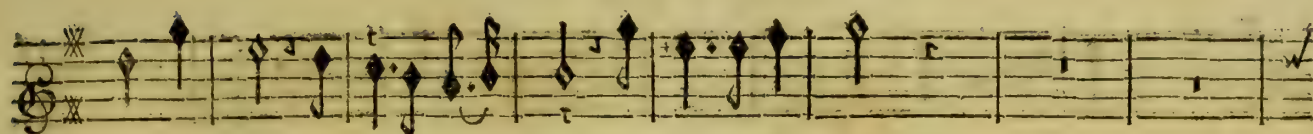
HAUTBOIS.



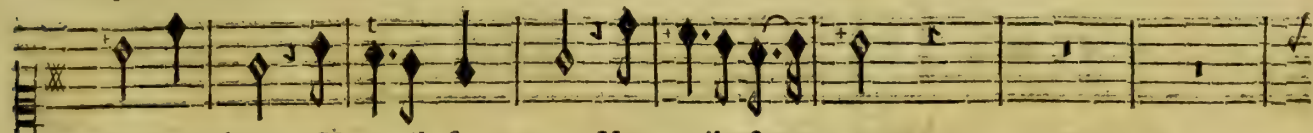
BASSON.

ACTE PREMIER.

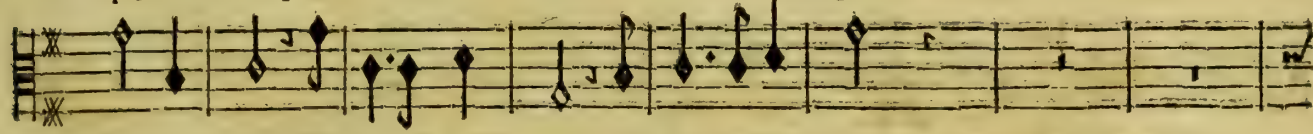
81



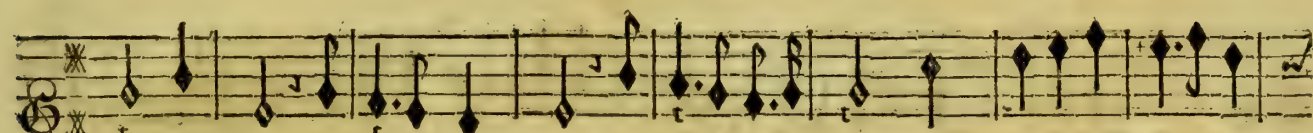
champs, Aux champs, Venez il est temps Venez il est temps.



champs, Aux champs, Venez il est temps. Venez il est temps.



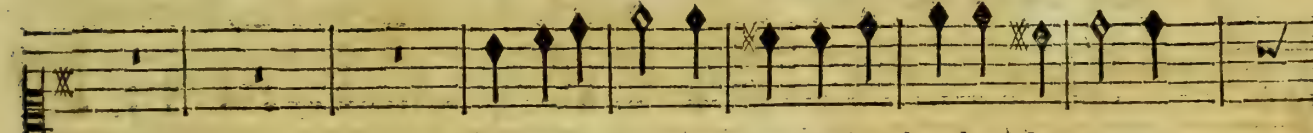
champs, Aux champs, Venez il est temps. Venez il est temps.



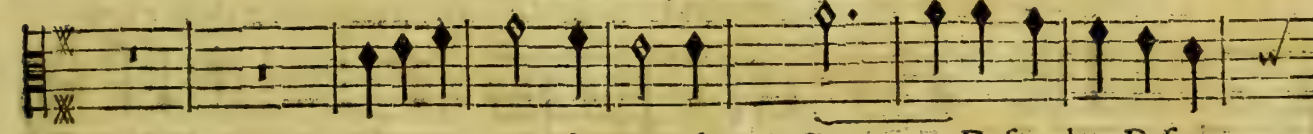
Basson.



Sortez des Bois, des Eaux, Descendez des Montagnes,



Sortez des Bois, des Eaux, Descendez des Montagnes,

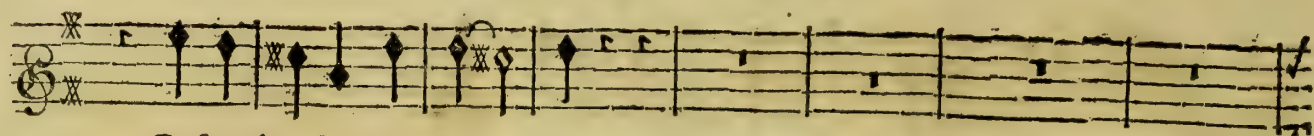


Sortez, Sortez des Bois, des Eaux, Descendez, Descen-

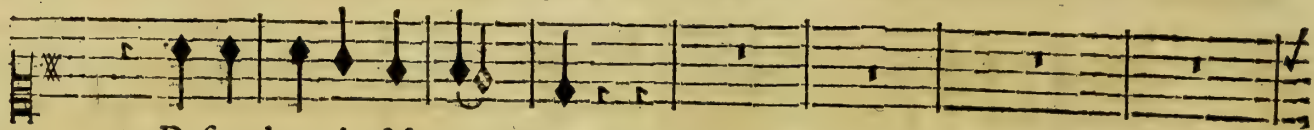


BASSE-CONTINUE.

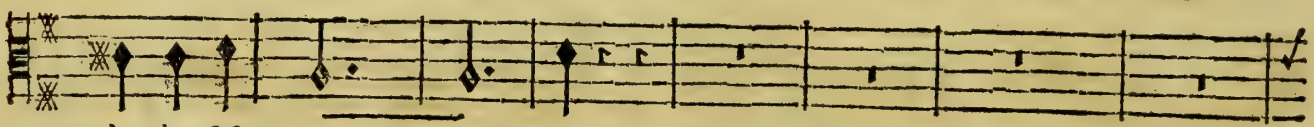
L



Descendez des Monta- gnes.



Descendez des Monta- gnes.



dez des Monta- gnes.



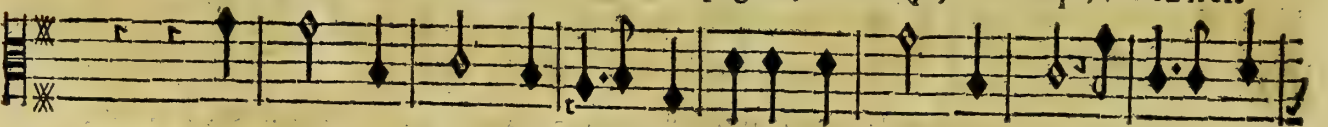
Basson.



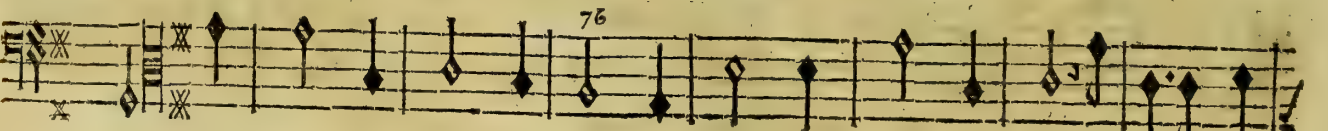
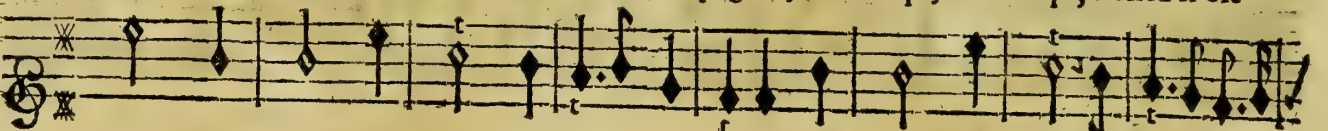
Aux champs, Aux champs, Aimables compagnes, Aux chāps, Aux chāps, Venez il est



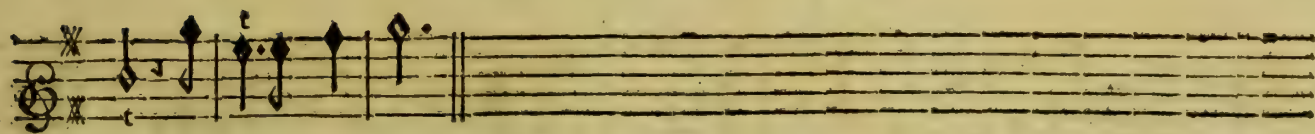
Aux champs, Aux champs, Aimables compagnes, Aux chāps, Aux chāps, Venez il est



Aux champs, Aux champs, Aimables compagnes, Aux chāps, Aux chāps, Venez il est



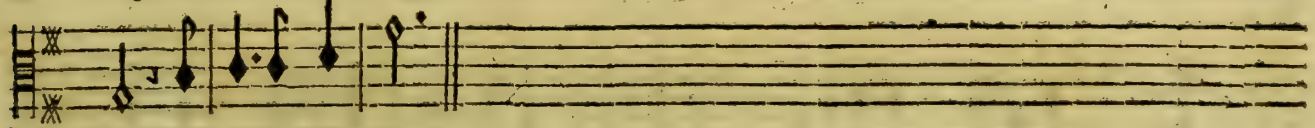
BASSE-CONTINUE.



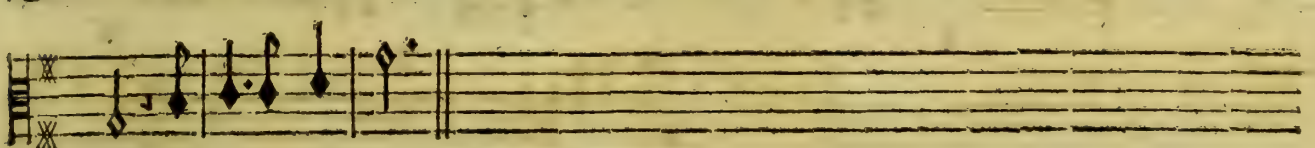
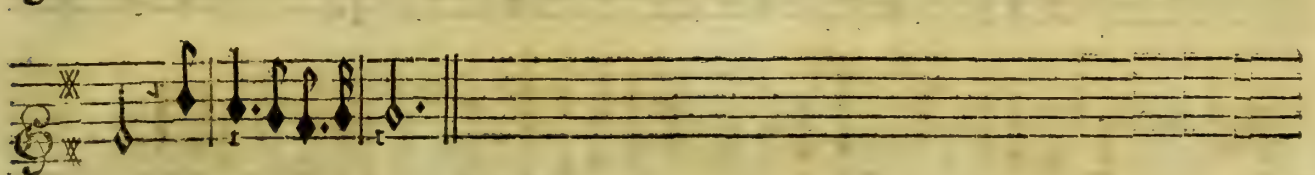
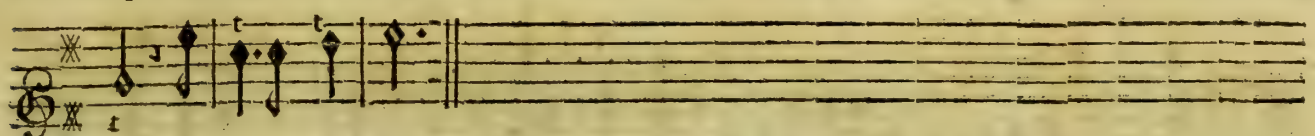
temps. Venez il est temps.



temps. Venez il est temps.



temps. Venez il est temps.

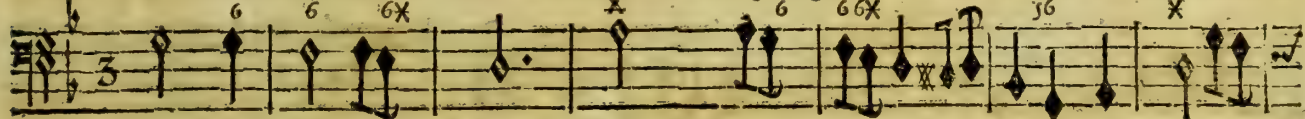


BASSE-CONTINUE.

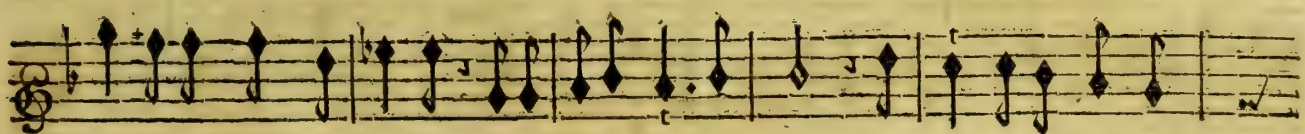
CEPHISE.



Thetis bientost dans sa vaste demeure Verra plonger le celeste flambeau, Ja-



BASSE-CONTINUE.



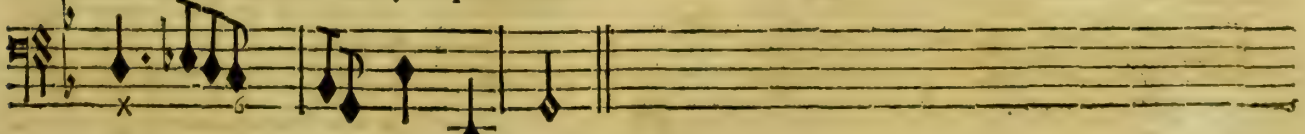
mais une plus belle heure Ne finit un jour plus beau. Jamais une plus bel-



BASSE CONTINUE.



le heure Ne finit un jour plus beau.

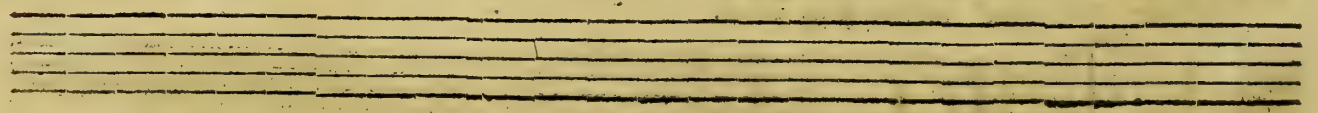
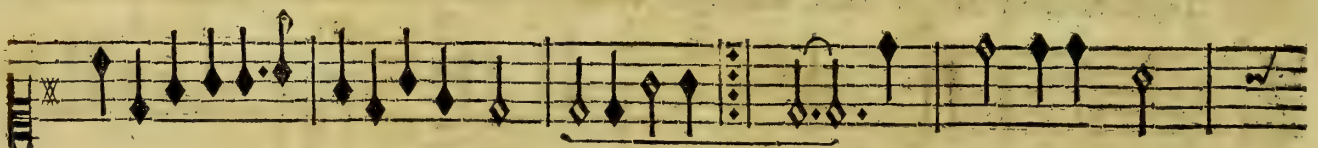
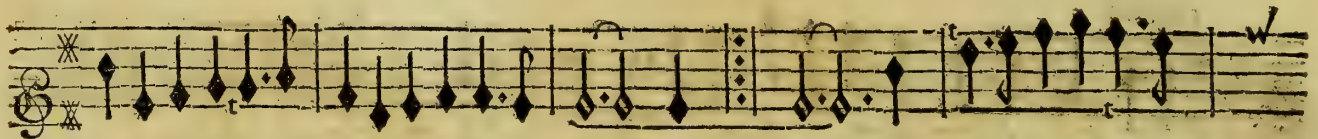
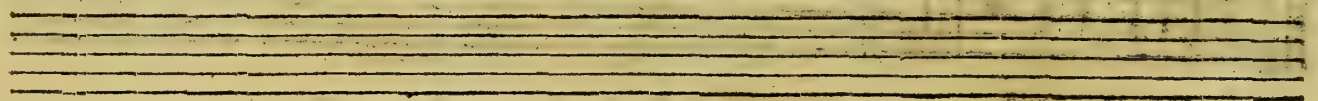
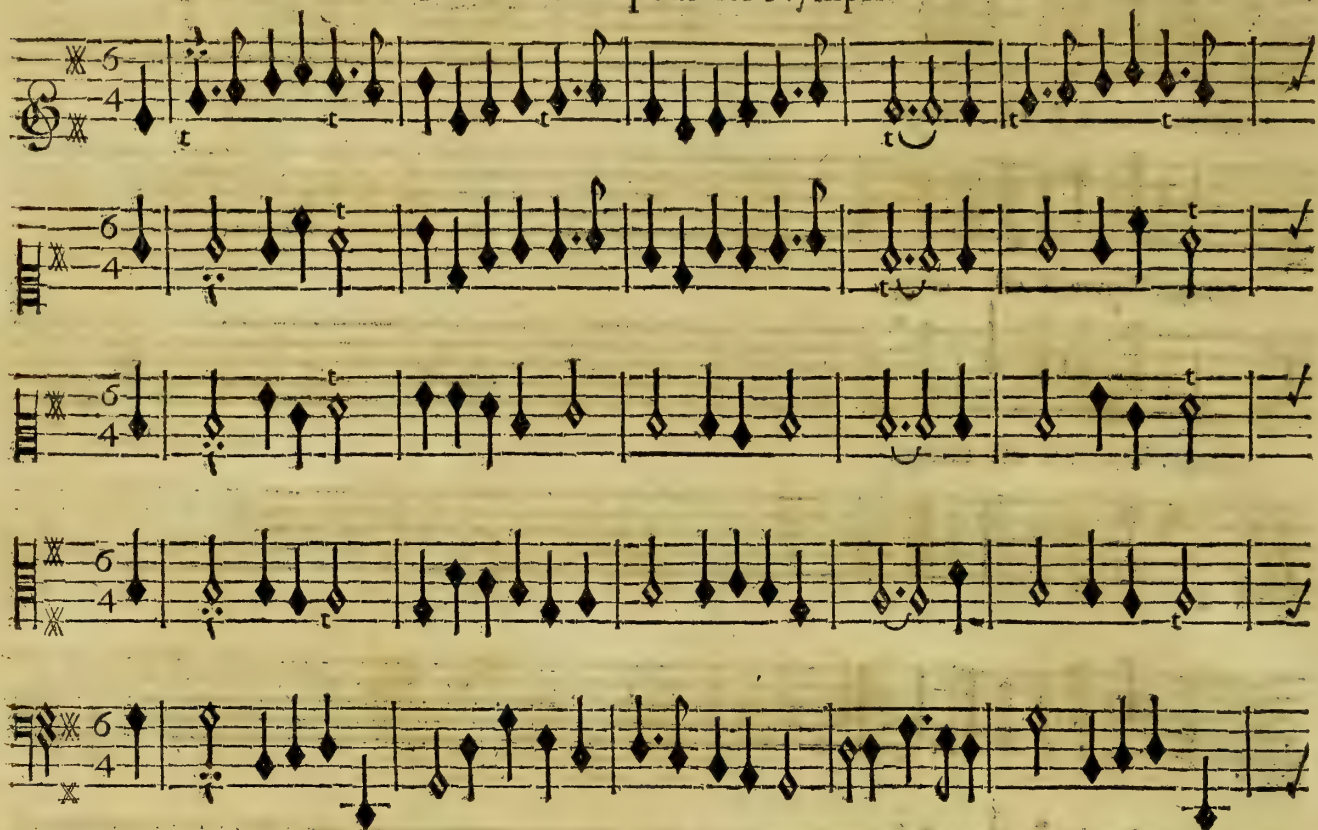


BASSE-CONTINUE.

L ij

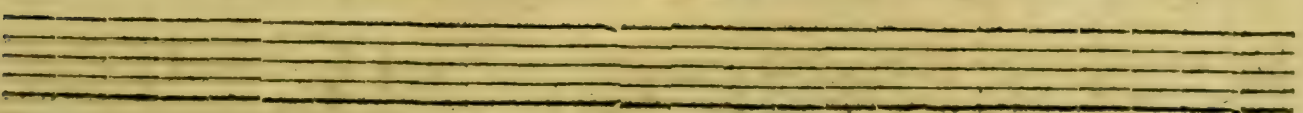
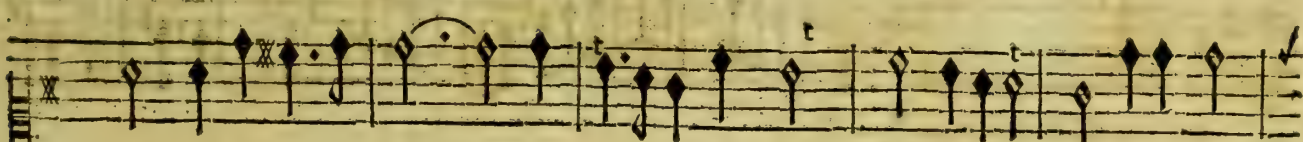
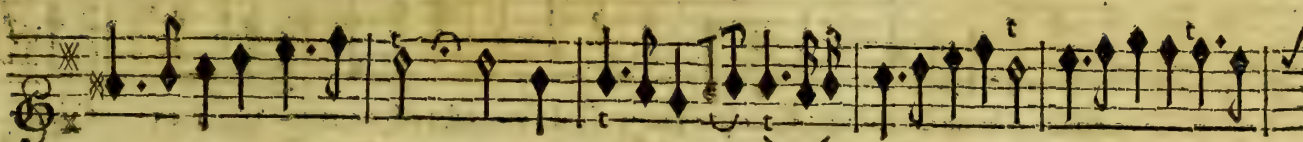
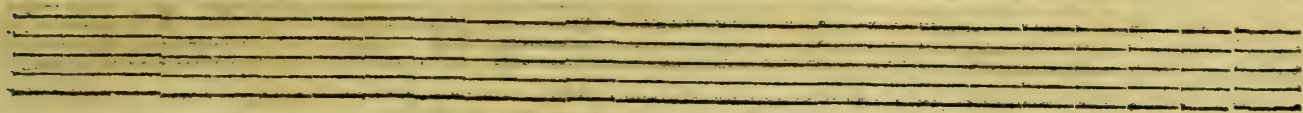
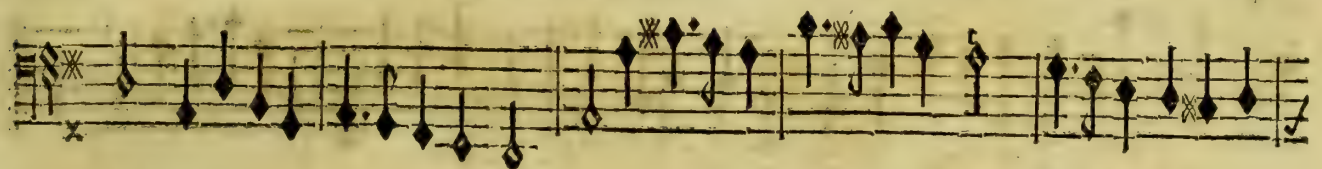
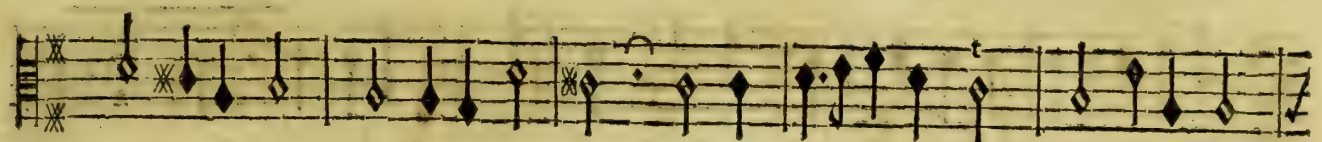
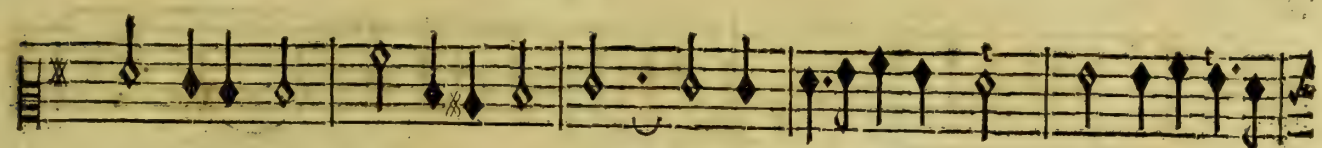
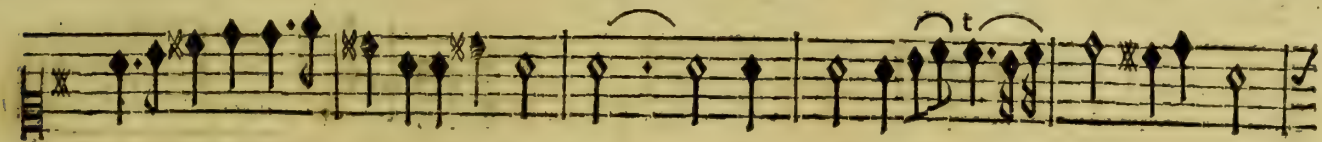
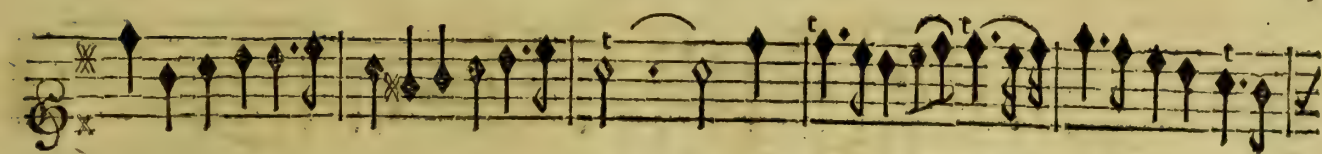
On reprend le chœur Aux champs page 80.

Premier Air pour les Nymphes.



ACTE PREMIER.

85



Musical score for O R P H E E, featuring five staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of 18th-century musical notation.

U N E N Y M P H E.

Musical score for U N E N Y M P H E, featuring two staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of 18th-century musical notation.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for U N E N Y M P H E, featuring two staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of 18th-century musical notation.

BASSE CONTINUE.

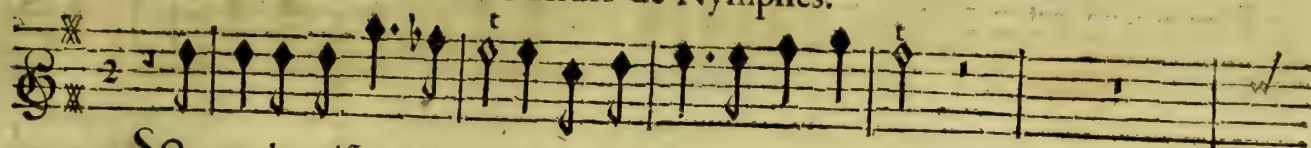
Musical score for U N E N Y M P H E, featuring two staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of 18th-century musical notation.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

63

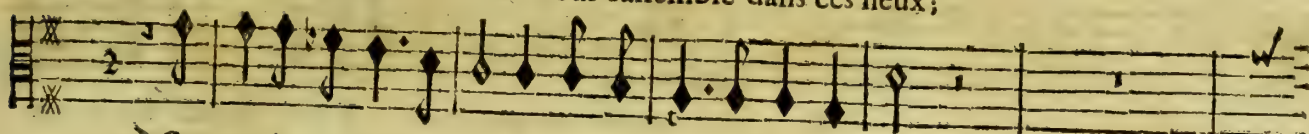
Chœurs de Nymphes.



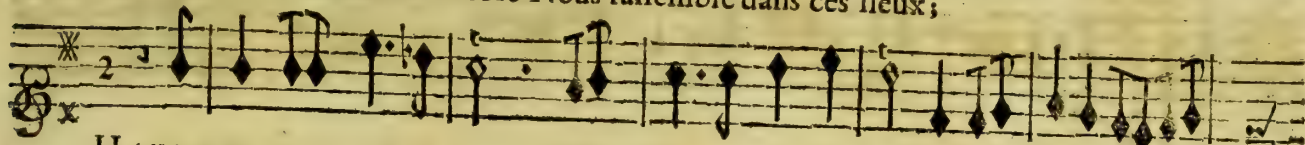
Souvent la naissante Aurore Nous rassemble dans ces lieux ;



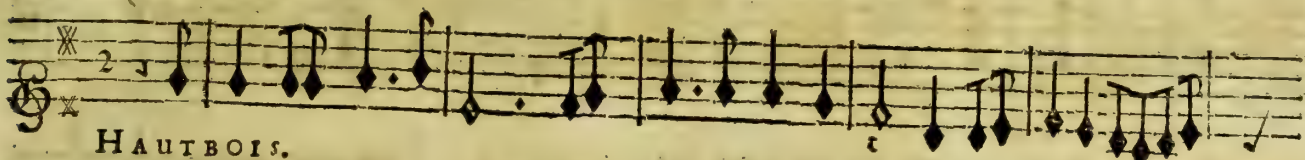
Souvent la naissante Aurore Nous rassemble dans ces lieux ;



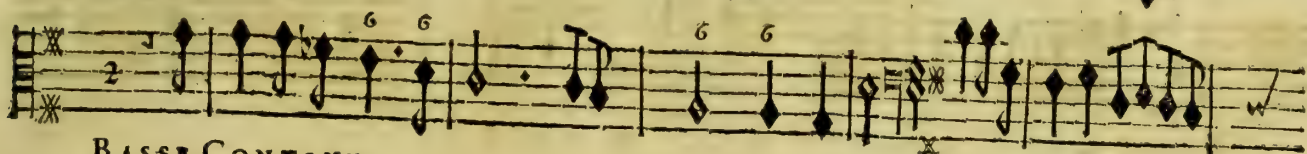
Souvent la naissante Aurore Nous rassemble dans ces lieux ;



HAUTBOIS.



HAUTBOIS.

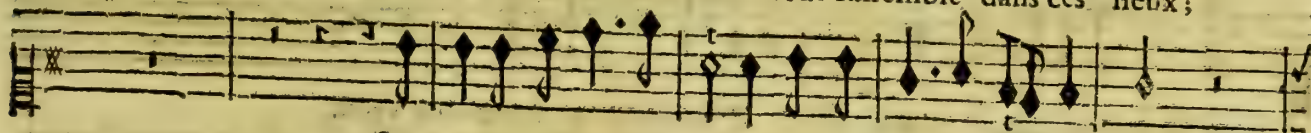


BASSE-CONTINUE.

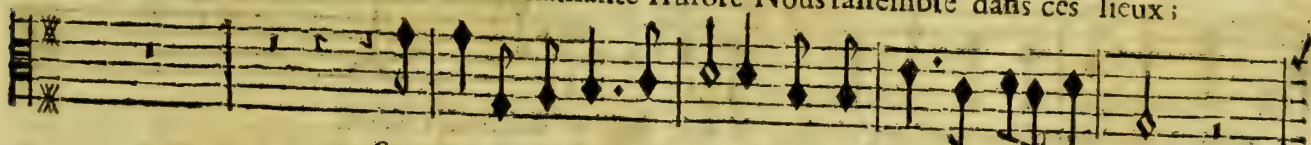
BASSON.



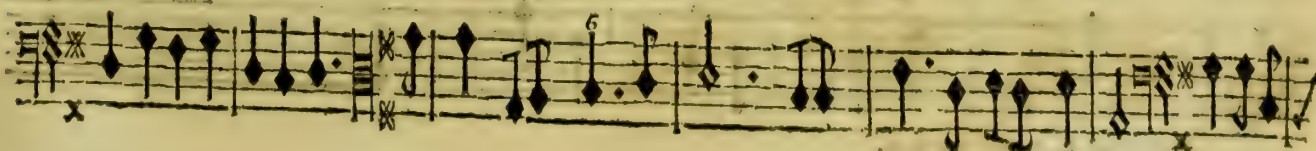
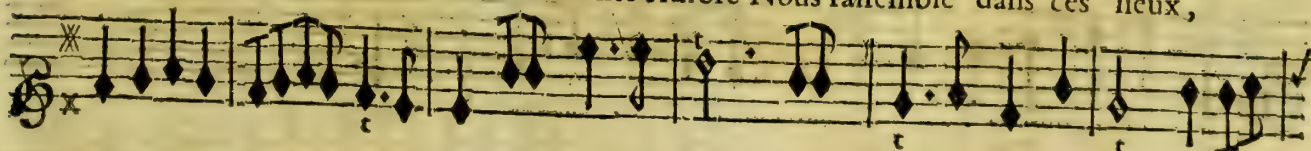
Souvent la naissante Aurore Nous rassemble dans ces lieux ;



Souvent la naissante Aurore Nous rassemble dans ces lieux ;



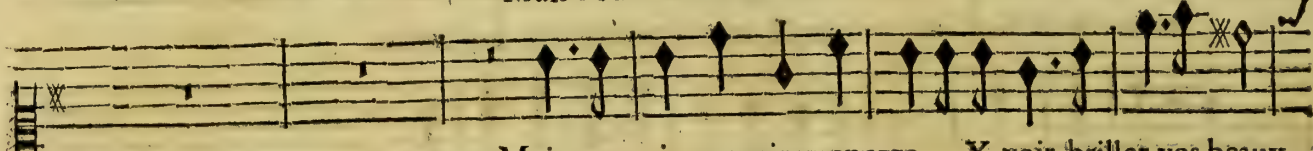
Souvent la naissante Aurore Nous rassemble dans ces lieux ;



BASSON.



Mais nous aimons mieux encore Y voir briller vos beaux



Mais nous aimons mieux encore Y voir briller vos beaux



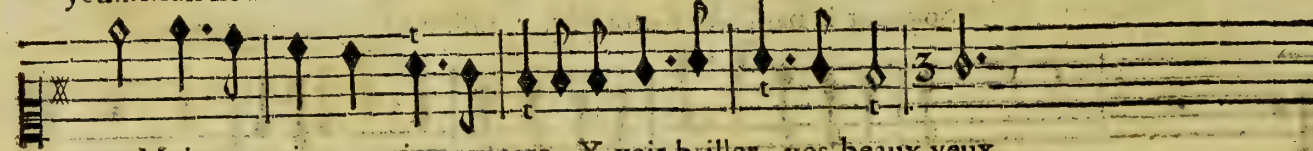
Mais nous aimons mieux encore Y voir briller vos beaux



BASSE-CONTINUE.



yeux. Mais nous aimons mieux encore Y voir briller vos beaux yeux.



yeux. Mais nous aimons mieux encore Y voir briller vos beaux yeux.



yeux. Mais nous aimons mieux encore Y voir briller vos beaux yeux.



BASSE-CONTINUE.

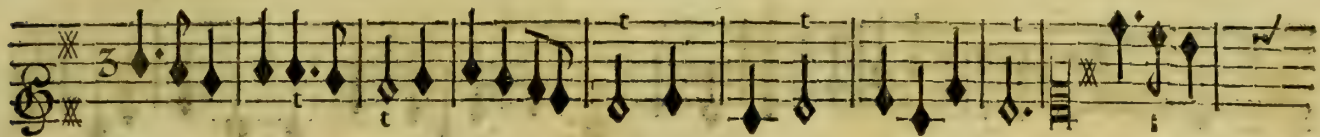
ACTE PREMIER.

*

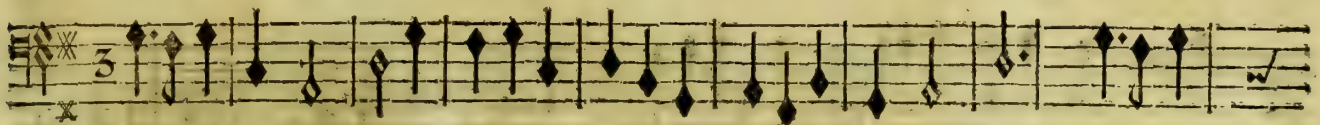
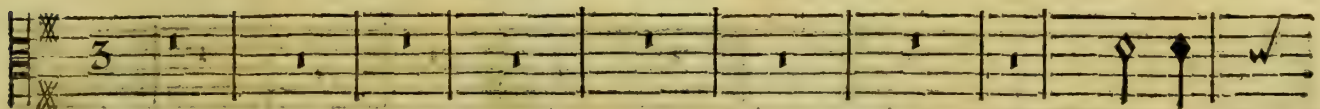
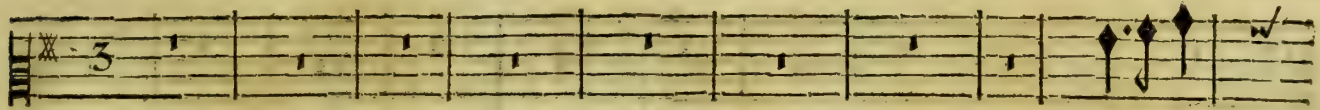
89



Hautbois.



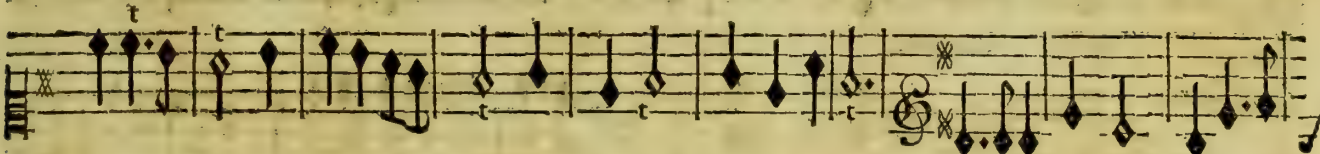
Violons.



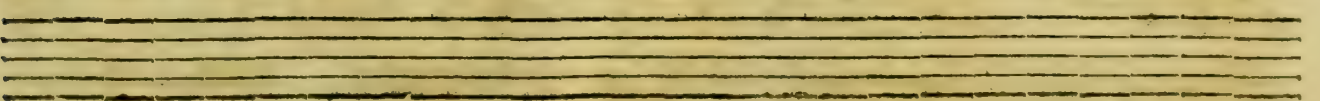
Basson.



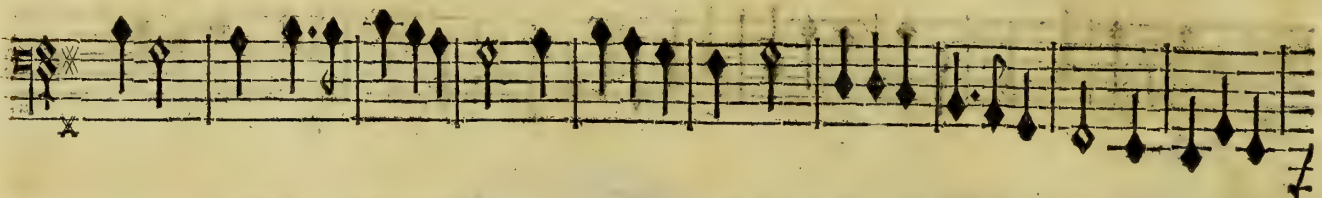
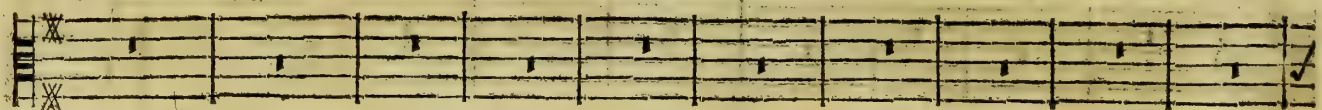
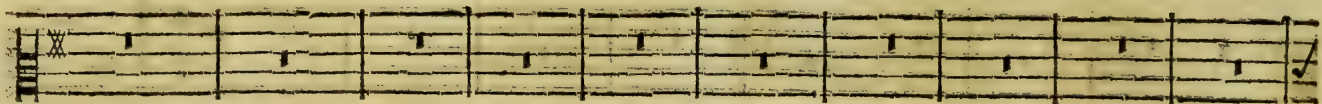
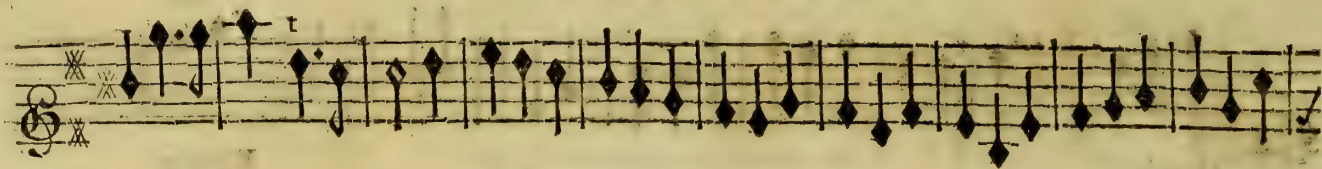
Hautbois.



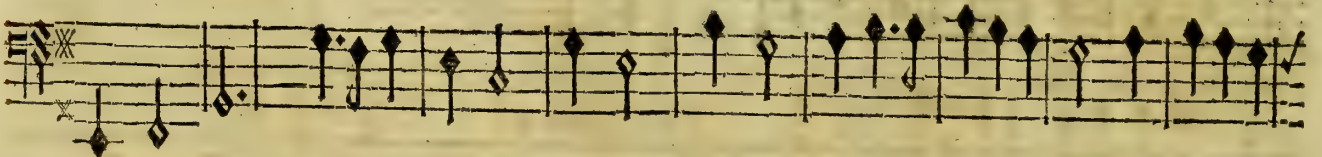
Basson.

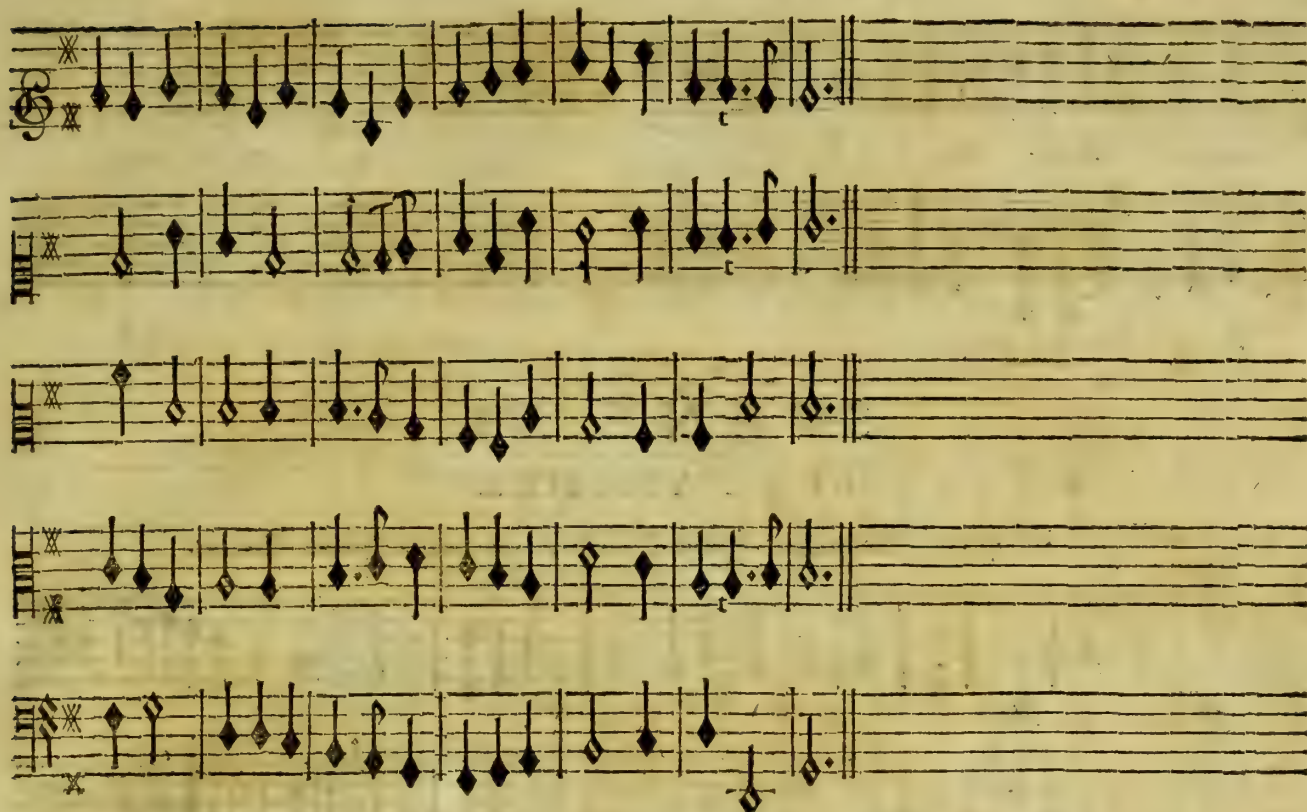


M



Violons.





EURIDICE.

Dansez, dansez, Nymphes, dans ces prairies, Sur le tendre gazon j'vais

6 6 6 6x 6

BASSE-CONTINUE.

me delasser : fer: Quelquefois on aime à passer Des divertissements aux

6x 6

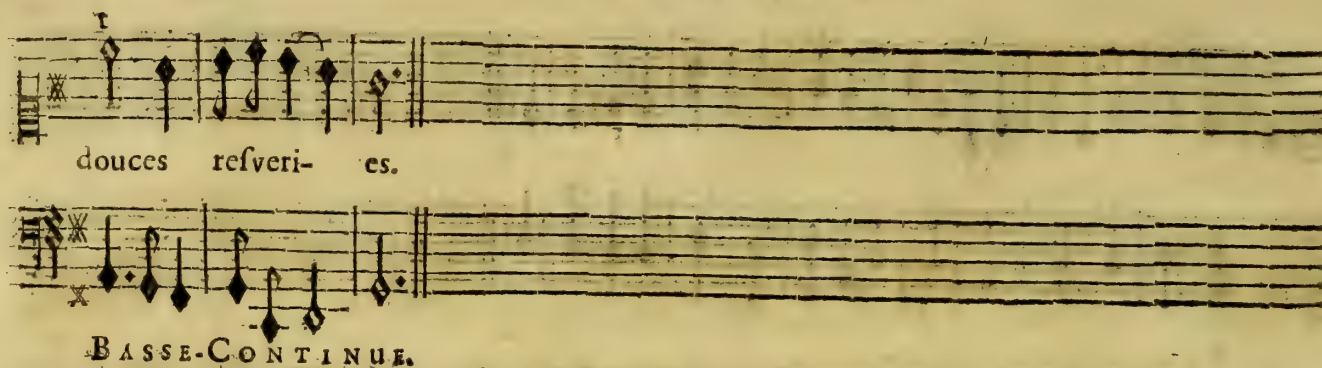
BASSE-CONTINUE.

douces reflexions. Quelquefois on aime à passer Des divertissements aux

4 x 6 6x

BASSE-CONTINUE.

M ij



douces reveries.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

LES NYMPHES.

On reprend l'Air precedent page 89. ensuite on joue le Menuet suivant.

MENUET.



Hautbois.

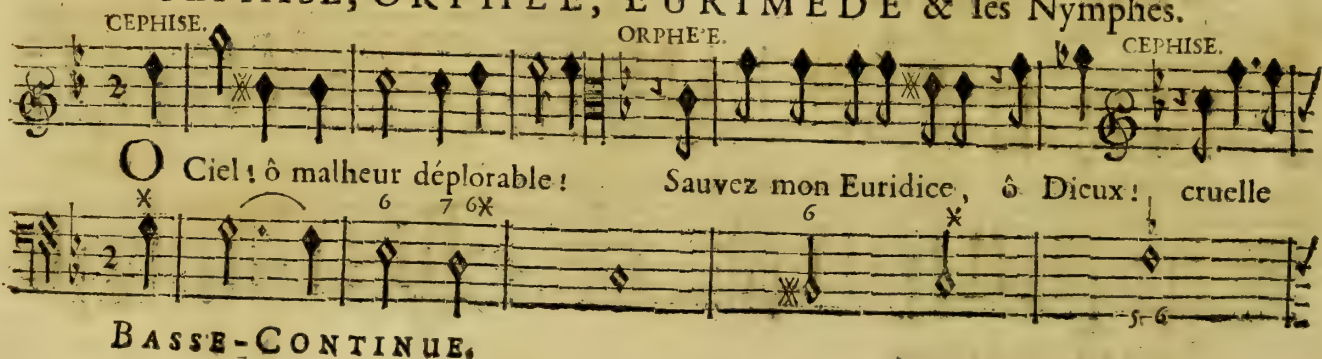
Hautbois.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

CEPHISE, ORPHEE, EURIMEDE & les Nymphes.

CEPHISE. ORPHEE. CEPHISE.

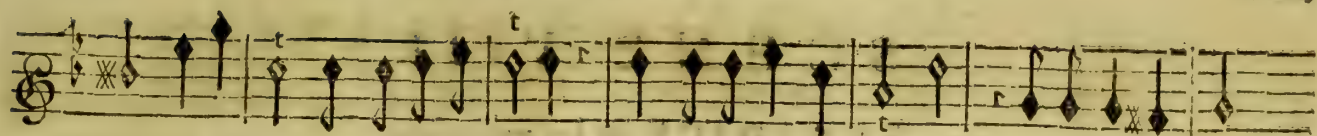


O Ciel! ô malheur déplorable! Sauvez mon Euridice, ô Dieux! cruelle

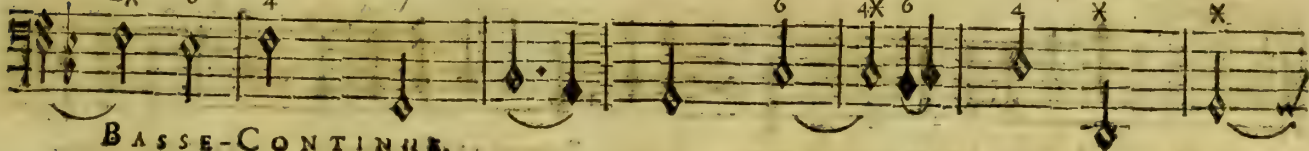
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

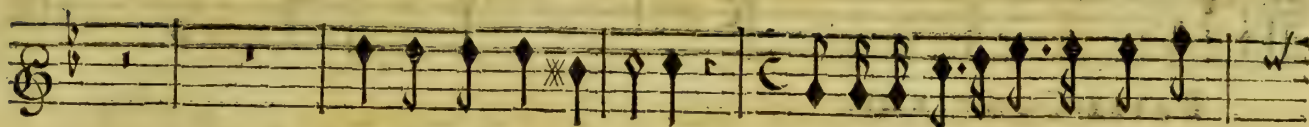
93



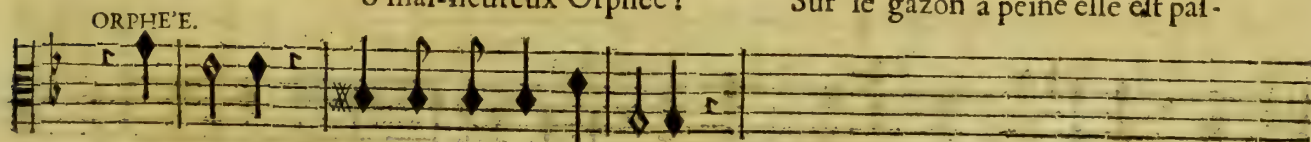
most! ô destin trop impitoyable! Vostre Eudirice, hélas! voit terminer son sort.



BASSE-CONTINUE.



ô mal-heureux Orphée! Sur le gazon à peine elle est pas-



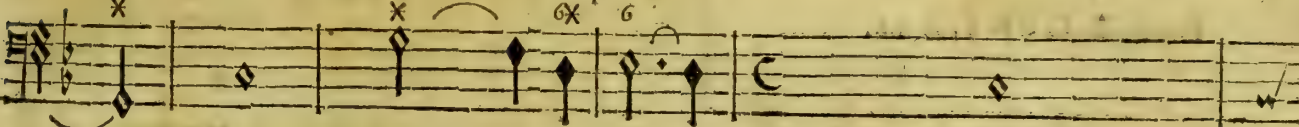
ORPHE'E.

Qu'enten-je, ô mal-heureux Orphée!



EURIMEDE

ô mal-heureux Orphée!



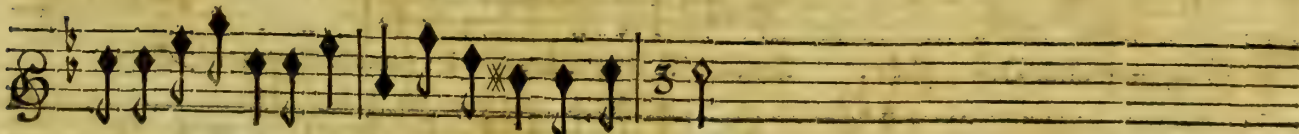
BASSE-CONTINUE.



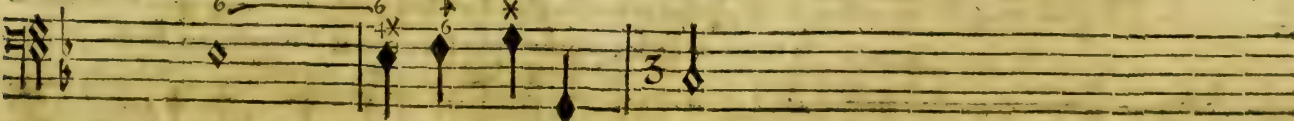
fée, Que d'un Ser-pent caché sous l'herbe & so⁹ les fleurs, Cette belle soudain blef-



BASSE-CONTINUE.



fée A senty du trépas les premières hor-reurs.



BASSE-CONTINUE.



SCENE VIII.

EURIDICE & les precedens.

ORPHE'E.

AH! quel objet à mes yeux se pre- sente? Secrets pressentimens, hélas! trop ave-

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

rez! Mon-Euridice, vous mou- rez! Je vous revoy, je vais mourir con-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

EURIDICE.

rente, Mon Eu- dice, Mon Euridice, vous mou- rez! Le Ciel le

BASSE-CONTINUE.

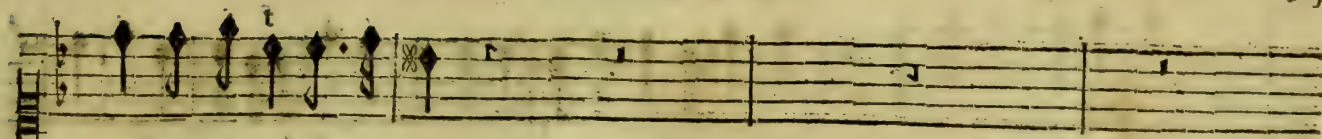
veut, mon cher Or- phée: Sont-ce là les plaisirs que les nœuds d'hymenée Sem-

Sont-ce là Sont ce là les plaisirs que les nœuds d'hymenée Sem-

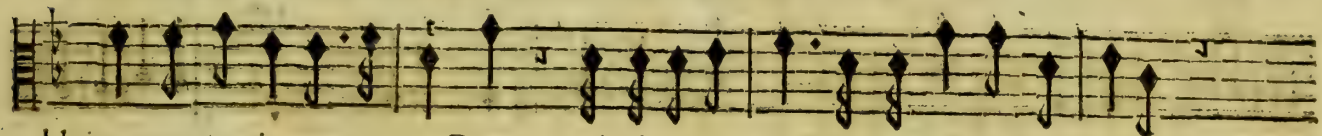
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

35



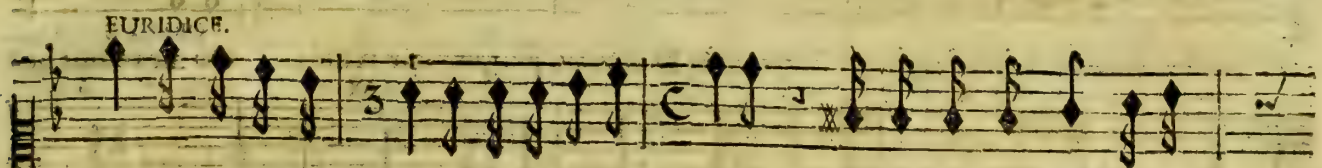
bloient nous avoir préparez ?



bloient nous avoir préparez ? Dieux ! s'il est encor temps, que je meure pour elle.

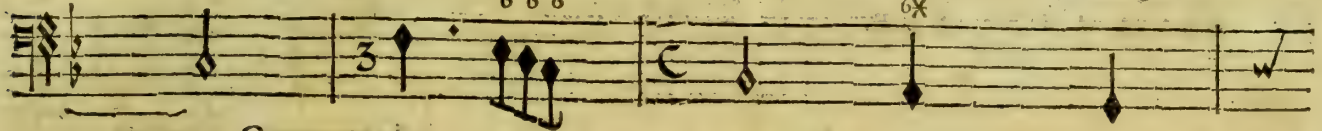


BASSE-CONTINUE.

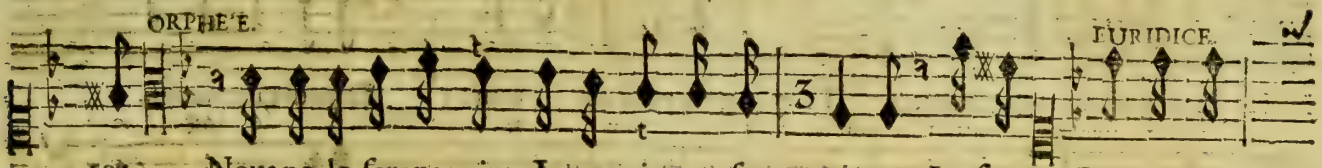


EURIDICE.

Eh ! que me servi- roit cette pitié cru- elle ? En ferion-nous moins sepa-



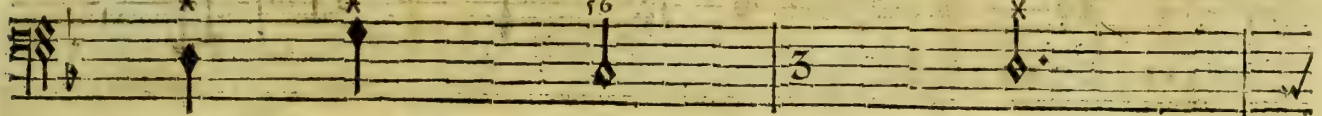
BASSE-CONTINUE.



ORPHEE.

EURIDICE.

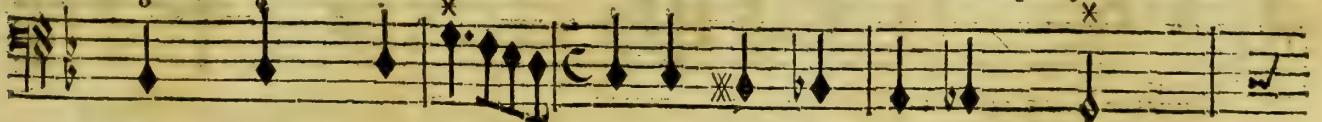
rez ? Nous ne le ferons point, Je ne puis vous sur- vivre. Le fer. . . Par ce che-



BASSE-CONTINUE.



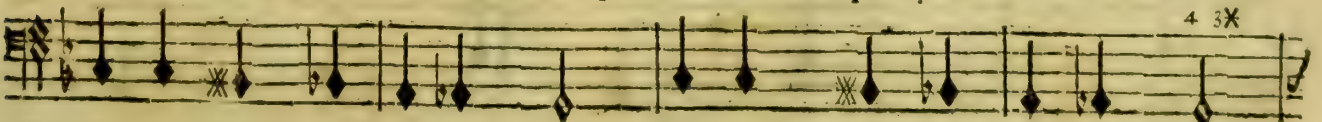
min gardez-vous de me suivre, Attendez vostre sort d'un esprit plus fou-



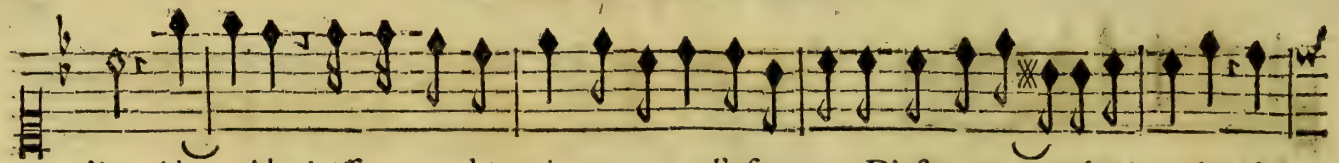
BASSE-CONTINUE.



mis, Le Ciel s'offenceroit de cette impatience, Les Châps Elysiens vous seroient inter-



BASSE-CONTINUE.



dit. Ah! Ah! laissez-moy du moins emporter l'esperance D'estre un jour réunis. Ah! Ah!



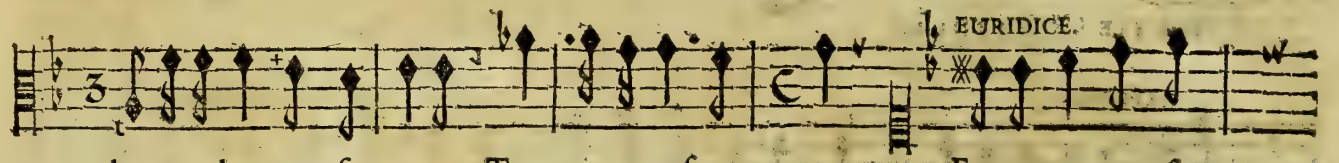
BASSE-CONTINUE.



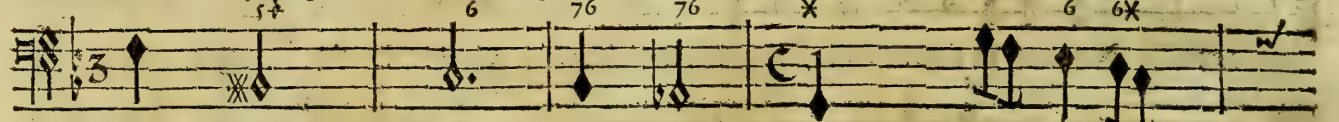
laissez-moy du moins emporter l'esperance D'estre un jour, un jour réunis. ORPHEE. Où me réduit he-



BASSE-CONTINUE.



las: une loy trop severe? Trop rigoureuse at- tente! Et pourtant neces-



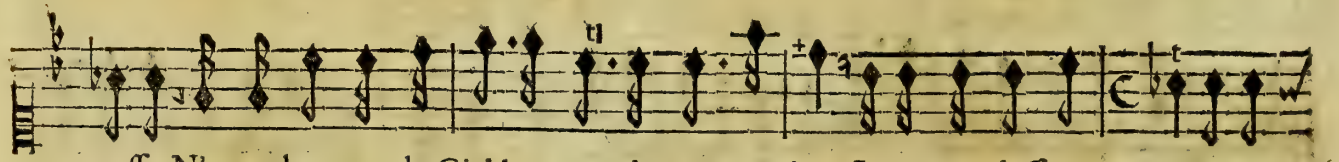
BASSE-CONTINUE.



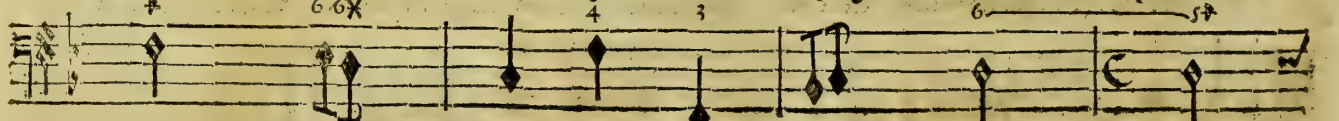
faire Puisque nostre bonheur en doit estre le prix. Vivez, vi-vez, c'est moy qui vous en



BASSE-CONTINUE.



presse, N'attendons que du Ciel le temps de nous revoir, Je ne vous deffens pas une



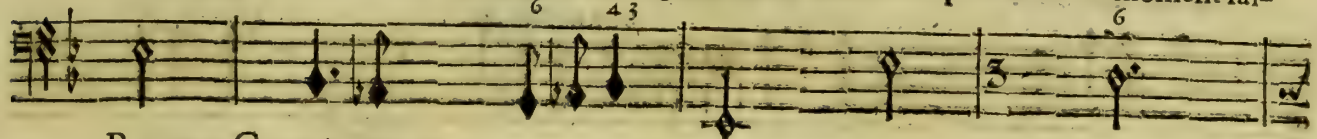
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

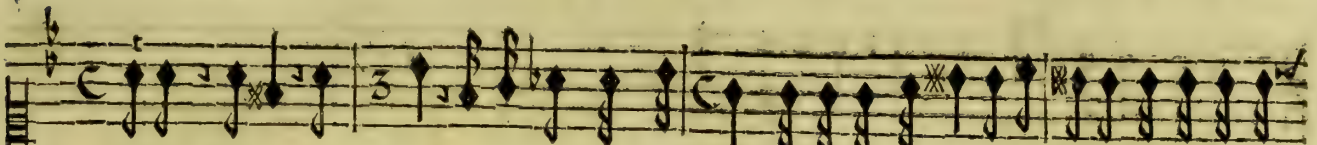
57



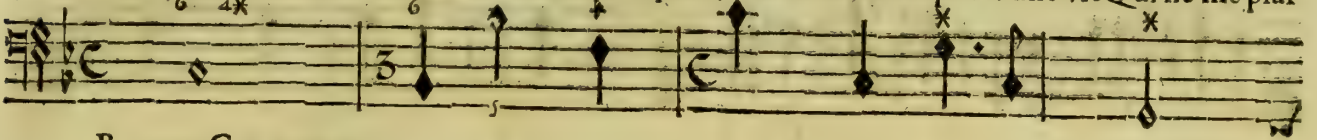
tendre tristesse, Je vous deffends le defespoir; Mais du mortel poison en ce moment fai-



BASSE-CONTINUE.



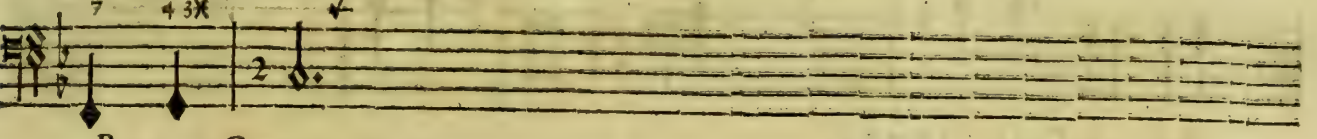
fie, Je sens...a- dieu. Recevez, cher Espoux, Les derniers soupirs d'une vie Qui ne me plai-



BASSE-CONTINUE.



soit qu'avec vous.

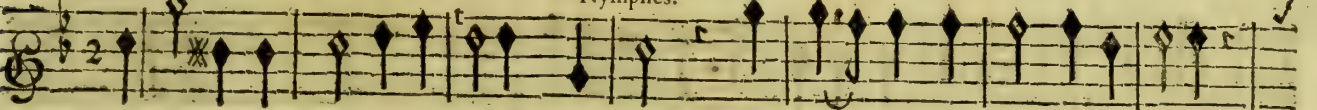


BASSE-CONTINUE.

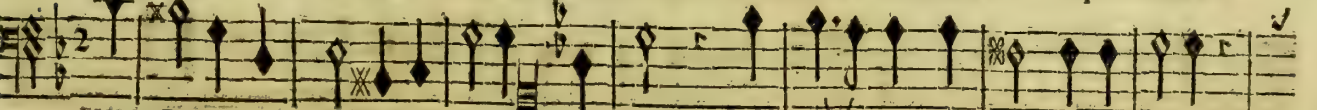
C H OE U R S.

CEPHISE.

Nymphes.



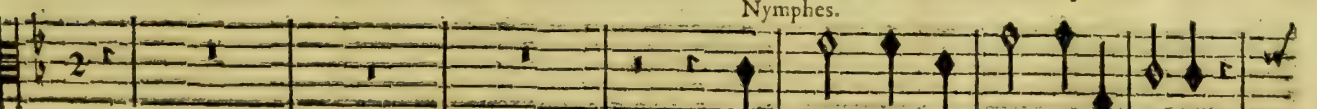
O Ciel! ô malheur déplorable! O Ciel! O Ciel! ô malheur déplorable!



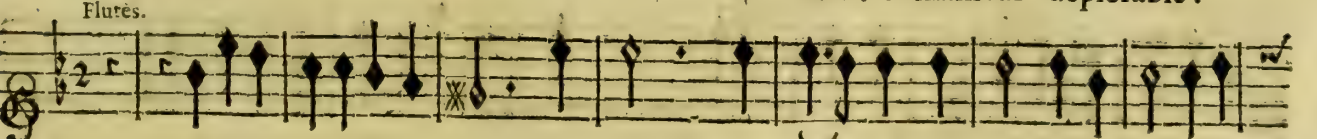
EURIMEDE.

Nymphes.

O Ciel! ô malheur déplorable! O Ciel! O Ciel! ô malheur déplorable!



O Ciel! ô malheur déplorable!



Flutes.



Flutes.



BASSE CONTINUE.

N

CEPHISE.
Dieux ennemis! cruelle mort! Dieux ennemis! cruelle

EURIMEDE
Dieux ennemis! cruelle mort! Dieux ennemis! cruelle

Dieux ennemis! cruelle mort!

56 6-6 6-6 76

BA SSE-CONTINUE.

mort! O destin, ô destin trop impitoyable! Euri-

mort! O destin, ô destin trop impitoyable! Euri-

6 7

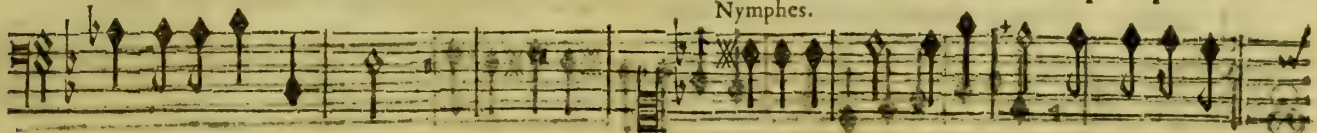
BASSE-CONTINUE.



dice a finy son fort.

Nymphes.

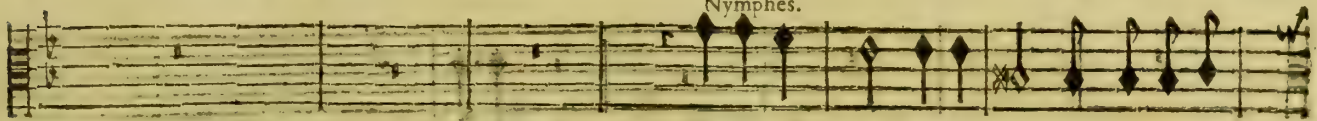
Cruelle mort! O destin trop impito-



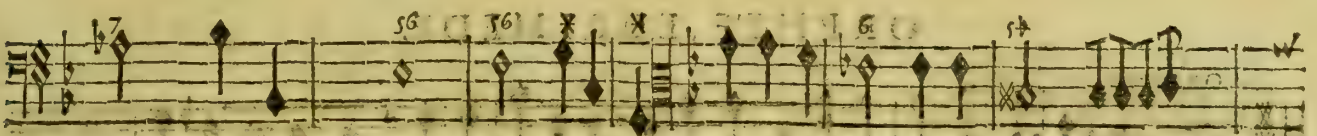
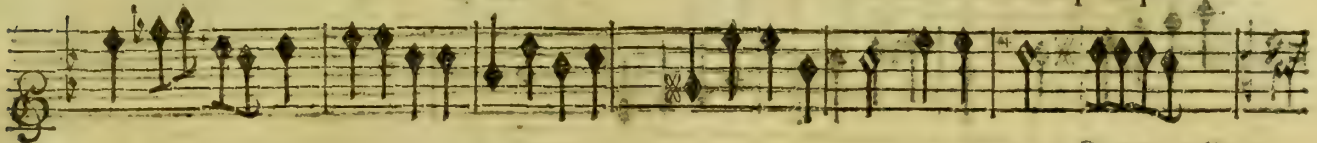
dice a finy son fort.

Nymphes.

Cruelle mort! O destin trop impito-



Cruelle mort! O destin trop impito-



BASSE-CONTINUE.



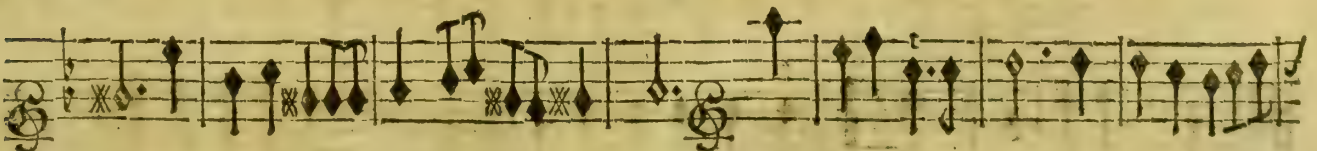
yable! Euridice a finy son fort.



yable! Euridice a finy son fort.



yable! Euridice a finy son fort.



BASSE-CONTINUE.

Et je

BASSE-CONTINUE.

SCENE IX.

ORPHEE, EURIMEDE.

ORPHEE.

fens ma foible paupiere S'ouvrir encor à la lumiere, Lorsqu'Euridice

BASSE-CONTINUE.

vient de la perdre à ja- mais; O honteux, ô lâches regrets? Quand je devrois plutôt la sui-

BASSE-CONTINUE.

vre; Euri- dice, Eh comment pourray-je vo' survivre? Mais je ne la voy'

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

101

plus. Ah! laissez-moy cou- rir Prés de ce qui m'en reste, Après ce coup fu- neste J'y

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE.

veux mou- rir. Songez, Songez plu- tost dans ce malheur extrême Aux moy-

BASSE-CONTINUE.

ORPHEE.

ens de le repa- rer. Et que puis-je encor espérer? La mort me ra- vit ce que j'ay-

BASSE-CONTINUE.

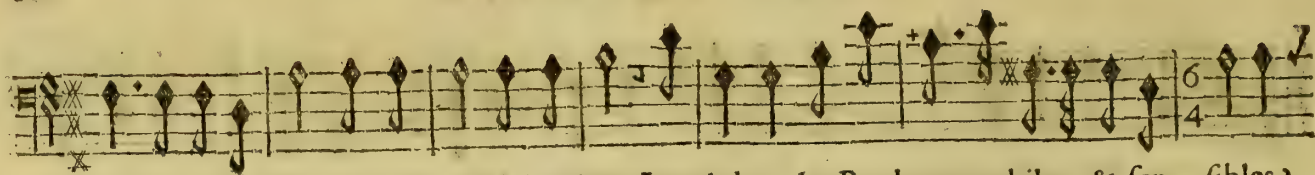
EURIMEDE.

me. Avez-vous oublié ce qu'ont fait quelque fois Et vostre Lyre & vostre Voix? A

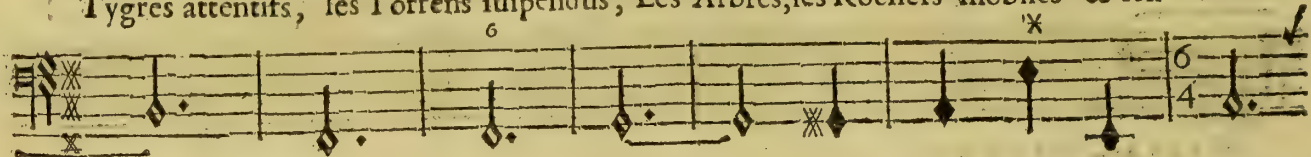
BASSE-CONTINUE.

leurs divins accords n'a-t'on pas veu possibles Les effets les moins attendus; Les

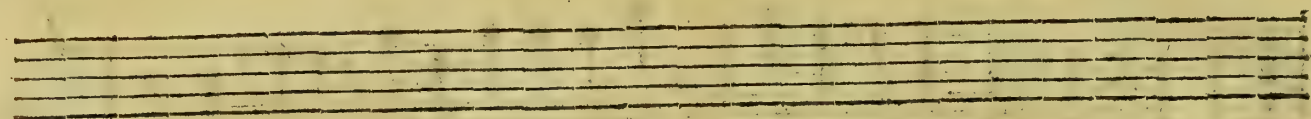
BASSE-CONTINUE.



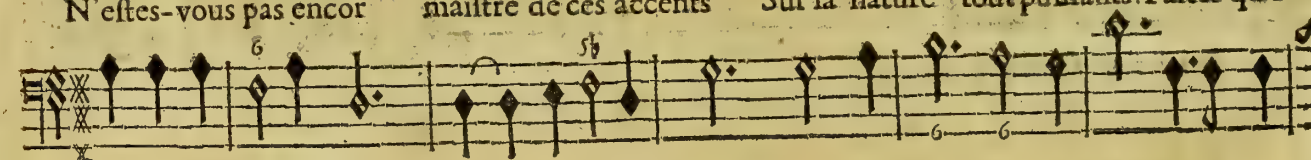
Tygres attentifs, les Torrens suspendus, Les Arbres, les Rochers mobiles & sensibles?



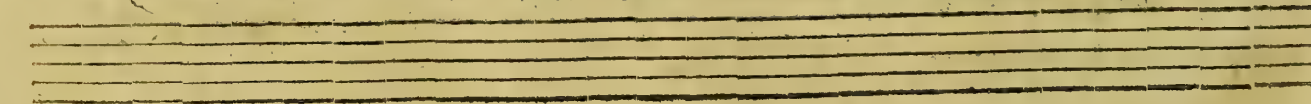
BASSE-CONTINUE.



N'êtes-vous pas encor maître de ces accents Sur la nature tout puissants: Faites qu'à



BASSE-CONTINUE.

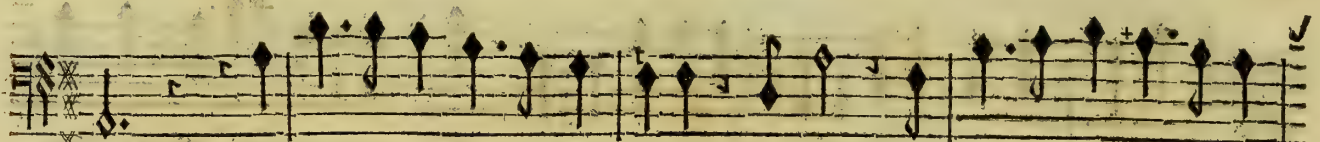
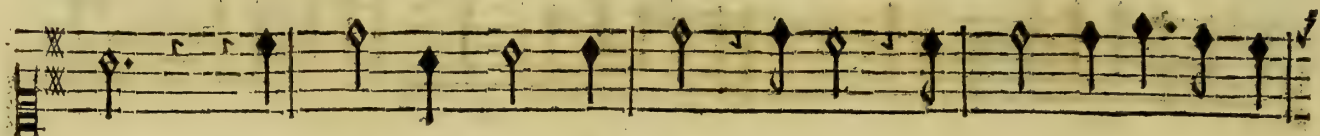
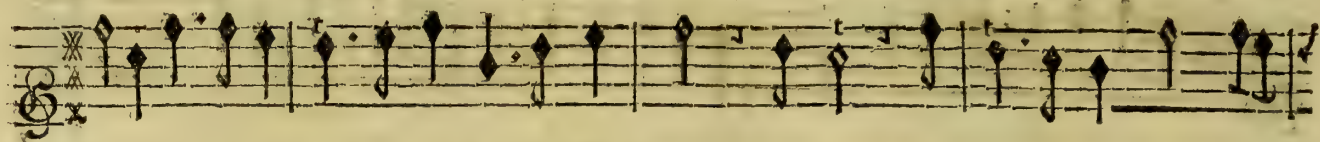


leur pouvoir l'enfer mesme obeisse: N'oseriez-vous tenter ce genereux effort? La

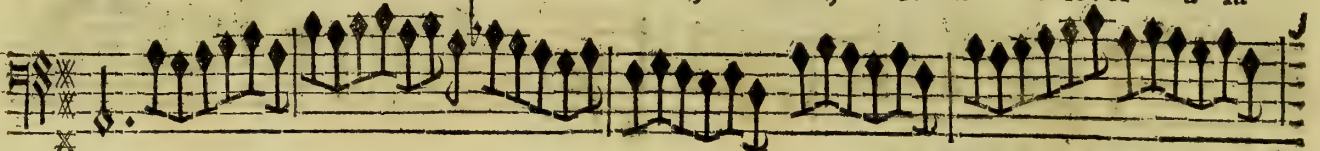
BASSE-CONTINUE.

Mort vous enleve Euri-dice, Allez, Allez l'enlever à la

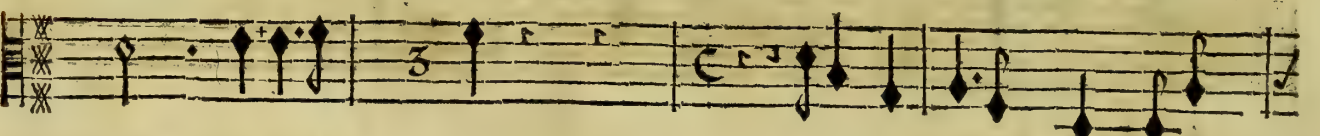
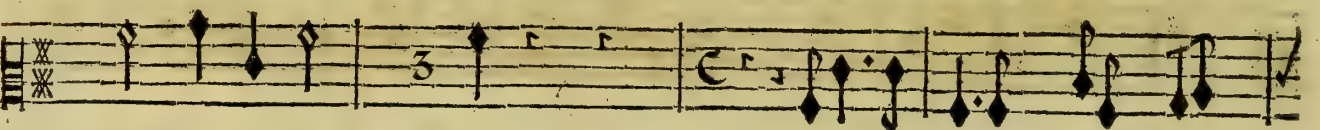
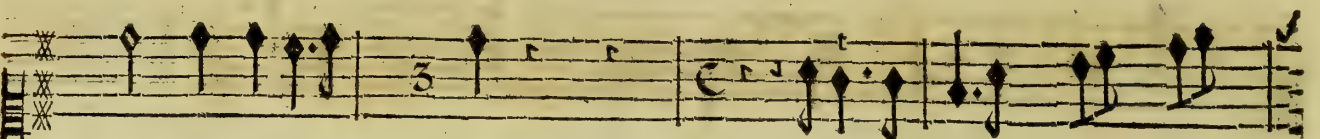
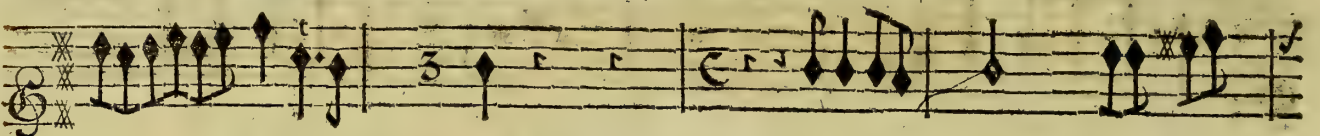
BASSE-CONTINUE.



Mort. La Mort vous enleve Euri- dice, Allez, Allez l'enlever à la



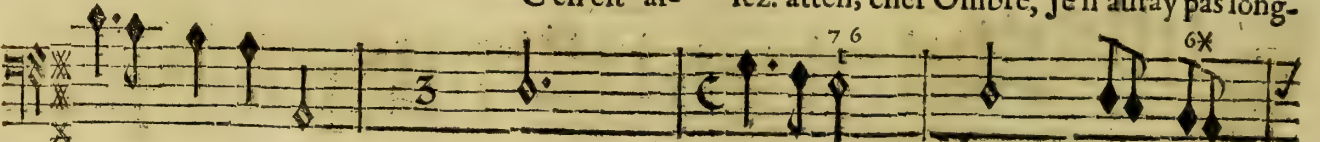
BASSE-CONTINUE.



mort.

ORPHEE.

C'en est af- fez. atten, cher Ombre, Je n'auray pas long-



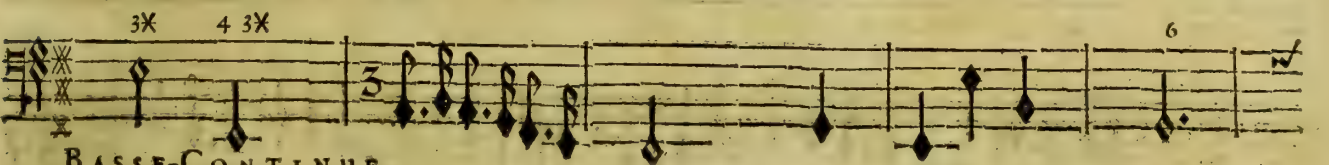
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

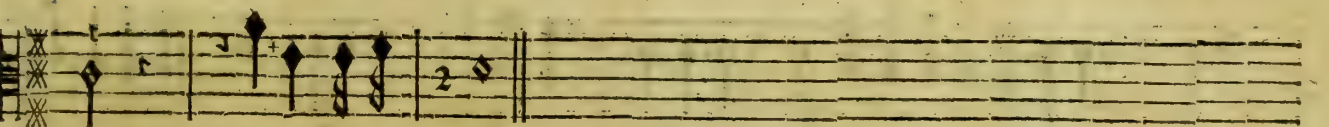
105



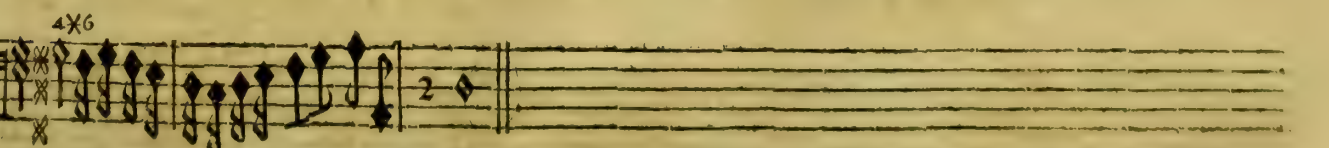
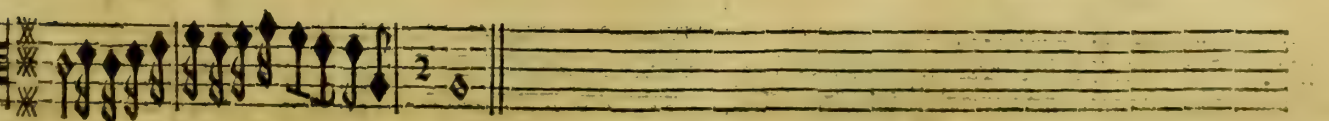
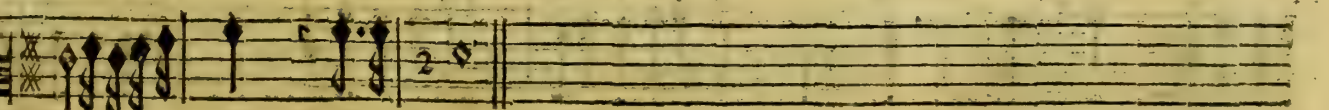
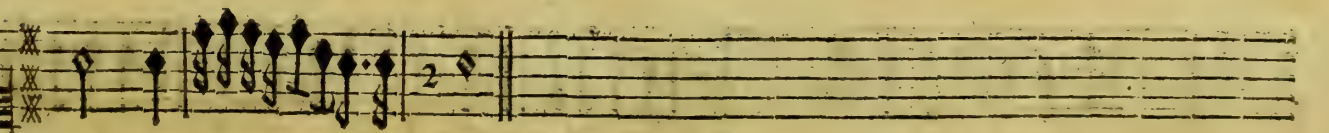
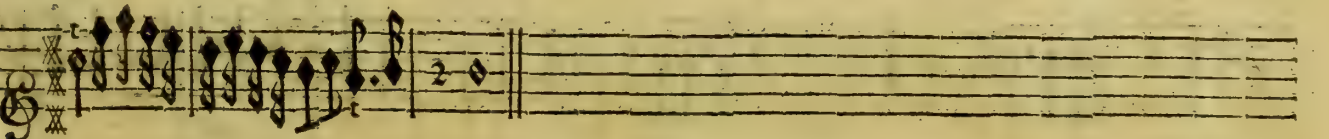
temps à me rien repro- cher. Je cours dans le Royaume sombre, Ou mou-



BASSE-CONTINUE.



rir, ou t'en arra- cher.



BASSE-CONTINUE.

O

On joue pour Entr'Acte l'Air en D la re au Prologue page 7.

FIN DU PREMIER ACTE.

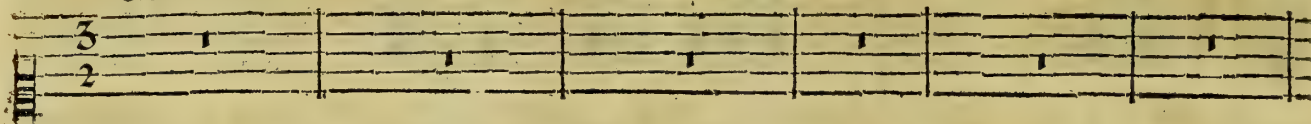


ACTE SECON D.

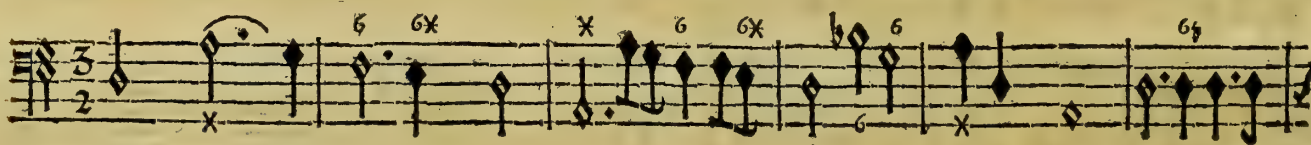
SCENE PREMIERE.

EURIDICE seul.

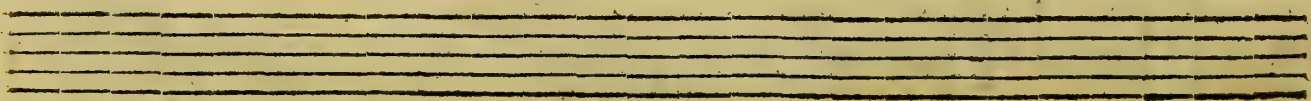
EURIDICE.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND.

107

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef, featuring a melody with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in C-clef, containing figured bass notation (numbers 7, 6, 7, 6, 7, 9, 8, 7, 5#) and chord symbols (X, 6) indicating the harmonic structure. The system concludes with a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the vocal melody. The lower staff continues the basso continuo with figured bass notation (7, X, 6) and chord symbols (X, 6). The system concludes with a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

O ij



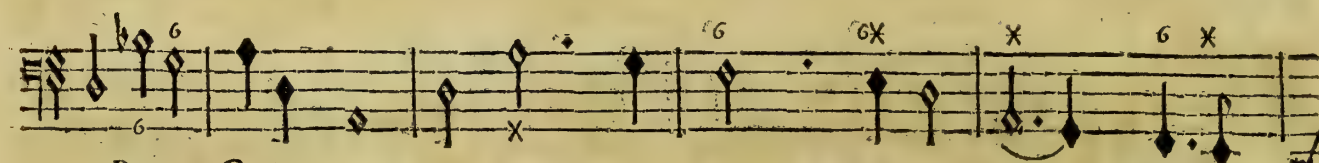
Ah ! que j'esproue bien que l'amoureuse flâme Au delà du tré-



doux.



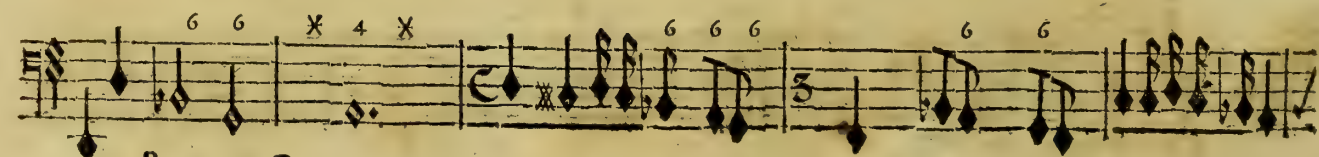
doux.



BASSE-CONTINUE.



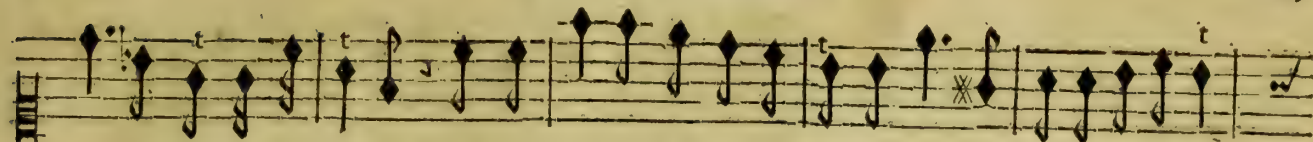
pas regne encor dans une a- me. Des champs Elysi- ens j'ay veu tous les attraits, Ces fo-



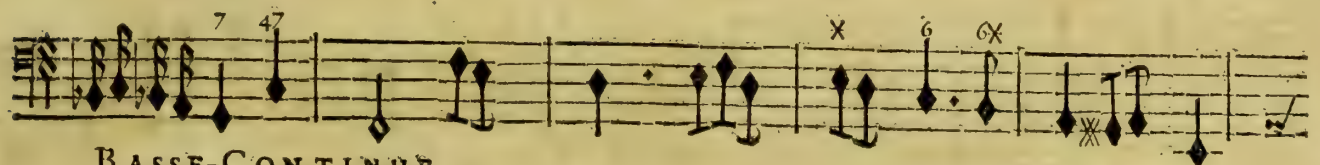
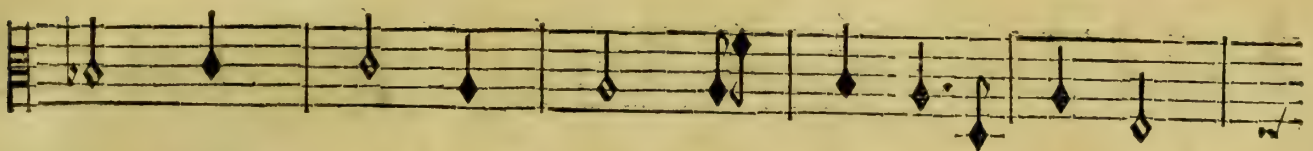
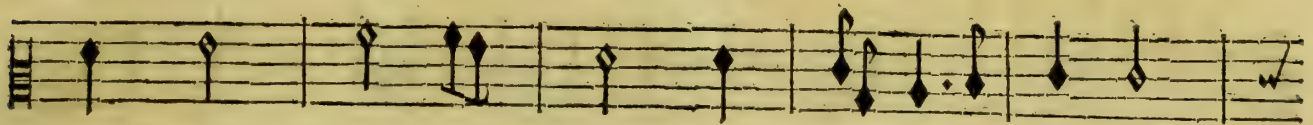
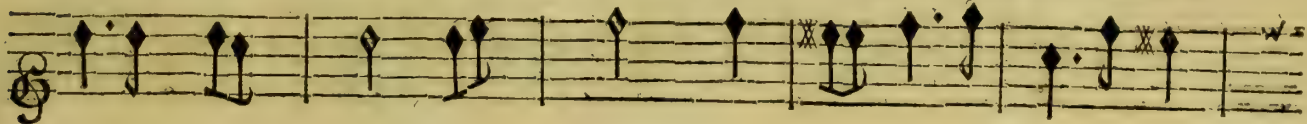
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

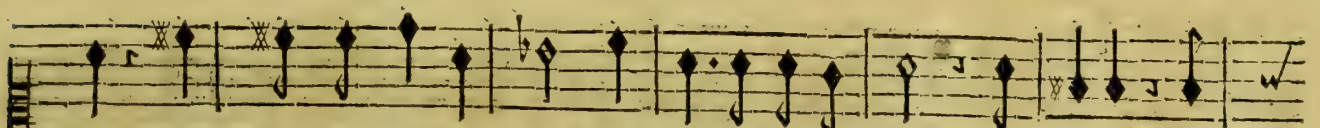
109



rests toujours verdoyantes, Ces beaux Astres formez exprés Pour luire aux ames innocen-



BASSE-CONTINUE.



tes. Mais rien n'y peut charmer l'ennuy que je ressens, Privée, he-



BASSE-CONTINUE.

las! de ce que j'aime, Je regrette un plus heureux temps, L'amour content est

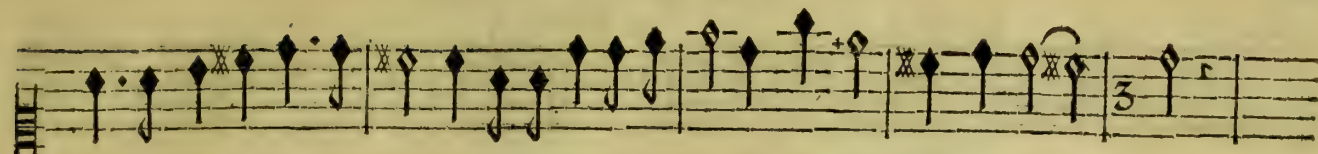
BASSE-CONTINUE.

le bonheur suprême Tous les autres font languir fans. Ah! que j'éprouve

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

111



bien que l'amoureuse âme Au delà du trépas regne encor dans une a- me.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

First system of musical notation for Orpheus, featuring five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The subsequent four staves are for a basso continuo, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation for Orpheus, featuring five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The subsequent four staves are for a basso continuo, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

113

Un tendre souvenir m'occupe incessamment.

This system contains a vocal melody on a single staff and a basso continuo line on a five-line staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staff. The basso continuo line is written on a five-line staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Que fait Orphée en ce moment ? Puis-je en douter ? il

This system continues the musical score with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff. The basso continuo line is on a five-line staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

P

m'aime, il m'est fidelle, Il m'aime, il m'est fidelle, Il sou-

BASSE-CONTINUE.

pire, il gemit, sa triste voix m'appelle. O Dieux! ô

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

115



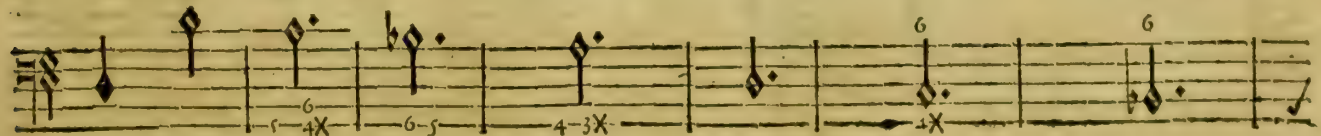
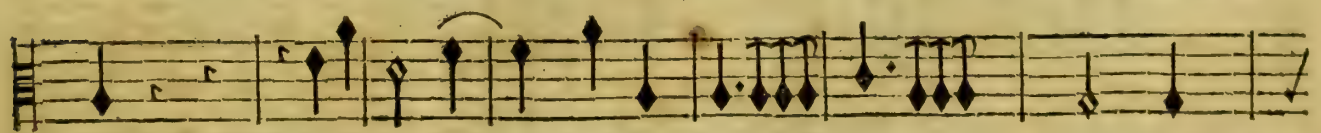
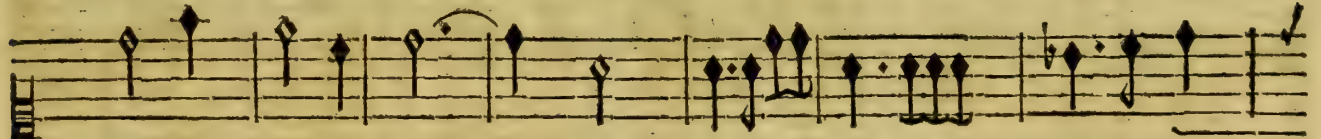
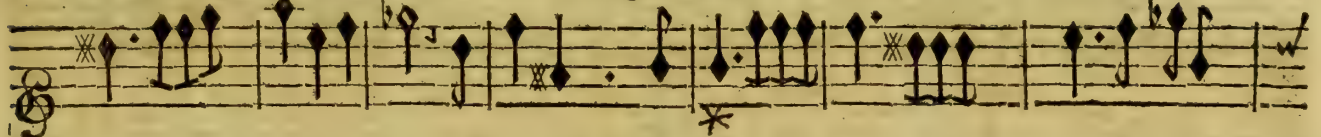
Dieux! que ne peut-il pour son soulagement Estre aussi le témoin de ma reine cruelle?



BASSE-CONTINUE.



Mon cher Orphée, hélas! je souffre également.



BASSE-CONTINUE.

Pij

Pourquoy faut-il que Proserpine Aujourd'huy me destine, A l'hon-

43X 56 34X 765

BASSE-CONTINUE.

neur d'augmenter sa Cour; Je trouvois l'Elysée un plus charmant fé-

6 6

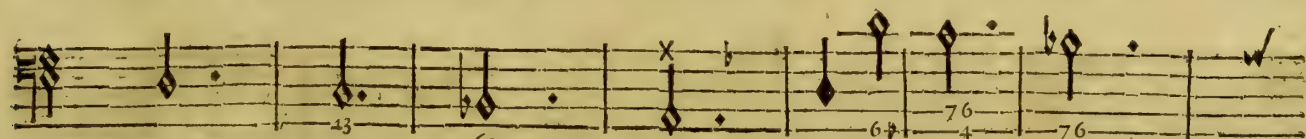
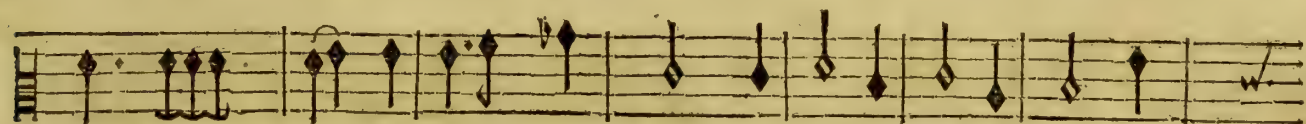
BASSE-CONTINUE,

ACTE SECOND.

11



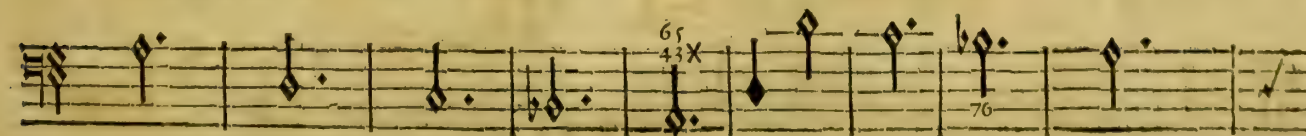
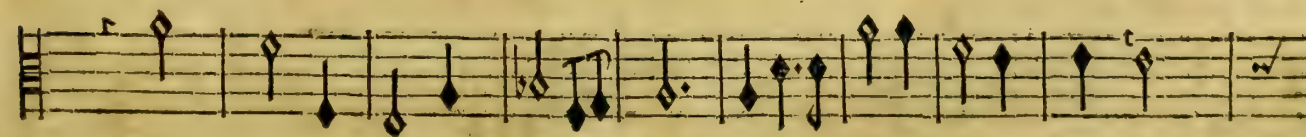
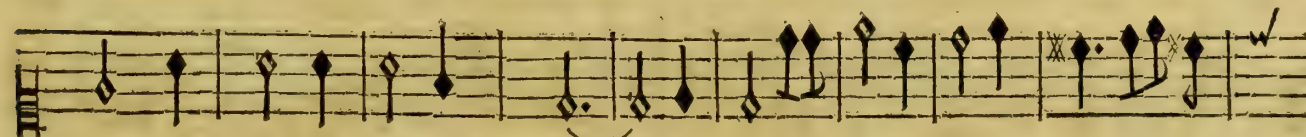
jour, Que de moments va perdre ma tendresse; Helas! avec tran- quili-



BASSE-CONTINUE.



té, Je pouvois y rêver, y rêver fans cesse, Cette



BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "douce liberté faisoit ma félicité, Cette douce liberté fai-". The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with various chords and melodic fragments. The system concludes with a repeat sign.

douce liberté faisoit ma félicité, Cette douce liberté fai-

BASSE-CONTINUE.

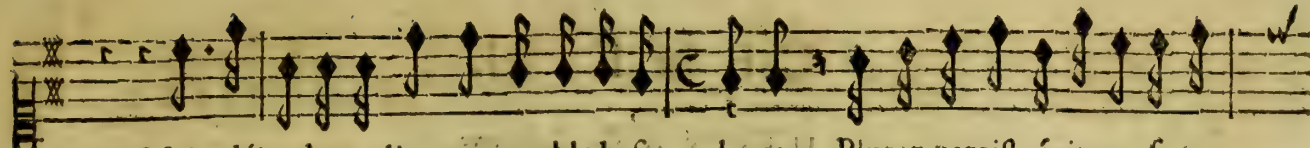
The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. It contains the lyrics: "soit ma félicité." The lower staff is a basso continuo line in bass clef, continuing the harmonic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

soit ma félicité.

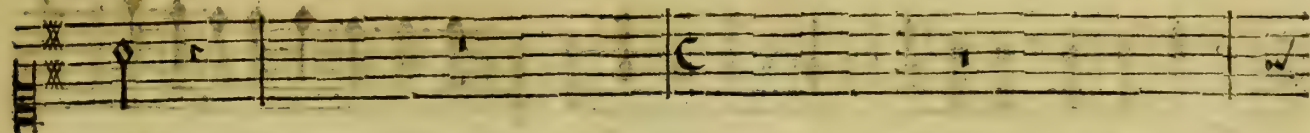
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

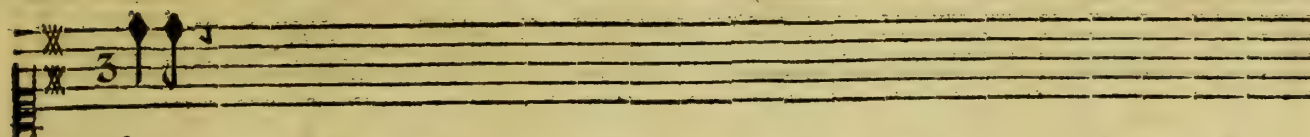
119



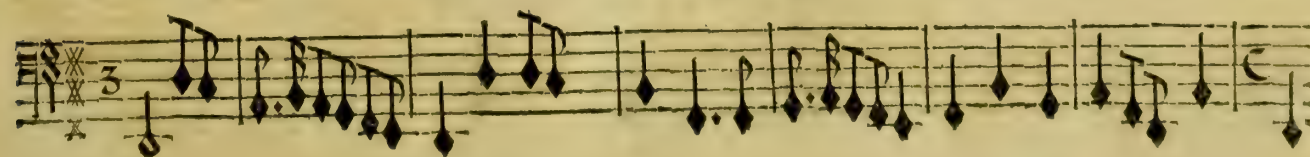
Mais déjà de ces lieux on trouble le si- lence. Pluton paroist, évitons sa pre-



BASSE CONTINUE.



sence.

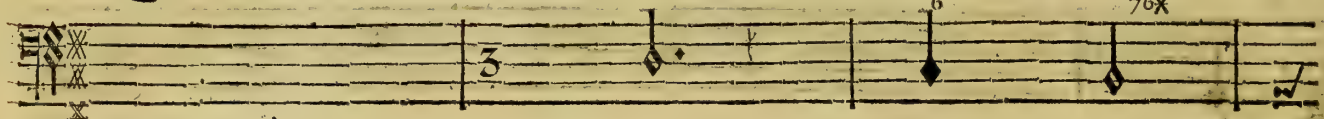


ORPHEE,
SCENE II.

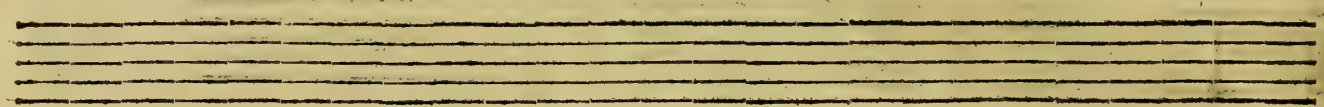
PLUTON & ses Suivans.



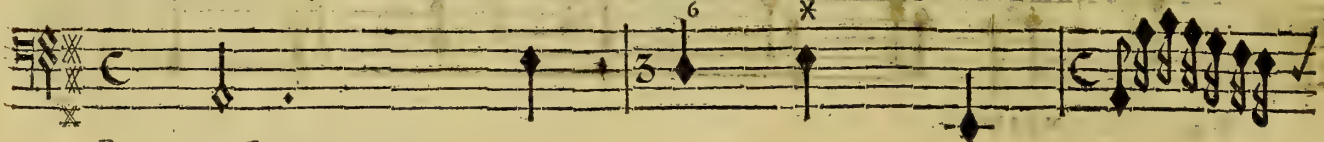
Qu'entens-je? est-il donc vray que jusques dans ces lieux Un mortel insolent s'a-



BASSE-CONTINUE.



vance? Suis-je donc le moindre des Dieux? Et craint-on si peu ma puis- sance?



BASSE-CONTINUE.



Ah! je dois signaler par des tourmēs cruels Le chāstiment de cette audace; Qu'il viēne ce mor-



BASSE-CONTINUE.



tel, il va trouver sa place Parmy les fameux criminels.



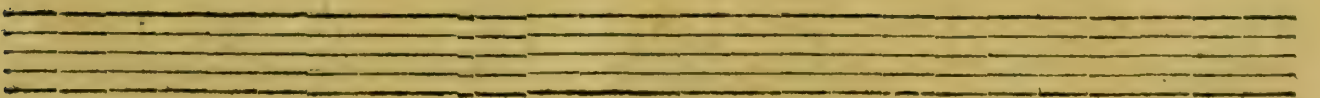
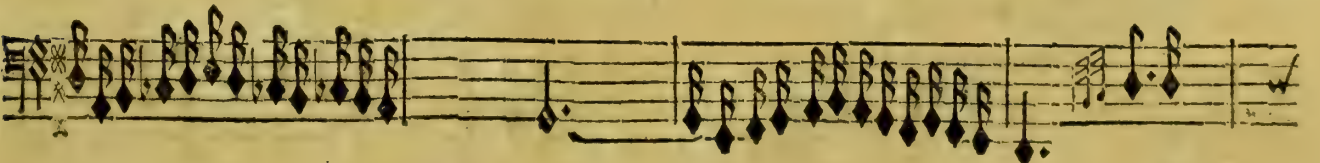
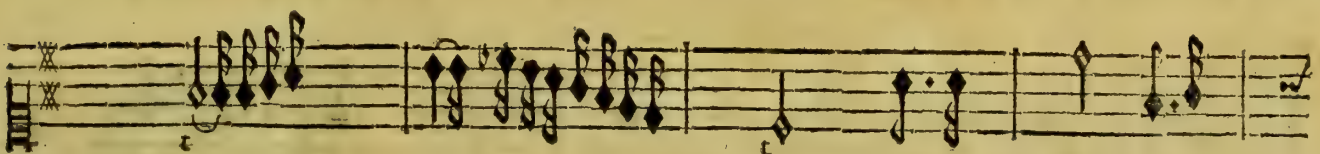
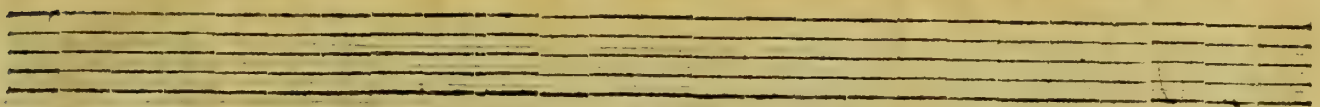
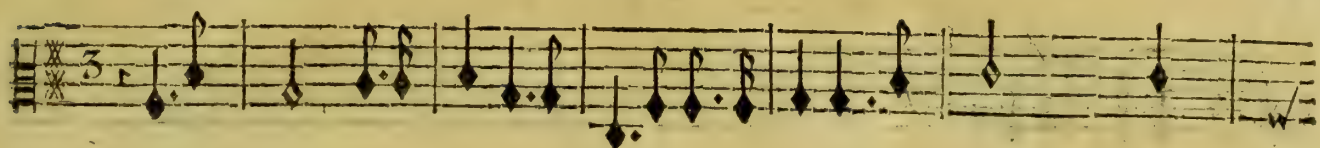
BASSE-CONTINUE.

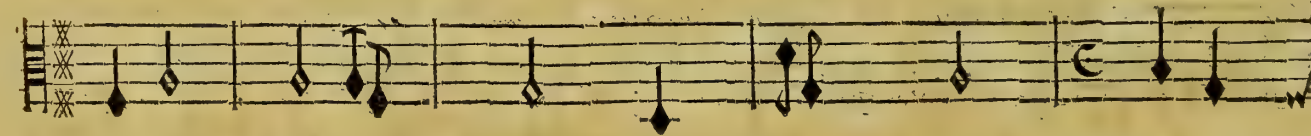
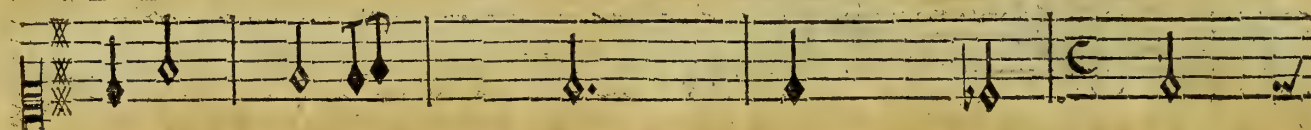
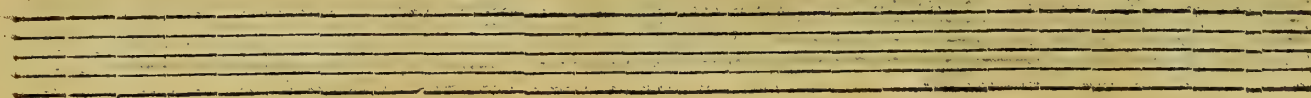
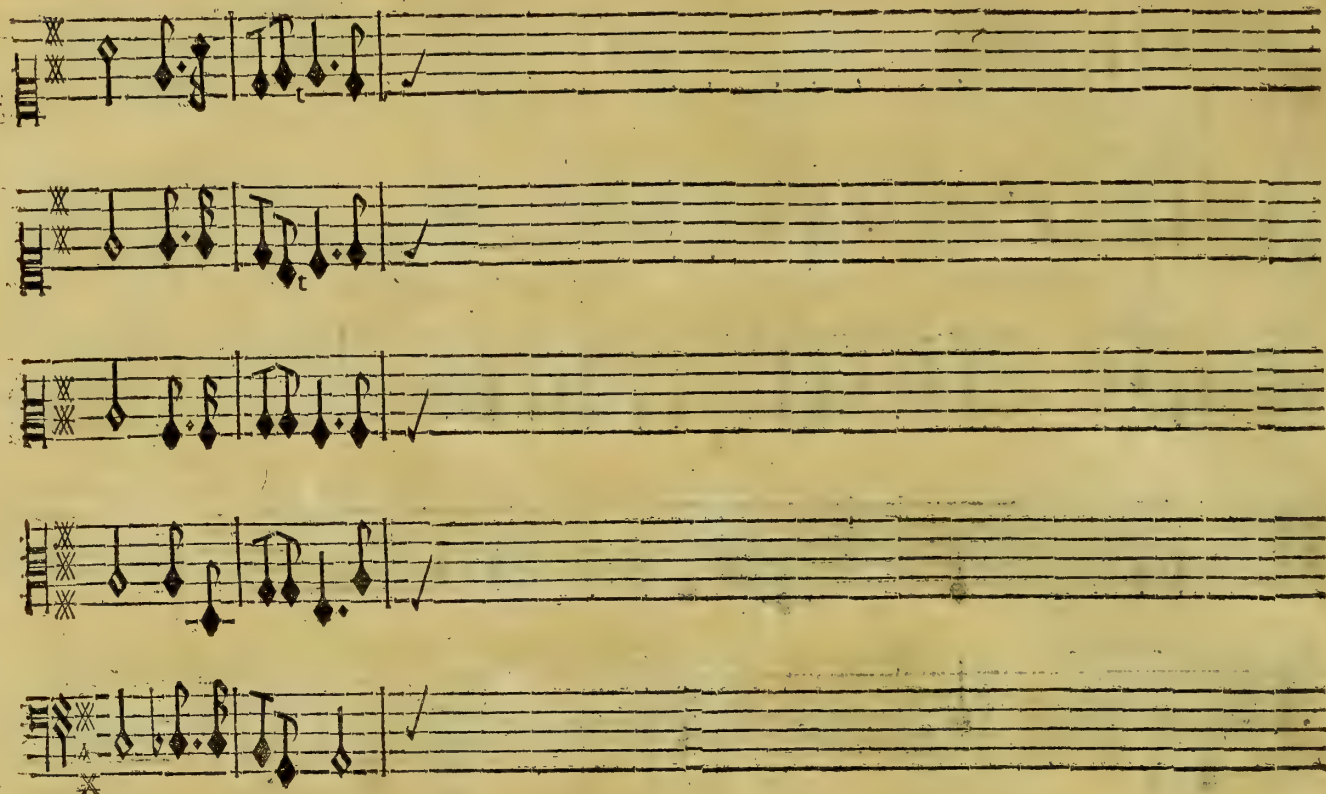
ACTE SECOND.

125

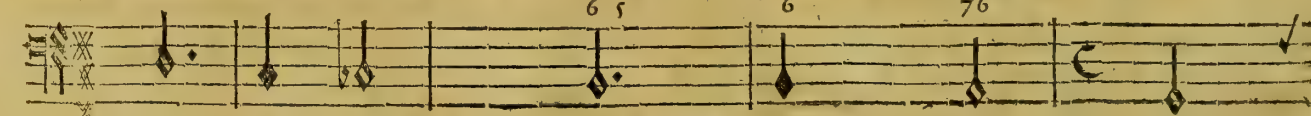


PRELUDE.





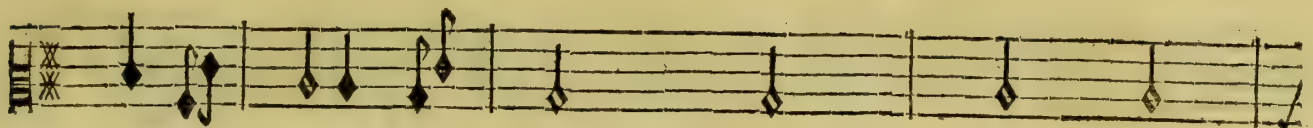
Mais dy-moy, Dieu du Styx, si dans cette entreprise Le Ciel le favo- rife, Du



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

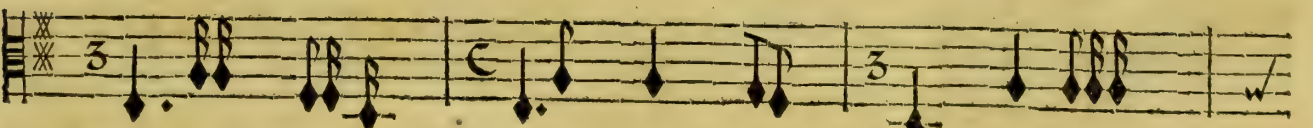
127



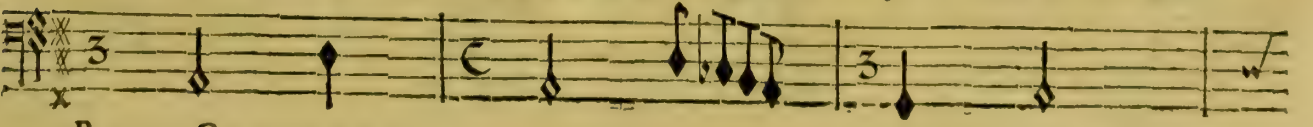
Fils de Jupiter les insolents efforts Doivent forcer les sombres bords, Ah! sans doute c'est



BASSE-CONTINUE.



lui, pour me faire la guerre Son pere dans ce jour l'arme de son Ton-



BASSE-CONTINUE.

Qij.



nerre. Vous, mes fujets, preparez- vous; Craignós, Craignós l'effet de son cou-



BASSE-CONTINUE.



rage, Repoussons, Repoussons cet outrage, Armons-nous, Armons-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

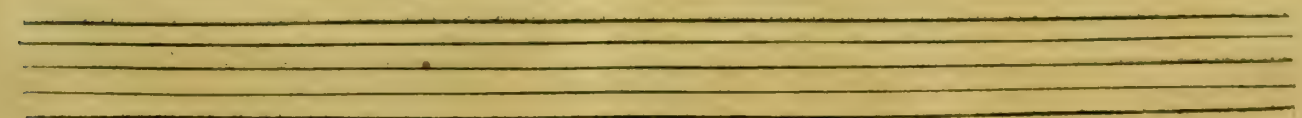
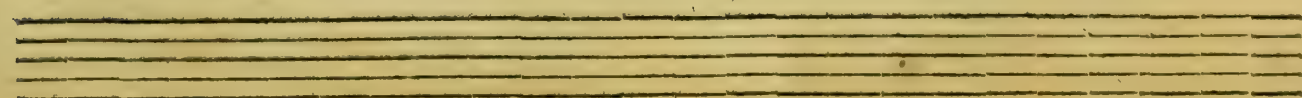
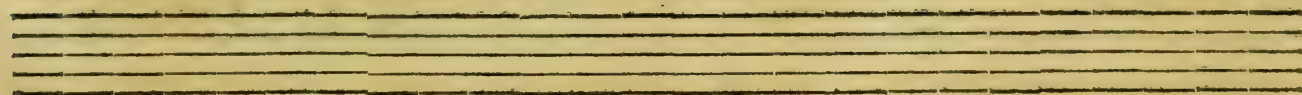
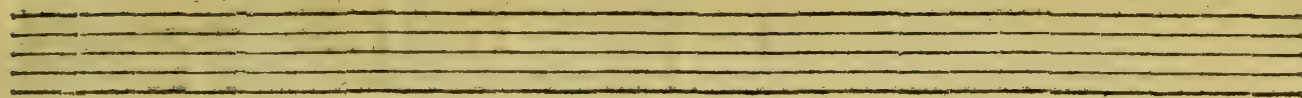
125



nous, Repoussons, Repoussons cet outrage, Armons-nous, Armons-nous.



BASSE-CONTINUE.



Chœur des Suivans de Pluton.



Craignons, Craignons l'effet de son courage,

Repoussons, Repoussons cét ou-



Craignons, Craignons l'effet de son courage,

Repoussons,, Repoussons cét ou-



Craignons, Craignons l'effet de son courage,

Repoussons, Repoussons cét ou-

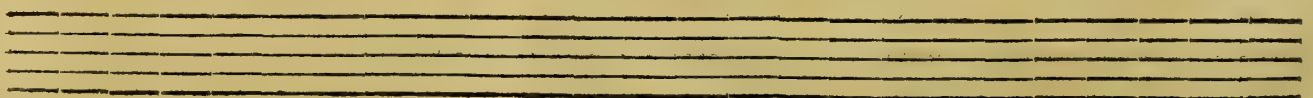
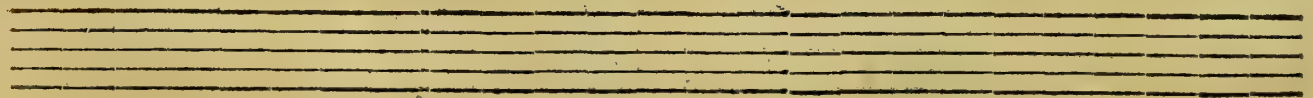


Craignons, Craignons l'effet de son courage,

Repoussons, Repoussons cét ou-



BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND.

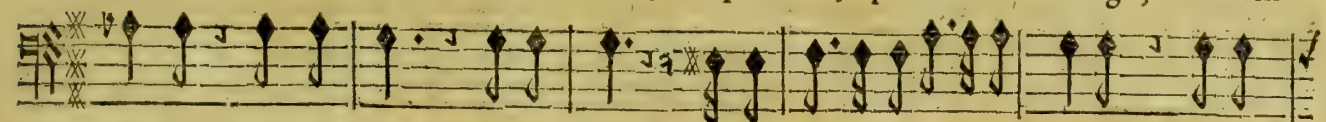
427



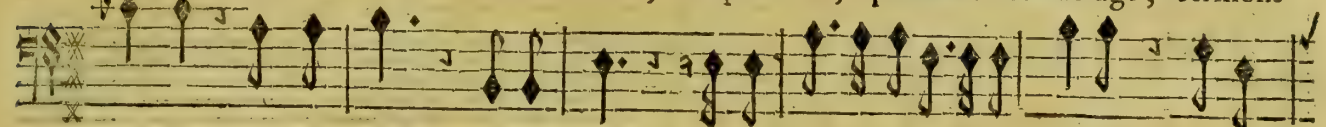
trage, Armons-nous, armons-nous, Repoussons,repoussons cet outrage, Armons-



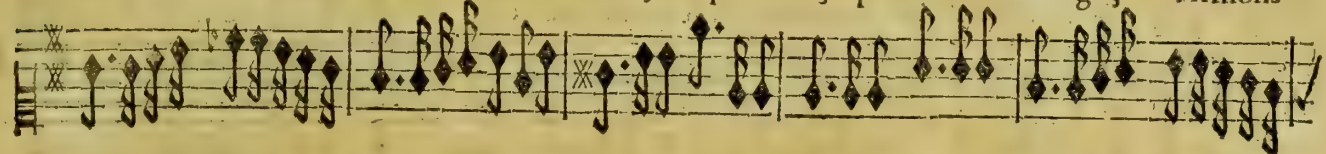
trage, Armons-nous, armons-nous, Repoussons,repoussons cet outrage, Armons-



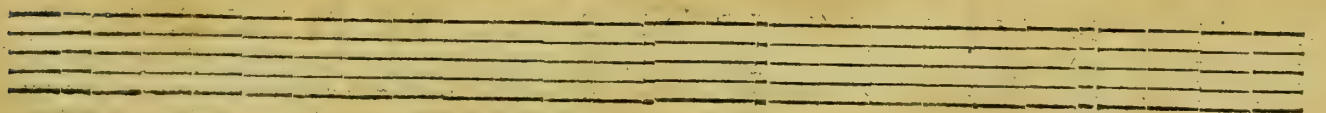
trage, Armons-nous, armons-nous, Repoussons,repoussons cet outrage, Armons-

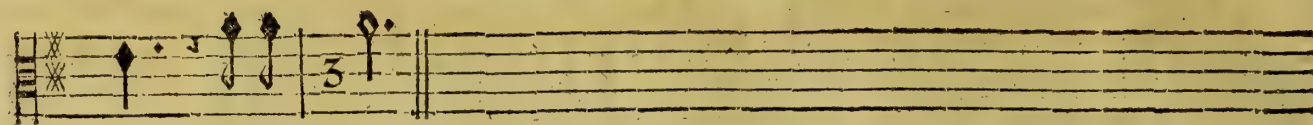


trage, Armons-nous, armons-nous, Repoussons,repoussons cet outrage, Armons-



BASSE-CONTINUE.

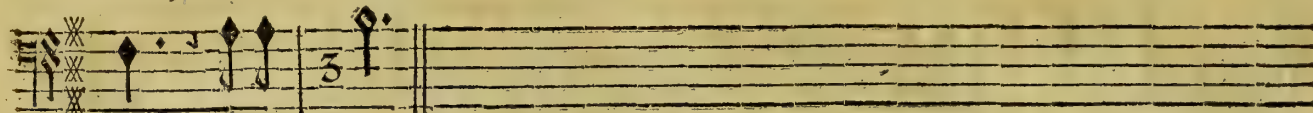




nous, armons- nous.



nous, armons- nous.



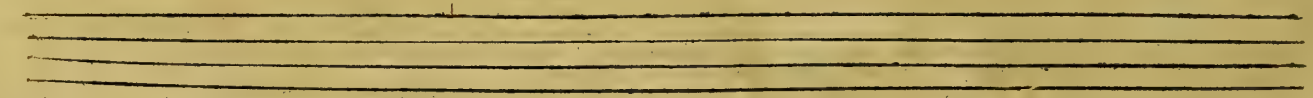
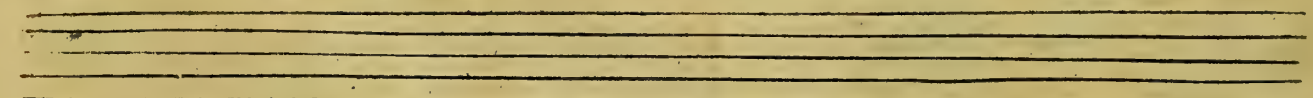
nous, armons- nous.

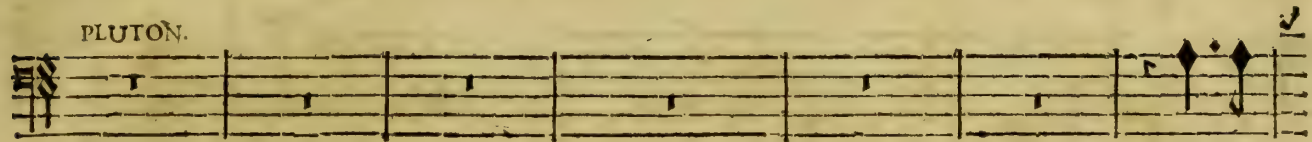
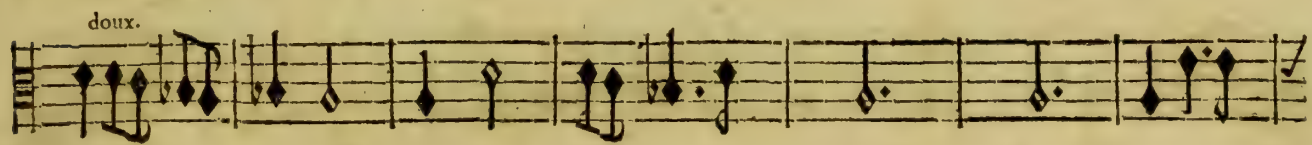
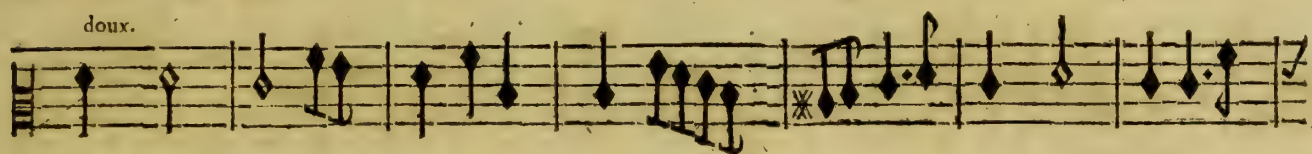
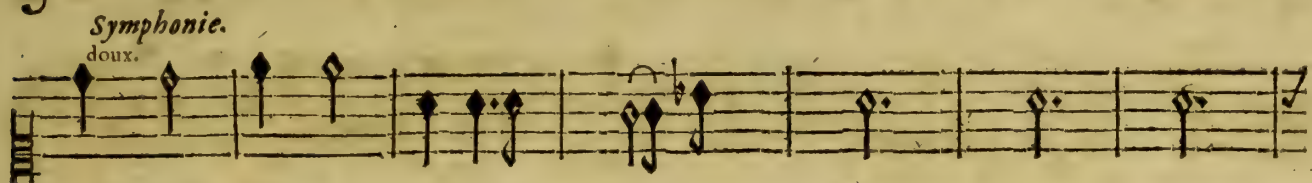


nous, armons- nous.

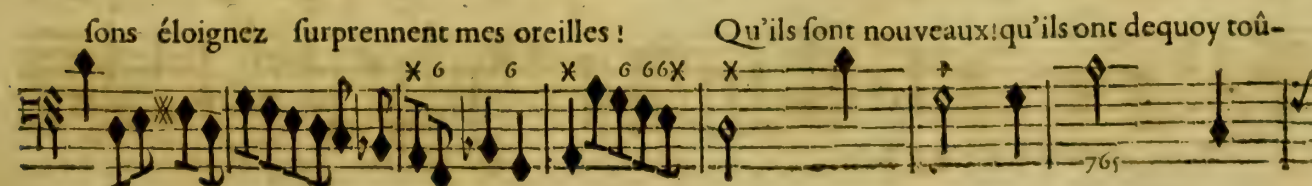
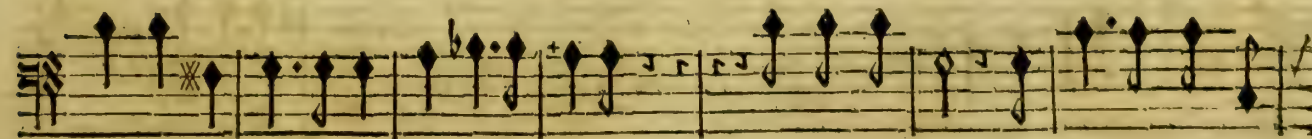


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

R

cher !

Chaque instant vers ces

6 6 6

76

BASSE-CONTINUE.

lieux semble les approcher.

Quels autres chants ont

6 7 *

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

131

des douceur pareilles. Quels autres chants ont des douceurs pa-

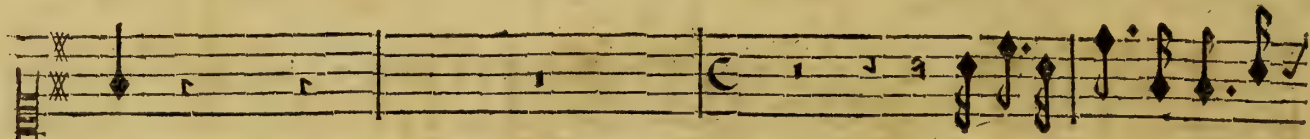
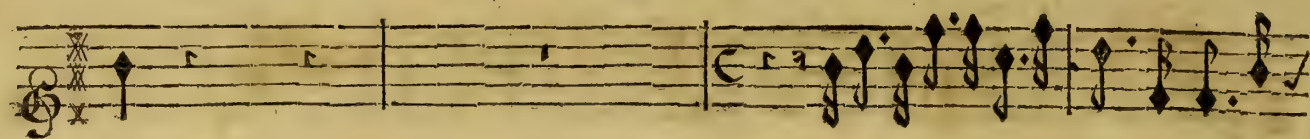
6 6 6X 6 6X 5 6 6

BASSE-CONTINUE.

reilles. 6 4X 6

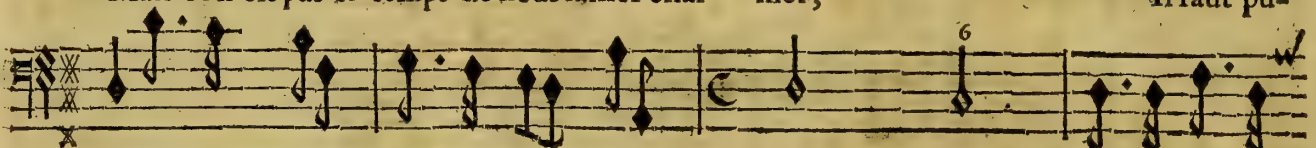
BASSE-CONTINUE.

R ij



Mais cen'est pas le temps de nous laisser char- mer,

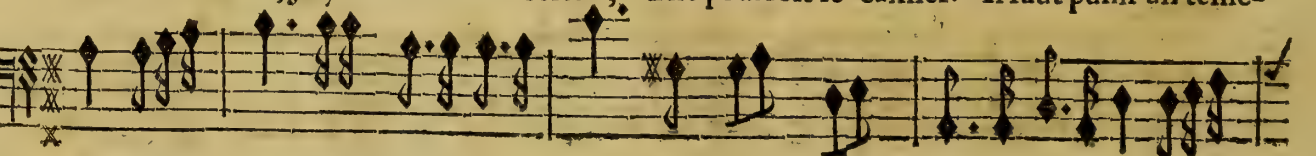
Il faut pu-



BASSE-CONTINUE.



nir un temeraire, J'ay besoin de ma colere, Elle pourroit se calmer. Il faut punir un teme-



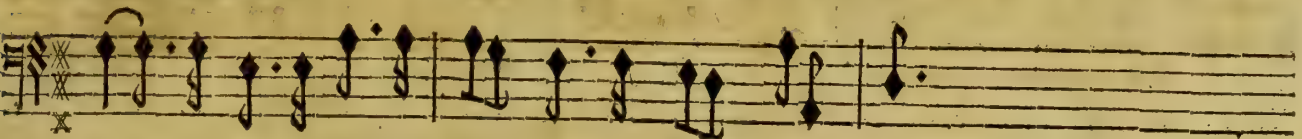
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

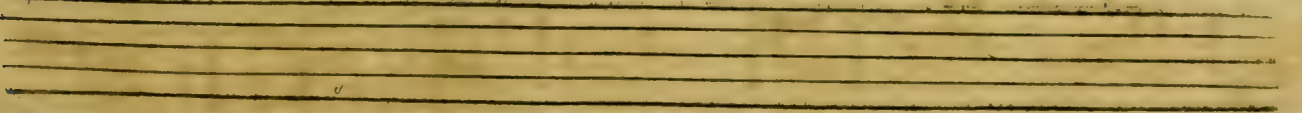
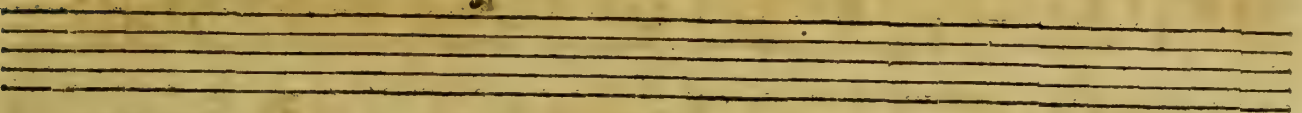
133

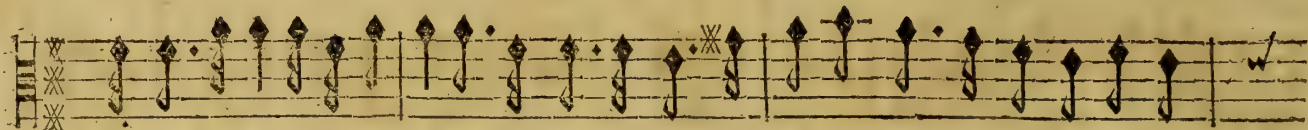


raire, Allons, Allons il n'est pas temps de nous laisser charmer.



BASSE-CONTINUE.





Il faut punir un temeraire, Allons, Allons, il n'est pas temps de nous laisser char-



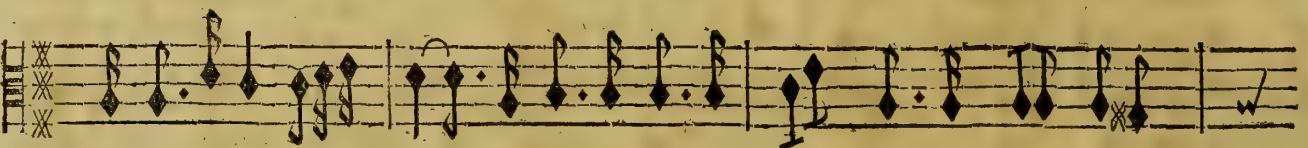
Il faut punir un temeraire, Allons, Allons, il n'est pas temps de nous laisser char-



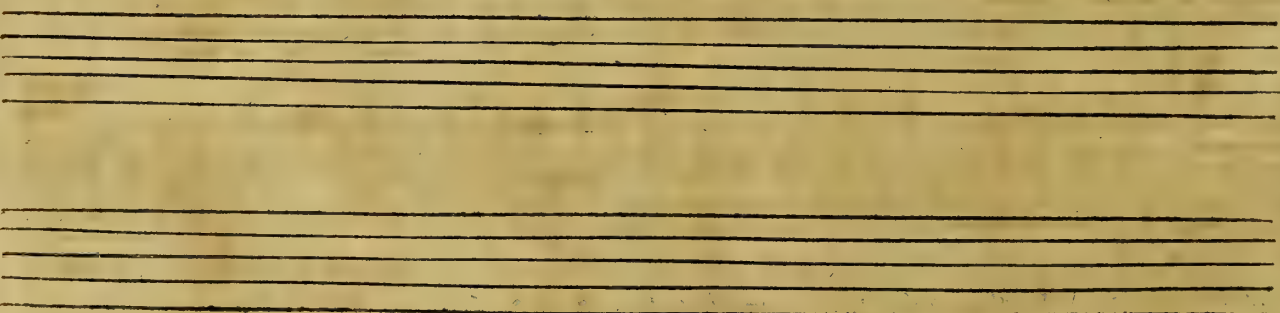
Il faut punir un temeraire, Allons, Allons, il n'est pas temps de nous laisser char-



Il faut punir un temeraire, Allons, Allons, il n'est pas temps de nous laisser char-



BASSE-CONTINUE.

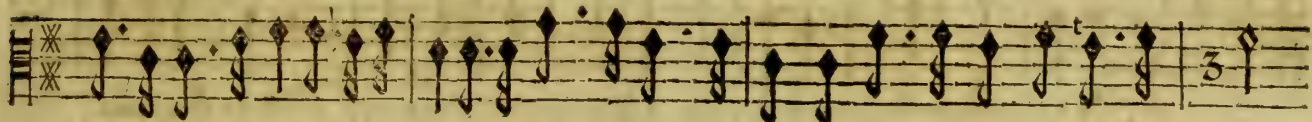


ACTE SECON D.

135



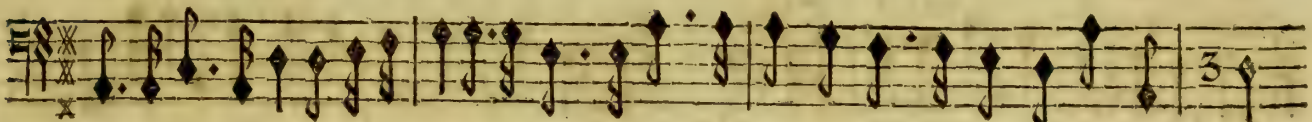
mer. Il faut punir un temeraire , Allons , allons il n'est pas tēps de nous laisser char- mer.



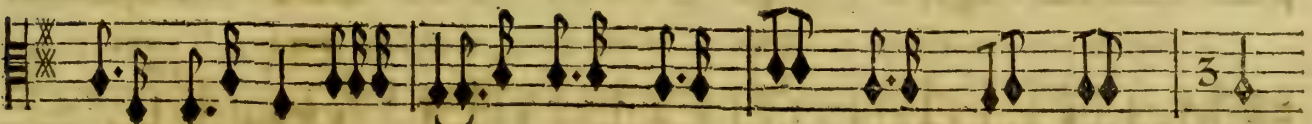
mer. Il faut punir un temeraire , Allons , allons il n'est pas tēps de nous laisser char- mer.



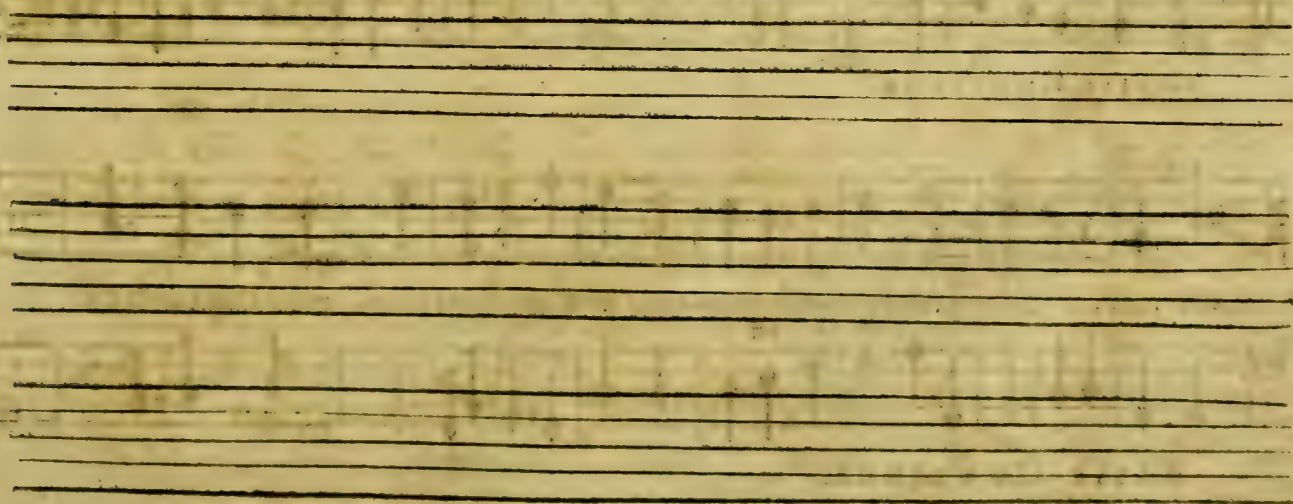
mer. Il faut punir un temeraire , Allons , allons il n'est pas tēps de nous laisser char- mer.



mer. Il faut punir un temeraire , Allons , allons il n'est pas tēps de nous laisser char- mer.



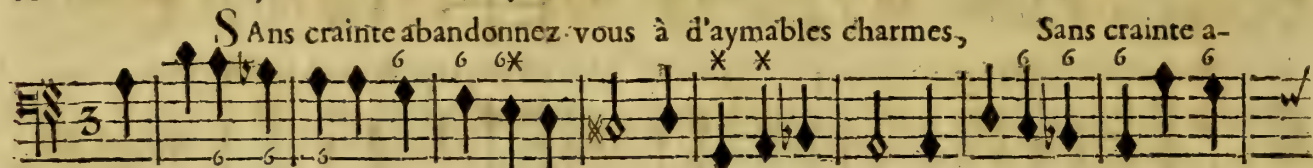
BASSE-CONTINUE.



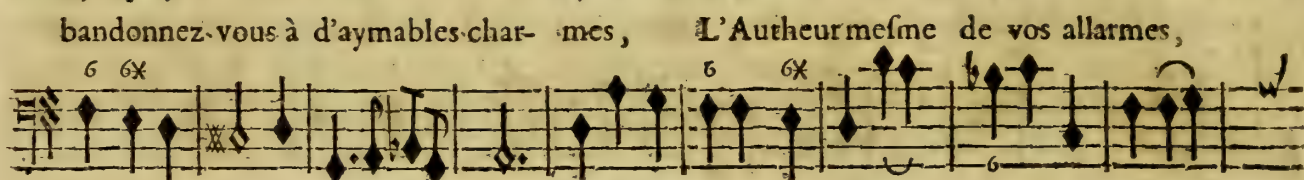
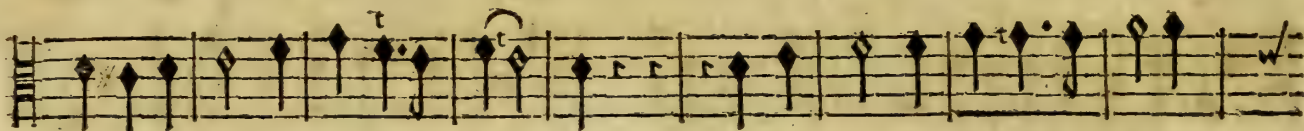
SCENE III.

ASCALAX, & les precedents.

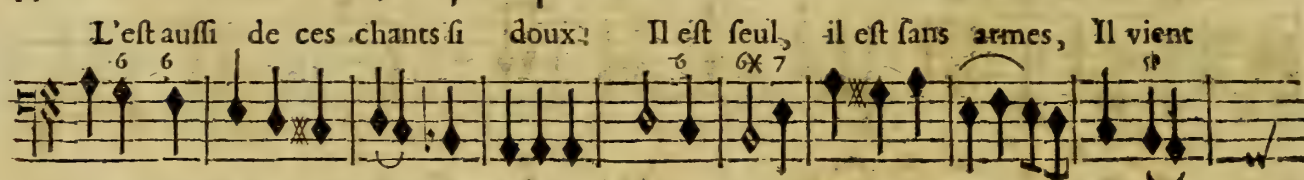
ASCALAX.



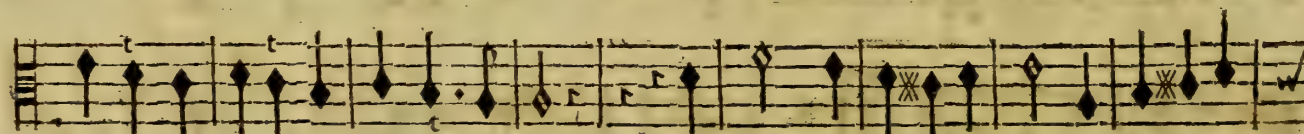
BASSE-CONTINUE.



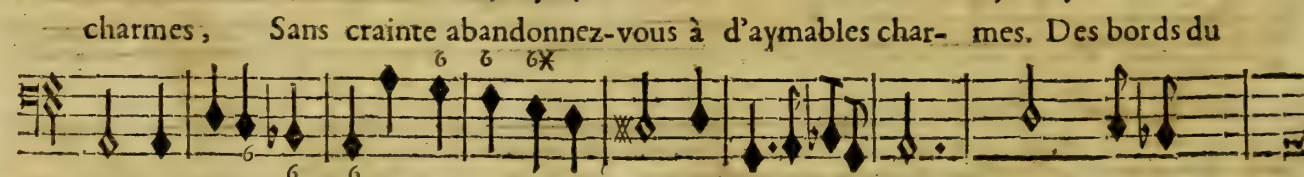
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Styx où je maintiens vos loix, Je croyois du mor- tel voir bien tost le rau- frage; Mais sans effort la

BASSE-CONTINUE.

Barque à soustenu son poids, Et du costé de ce ri- vage Cerbere déchainé pour la premiere

BASSE CONTINUE.

fois, La carresse sur son passage. Pour obtenir par tout un entier avan-

BASSE-CONTINUE.

tage, Il chante feu- le- ment & tout cede à sa voix. Il chante feu- le-

BASSE-CONTINUE.

ment, & tout cede à sa voix.

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E,
SCENE IV.

Trois Ministres de Pluton & les precedens.



1. Ministre.

Quels effets surprenants des Sons harmonieux Qui penetrent ces lieux! On n'y voit plus



2. Ministre.

Quels effets surprenants des Sons harmonieux Qui penetrent ces lieux! On n'y voit plus



3. Ministre.

Quels effets surprenants des Sons harmonieux Qui penetrent ces lieux! On n'y voit plus



BASSE-CONTINUE.



rien qui gemif- se, Rien qui ne s'attendrisse. On n'y voit plus rien qui gemif-



rien qui gemif se, Rien qui ne s'attendrisse. On n'y voit plus rien qui gemif-



rien qui gemif- se, Rien qui ne s'attendrisse. On n'y voit plus rien qui gemif-



BASSE-CONTINUE.



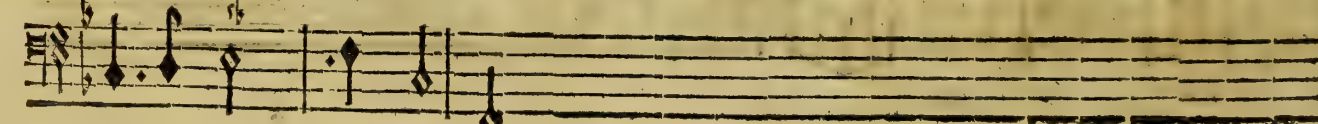
se, Rien qui ne s'attendrisse.



se, Rien qui ne s'attendrisse.



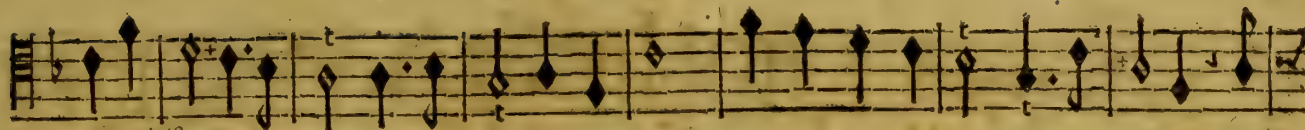
se, Rien qui ne s'attendrisse.



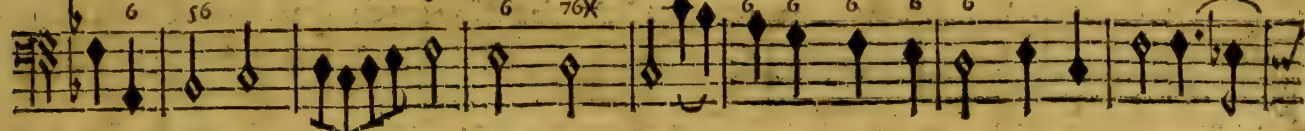
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

139



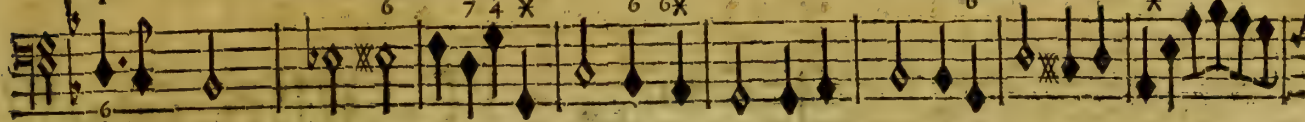
2. Ministre.
De ces Sons ravissants tout paroît enchanté, Sous leurs doux efforts tout succombe, Sy-



BASSE-CONTINUE.



sipe en ce moment repose en liberté : Son Rocher sur le Mont avec peine porté, D'où sans



BASSE-CONTINUE.



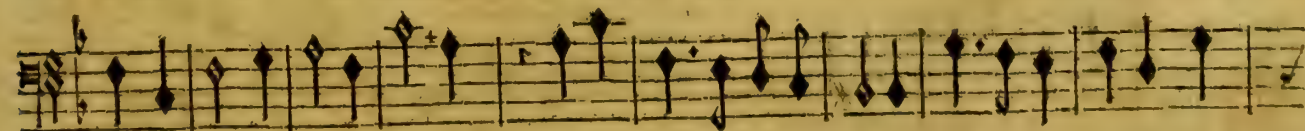
cesse il rou- le & retombe, s'est arre- sté.



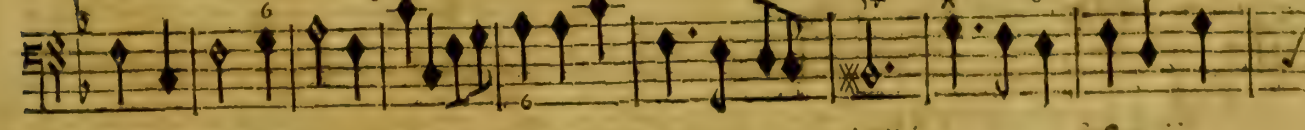
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



3. Ministre.
Prométhée enfin respire, Le Vautour qui le déchire Vient de le laisser en



BASSE-CONTINUE.

S ij



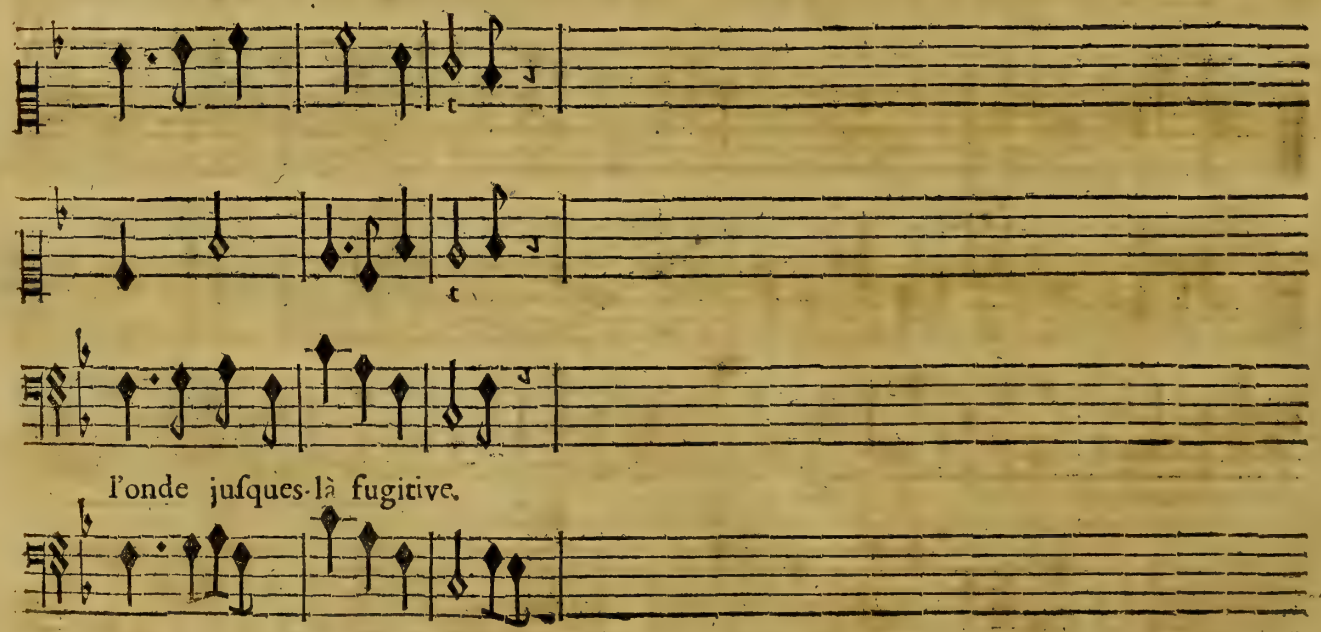
paix. paix. On voit la Danaïde oy- five, Et Tantale boi- re à long

BASSE-CONTINUE.



traits l'onde jusques-là fugitive. Et Tantale boi- re à longs traits

BASSE-CONTINUE.



l'onde jusques-là fugitive.

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

141

VIOLONS,

ASCALAX.

PLUTON.

Le mortel luy-mesme arrive, Il vient icy se presenter.

Silence, je veux l'écou-

BASSE-CONTINUE.

tr.

BASSE CONTINUE.

CRYSTAL, and

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'CRYSTAL, and' is written at the top. The score consists of several staves of music. The first staff begins with a treble clef and a '3' time signature. Subsequent staves use various clefs, including bass and alto clefs. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. There are several 't' and 'x' marks above notes, possibly indicating trills or specific articulation. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

143

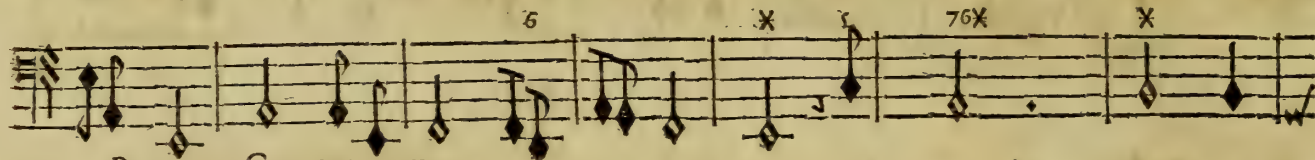
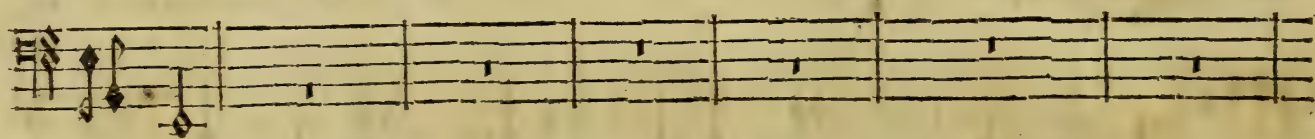
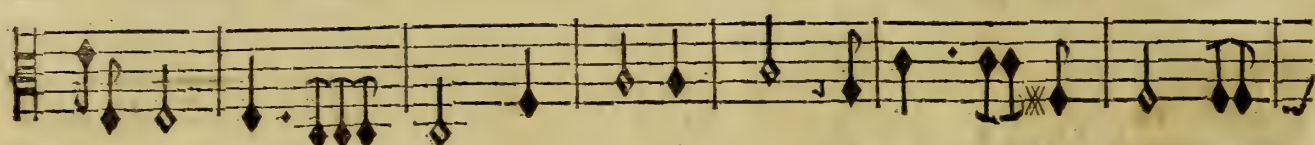
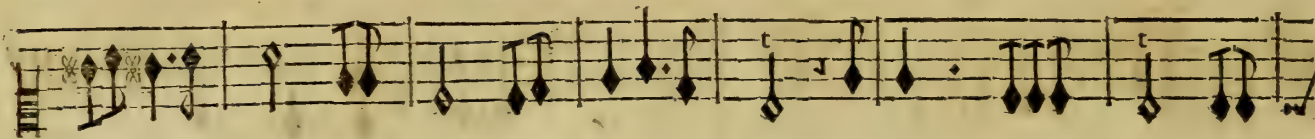
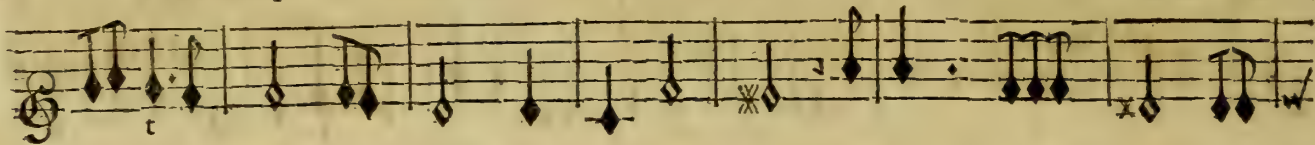
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.



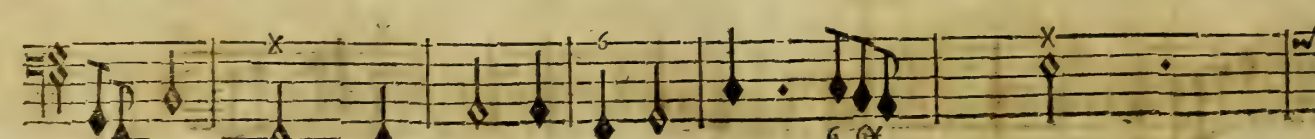
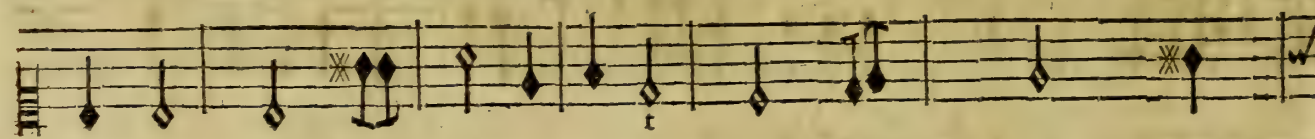
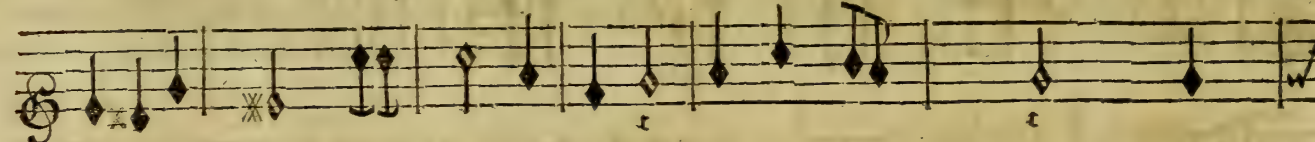
MOnarque des Enfers que la Terre revere, A qui nous devons tous un tri-



BASSE-CONTINUE.



but necessaire, Vous voyez devant vous le fils du Dieu du Jour, Il ny vient point pouf-



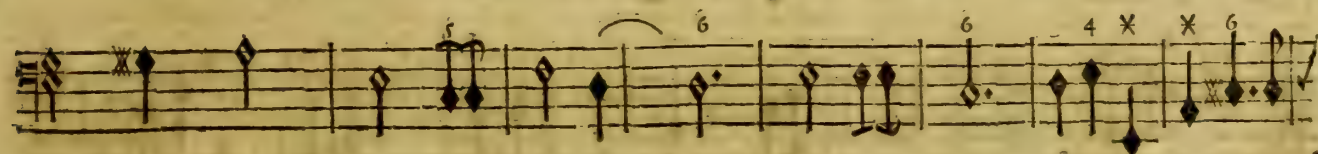
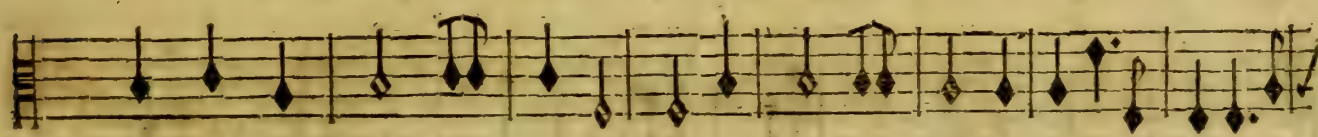
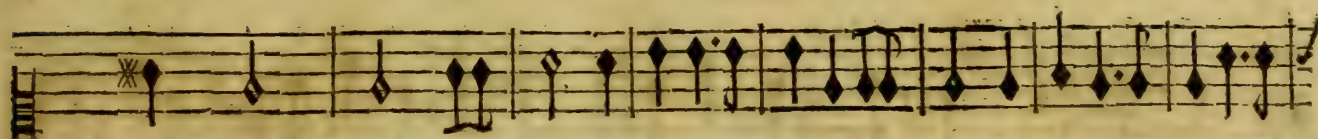
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

145



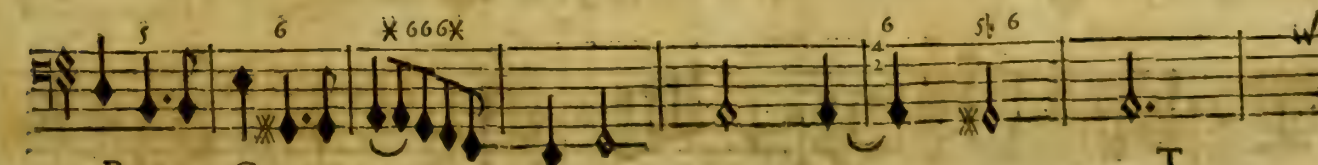
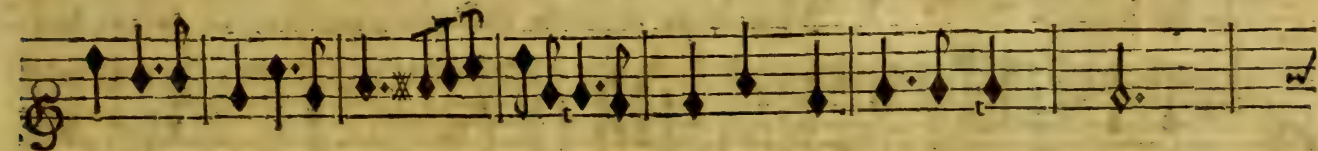
se d'un dessein temeraire, Il y vient forcé par l'amour. Il y vient forcé par l'amour.



BASSE-CONTINUE.



S'il vous souvient de vos allarmes,



BASSE-CONTINUE.

T



ACTE SECOND.

147

pers une Espouse adora- ble , La Mort, la Mort impitoyable Dans son plus beau Prin-

temps vient de me l'enlever.

The image shows a page from a musical manuscript, specifically a Basse-Continue. It consists of four staves of music. The first three staves are for the main melody, and the fourth staff is for the figured bass. The music is written in a style that includes various note values, rests, and figured bass notation. The text 'BASSE-CONTINUE.' is printed at the bottom left, and 'T ij' is at the bottom right.



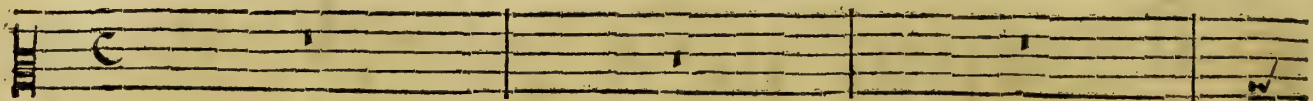
Qu'une vie heureuse & nouvelle La redonne en ce jour à mon amour fi-



FLUTES.



FLUTES.



BASSE-CONTINUE.



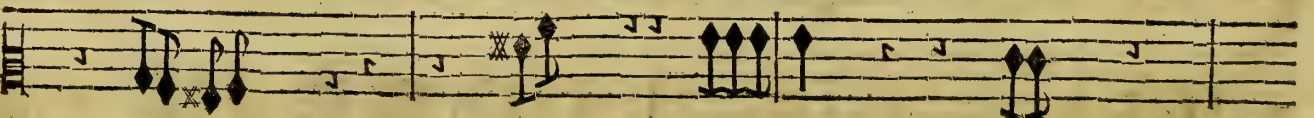
delle, Rendez-la moy, Grand Dieu! pour me le rendre, He-



Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl.



Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl.



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

149



las! en fera-t'elle moins mortelle?

Et ne faut-il pas qu'avec elle Toft ou



Viol.

Fl.

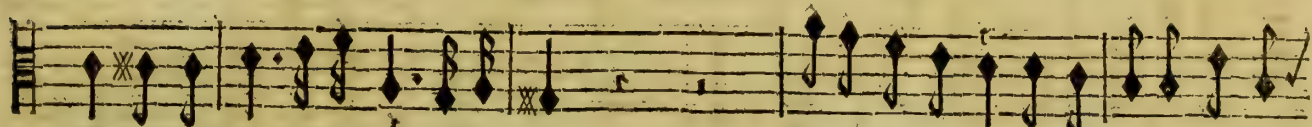


Viol.

Fl.



BASSE-CONTINUE.

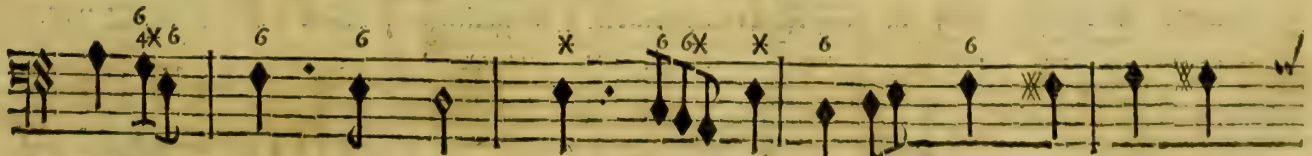


tard sous vos loix je retombe icy bas.

Et ne faut-il pas qu'avec elle Toft ou

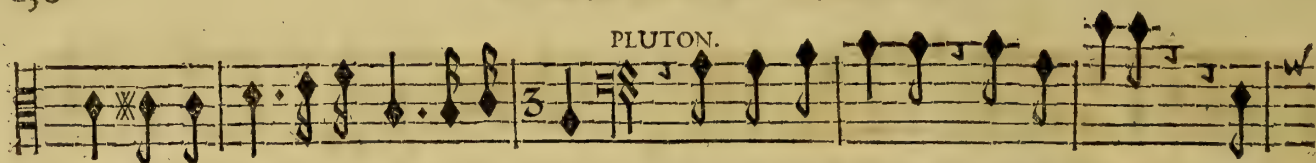


Viol.

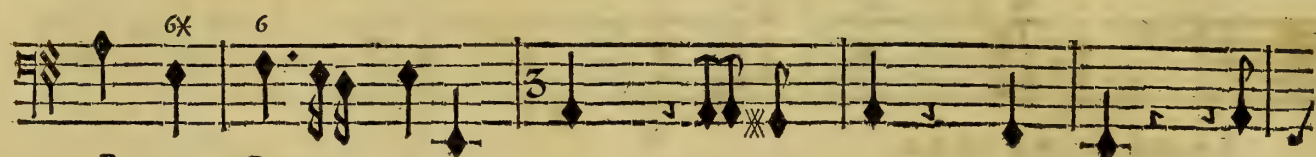
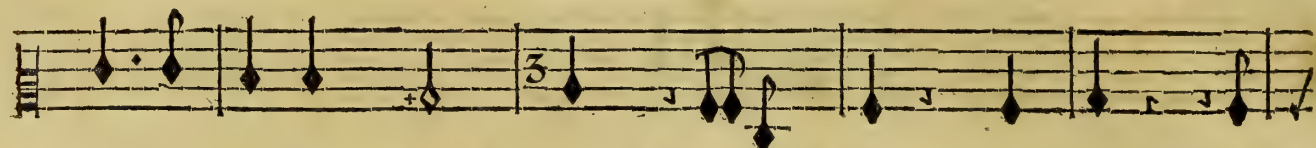
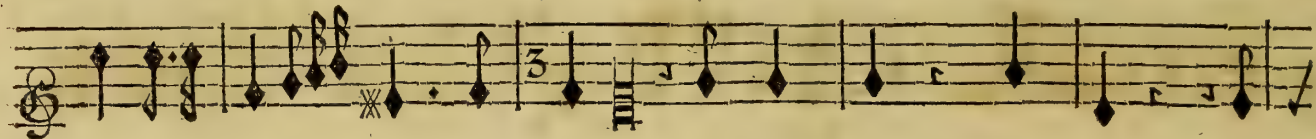


BASSE-CONTINUE.

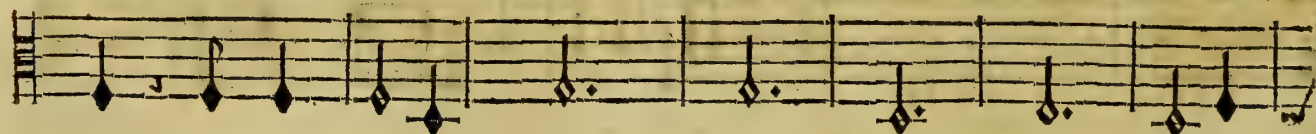
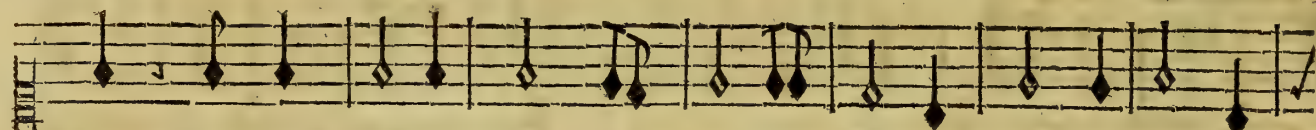
PLUTON.



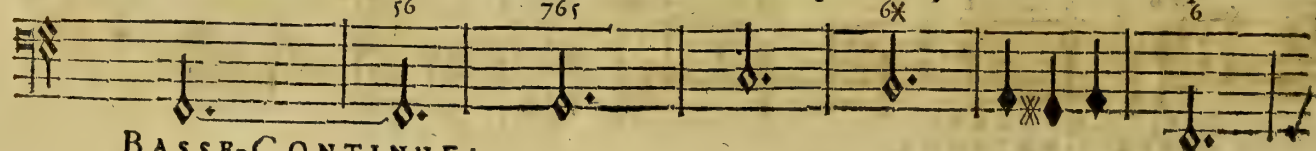
tard sous vos loix je retombe icy bas. Quel nouveau charme ! quel prodige ! J'é-



BASSE-CONTINUE.



coute, & malgré moy sa voix sçait m'attendrir, Il se plaint, & je fens la douleur qui l'af-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

150



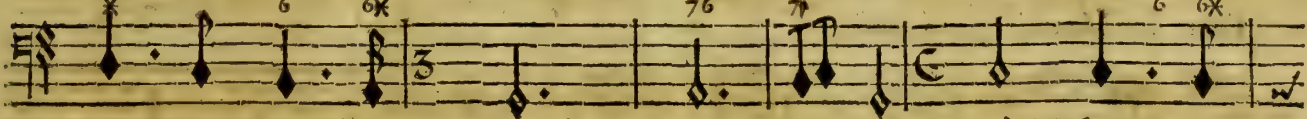
flige, Me fine contre mes droits je veux le se- cou-rir. Va, trop heureux mor-



BASSE-CONTINUE.



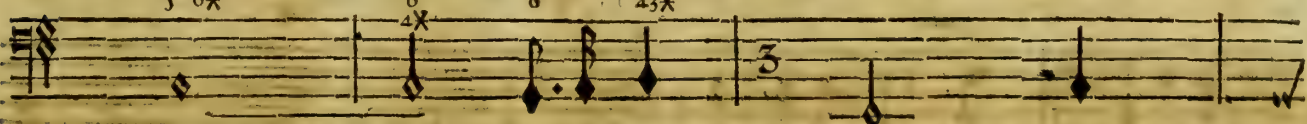
rel, je prens part à ta peine, Ma pitié ne fera pas vai- ne, Depuis que ton é-



BASSE-CONTINUE.



pouse est soumise à la Mort, Proserpine regle son fort, Je sçauray dispo-



BASSE-CONTINUE.



ser la Déesse à la rendre.



BASSE-CONTINUE.

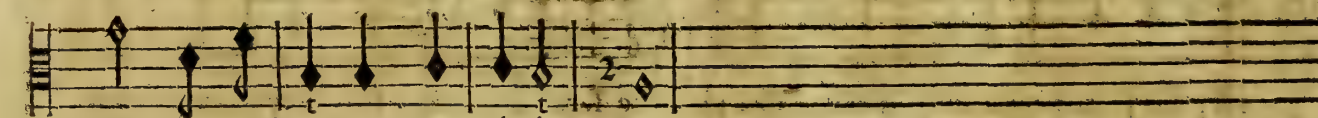
ORPHE'E.



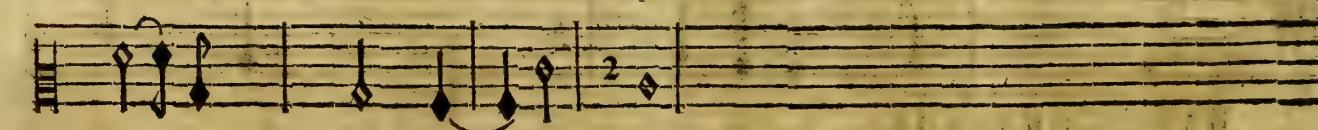
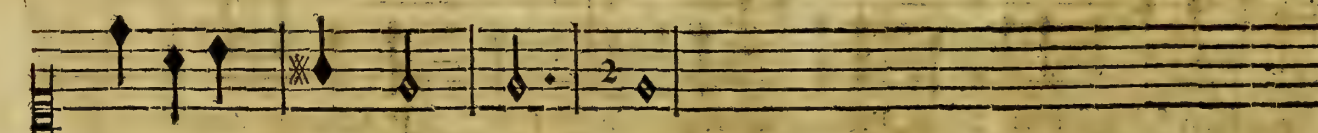
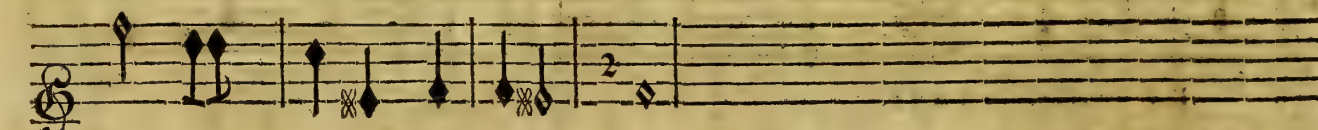
Ah ! que nos cœurs reconnoissants, Sur vos Autels vont prodiguer d'encens, C'est tout ce qu'il grâd



BASSE-CONTINUE.



Dieu des Mortels peut attendre.



BASSE-CONTINUE.

153

BASSE-CONTINUE.

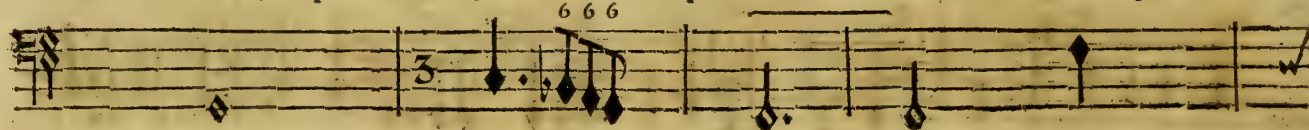
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

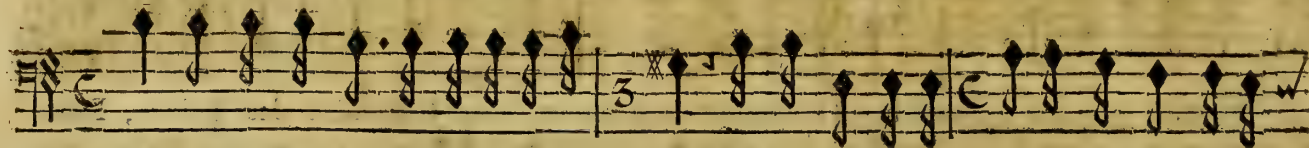
Y



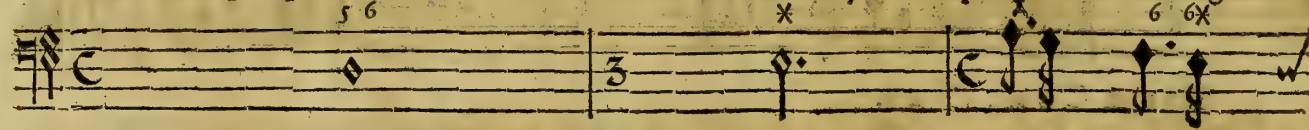
ments, Venez, empressez-vous, infortunez coupables, Et vous dont les Jeux surpré-



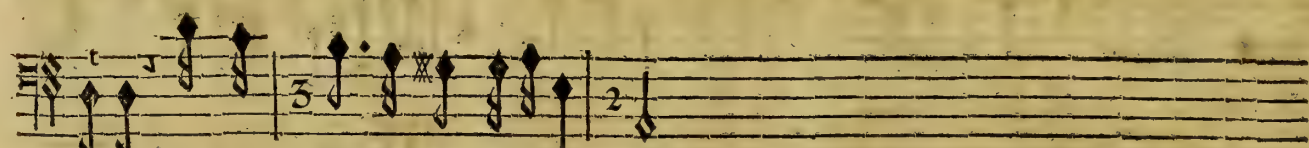
BASSE-CONTINUE.



nants Font quelquefois mes divertisse- ments, Rendez-luy s'il se peut les momens agre-



BASSE-CONTINUE.



ables Dont ces lieux luy font redeva- bles.



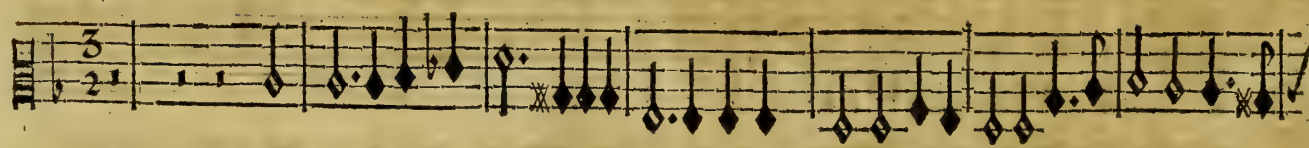
BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

Les Ombres Criminelles, les Danaïdes, Suivants de Pluton & Orphée.

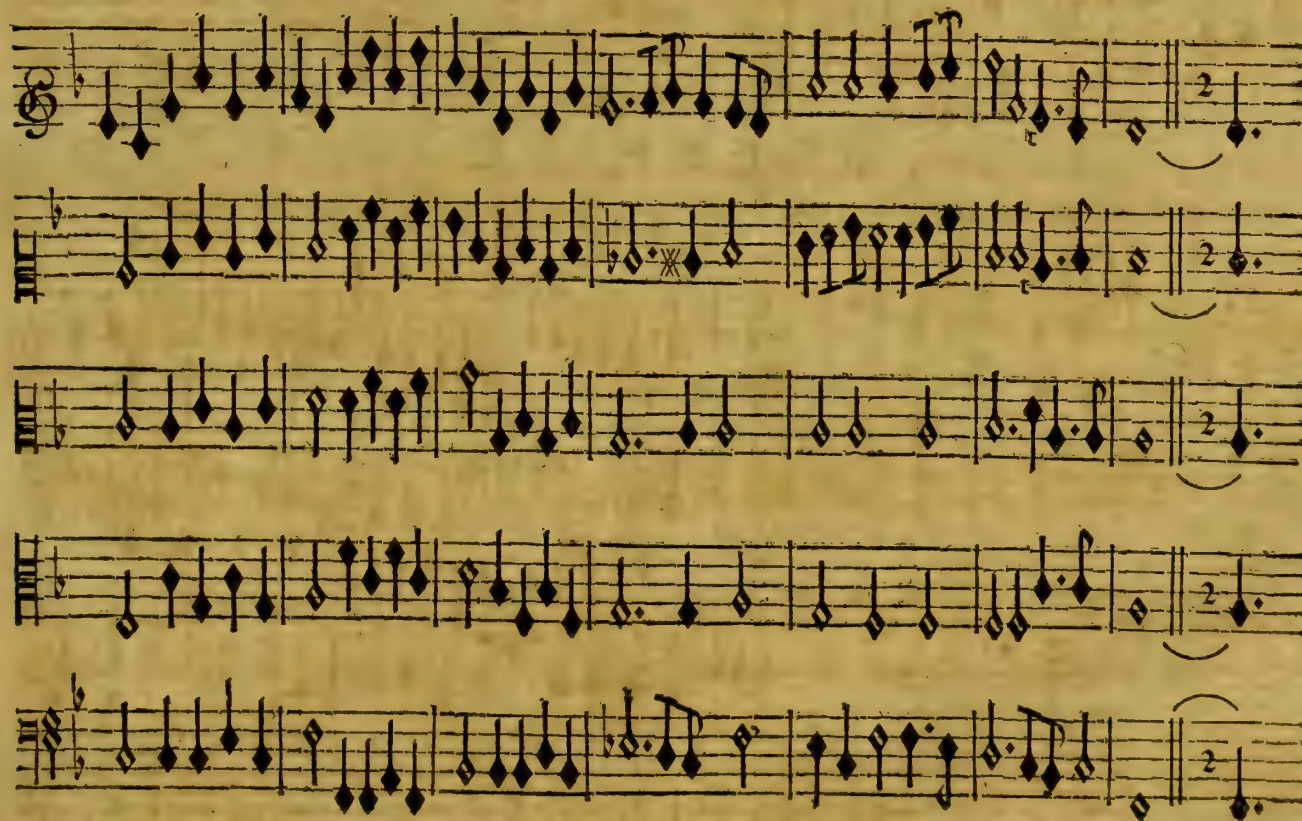


MARCHE des Ombres criminelles.

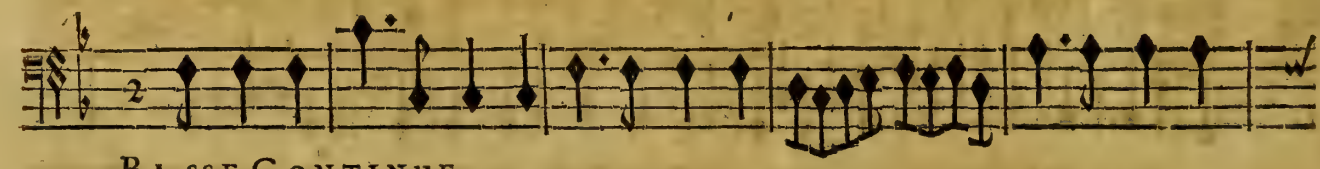
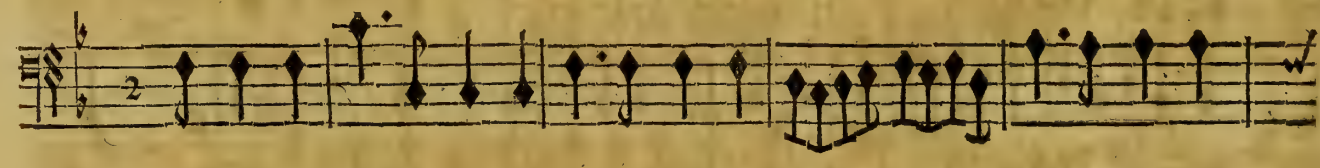
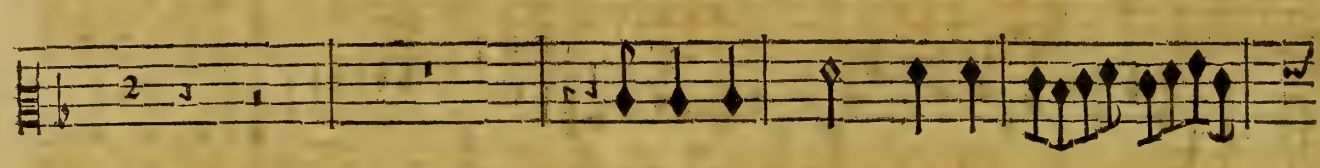
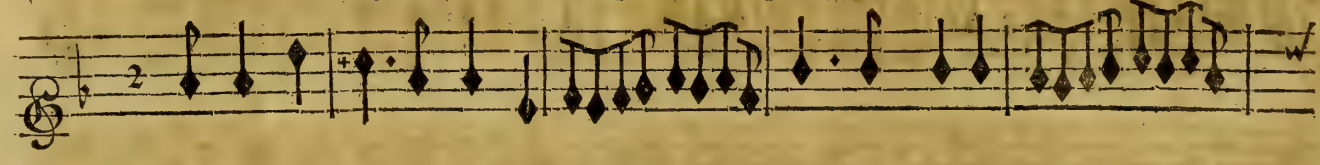
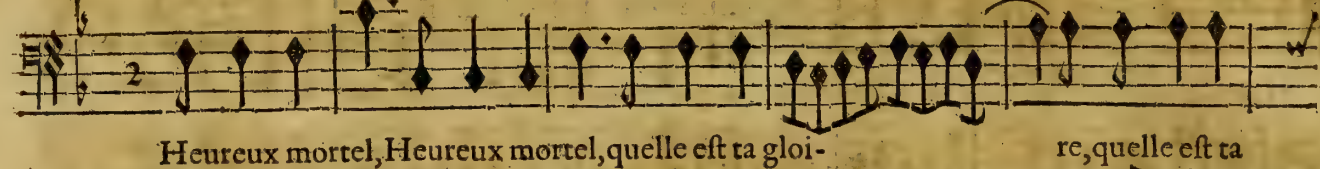


ACTE SECOND.

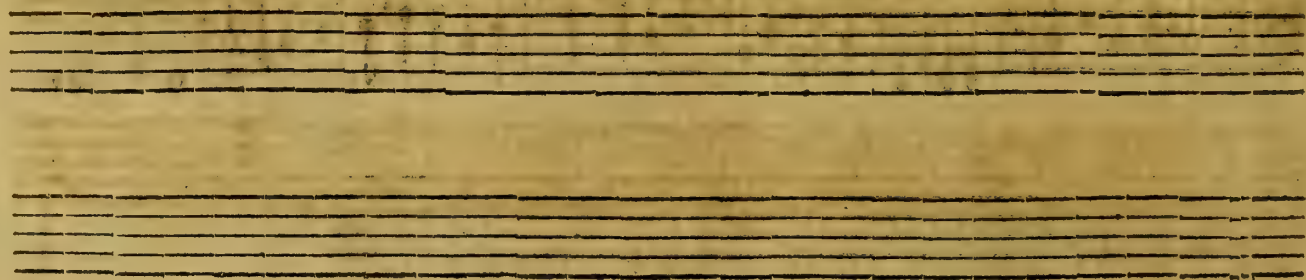
155



CHOEURS des Ombres criminelles.



BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND.

157

re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la Celebrons- la par nos con-

re, quelle est ta Gloire, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la par nos con-

Gloi- re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la par nos con-

BASSE-CONTINUE.

certs. Est-il de plus grande vi-

certs. Est-il de plus grande vi-

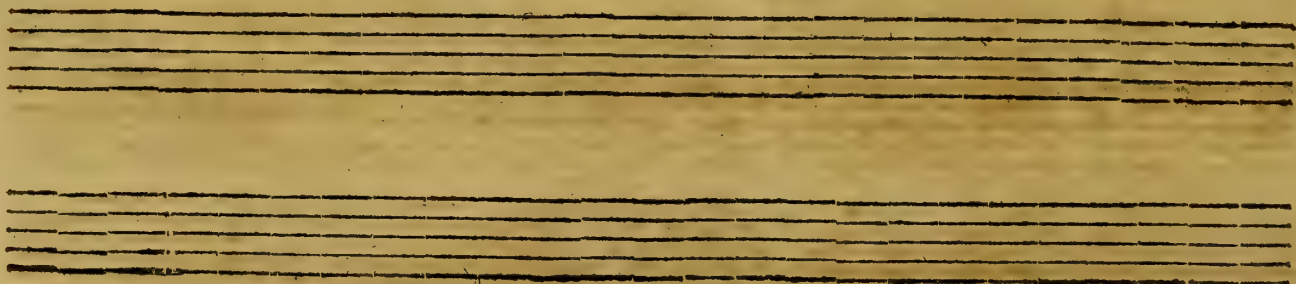
certs. Est-il de plus grande vi-

certs. Est-il de plus grande vi-

certs. Est-il de plus grande vi-

The musical score consists of five vocal staves and one basso continuo staff. Each vocal staff begins with the word 'certs.' followed by the phrase 'Est-il de plus grande vi-'. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the first staff likely representing the Soprano and the fifth staff the Bass. The basso continuo staff is positioned below the vocal staves and contains a continuous line of notes and rests, providing a harmonic foundation for the vocal parts.

BASSE-CONTINUE.



toire Que d'avoir charmé les Enfers? Est-il de plus grande victoi-

toire Que d'avoir charmé les Enfers? Est-il de plus grande victoi-

toire Que d'avoir charmé les Enfers? Est-il de plus grande victoi-

toire Que d'avoir charmé les Enfers? Est-il de plus grande victoi-

toire Que d'avoir charmé les Enfers? Est-il de plus grande victoi-

BASSE-CONTINUE.



re Que d'avoir charmé les En- fers?



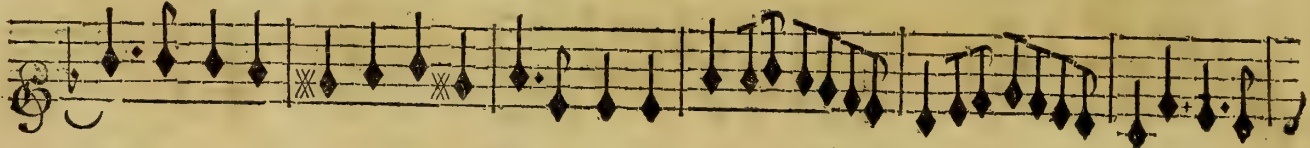
re Que d'avoir charmé les En- fers?



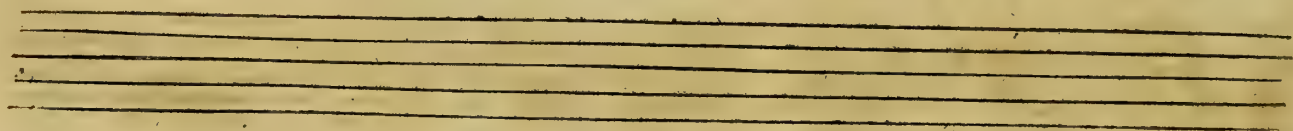
re Que d'avoir charmé les En- fers?



re Que d'avoir charmé les En- fers.



BASSE-CONTINUE,



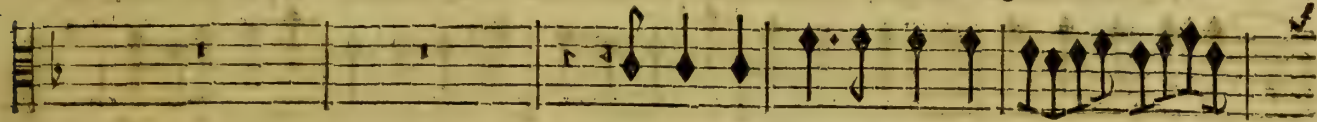
ACTE SECOND.

181



Heureux mortel, quelle est ta gloi-

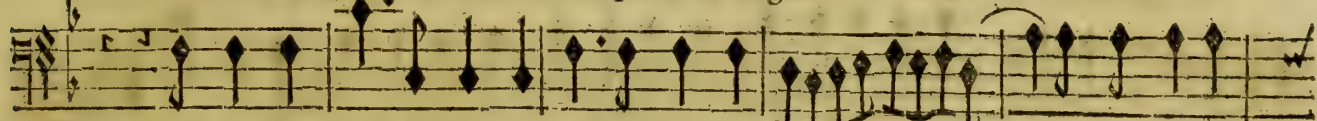
re, quelle est ta gloi-



Heureux mortel, quelle est ta gloi-

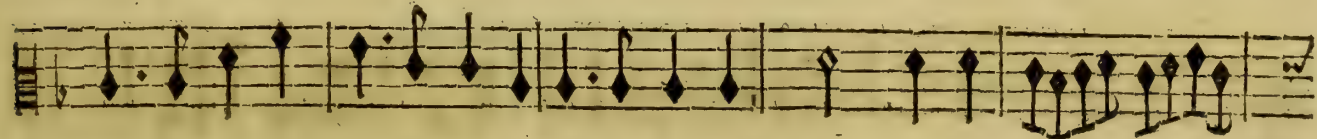


Heureux mortel, quelle est ta gloi-

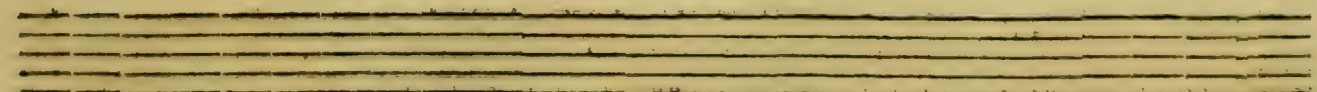
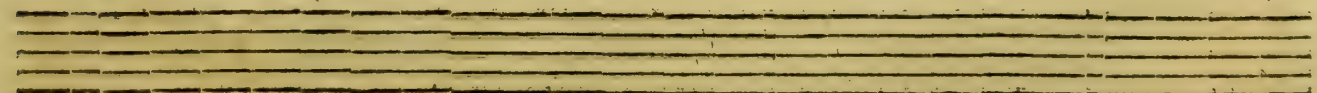


Heureux mortel, Heureux mortel, quelle est ta gloi-

re, quelle est ta



BA SSE-CONTINUE.

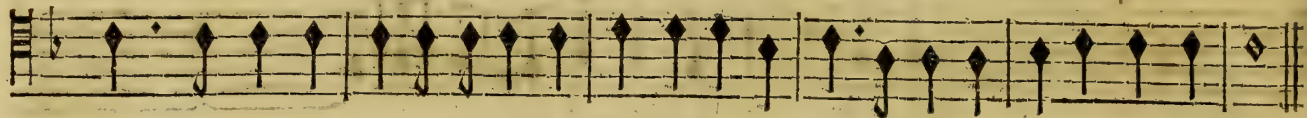




re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la Celebrons- la par nos concerts.



re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la Celebrons- la par nos concerts.



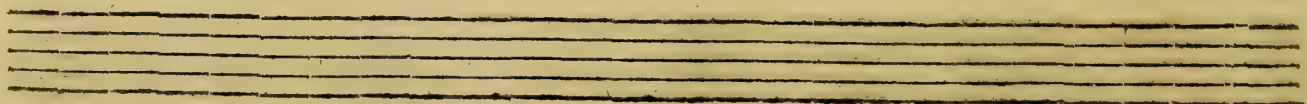
re, quelle est ta Gloire, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la par nos concerts.



Gloi- re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la par nos concerts.



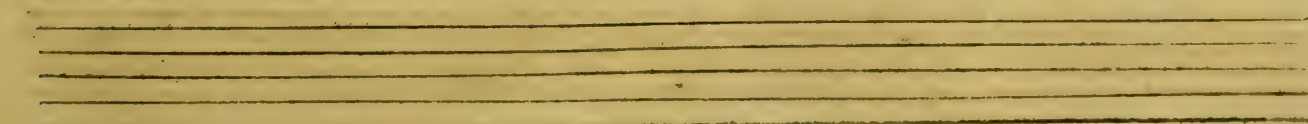
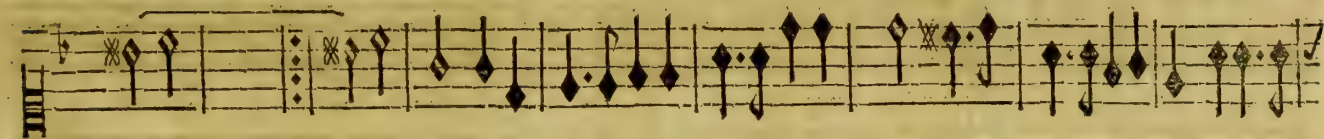
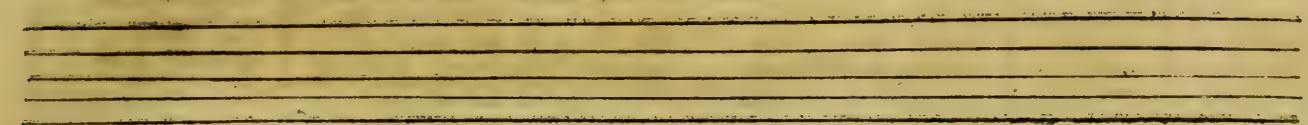
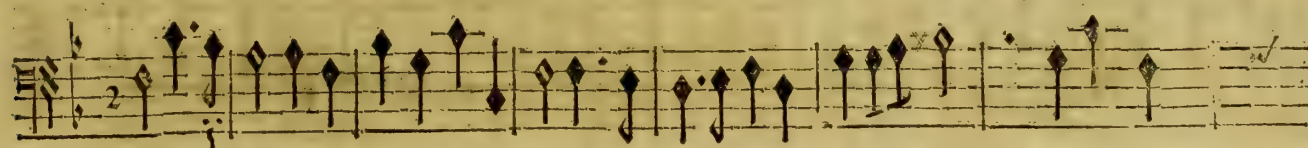
BASSE-CONTINUE.

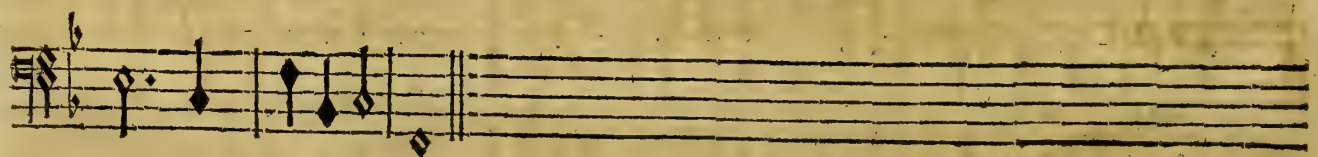
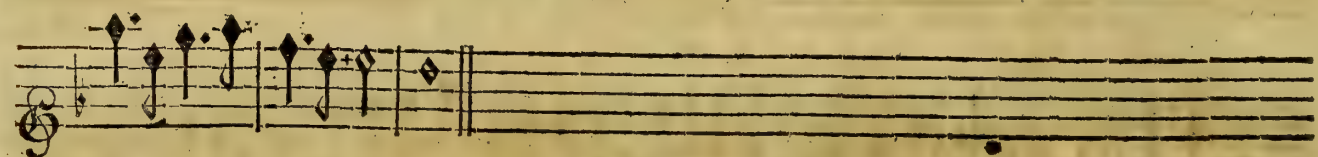
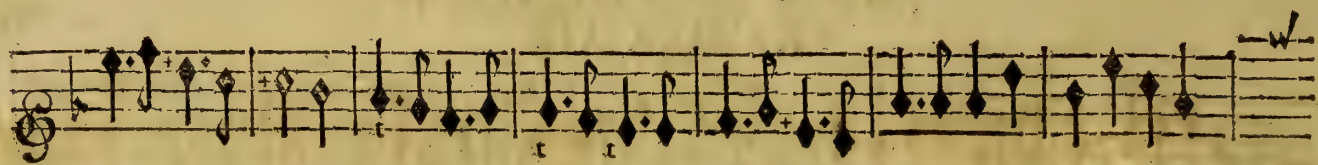


ACTE SECOND.

163

PREMIER AIR.





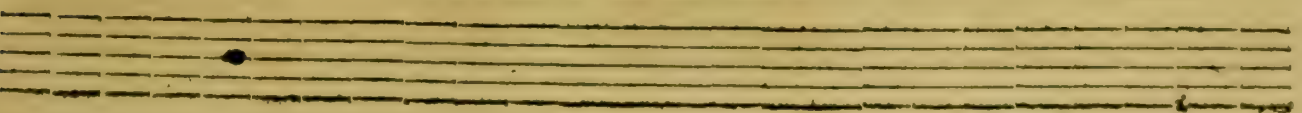
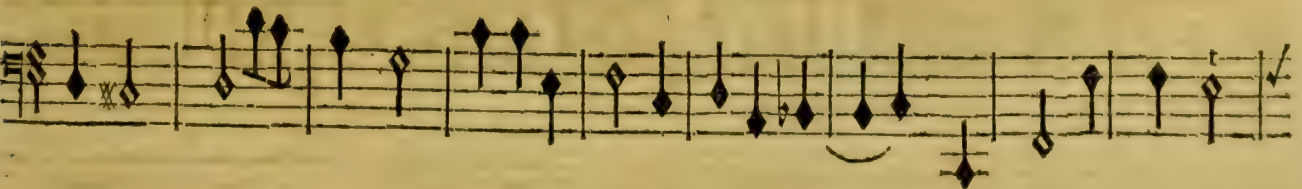
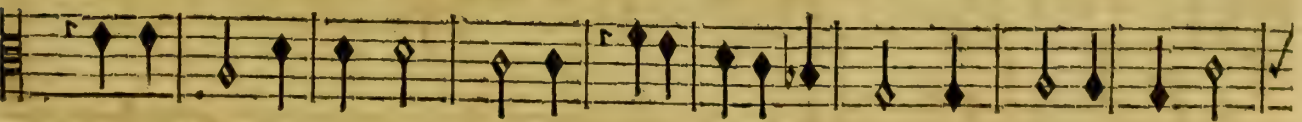
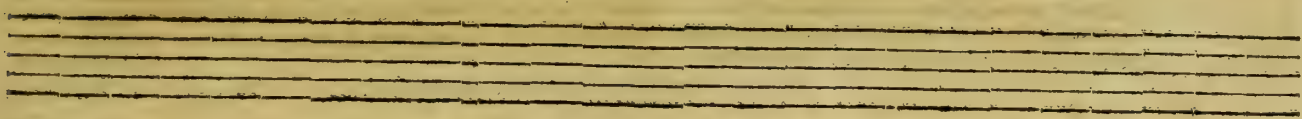
ACTE SECOND.

165

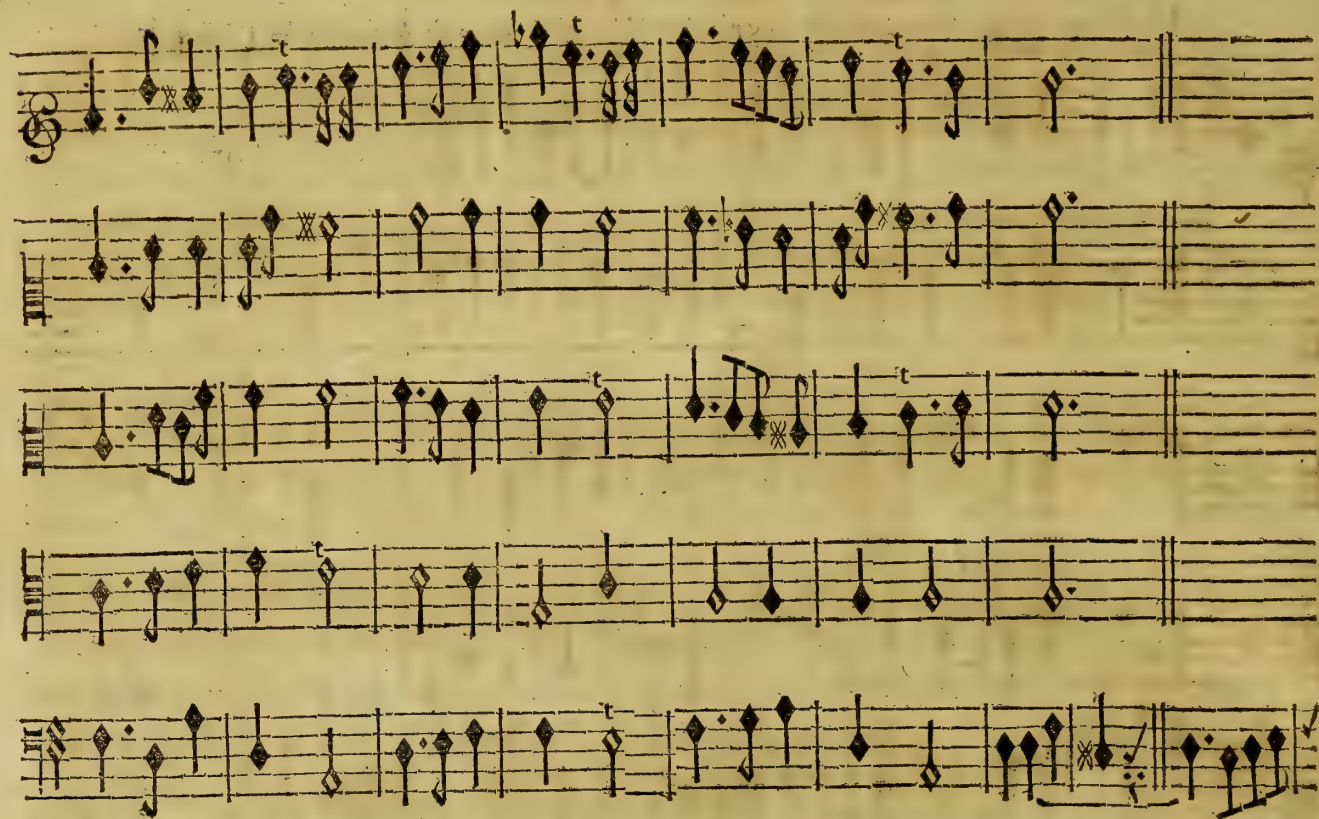
Les Flûtes seules jouent cét Air la premiere fois, & la seconde fois avec les Violons.



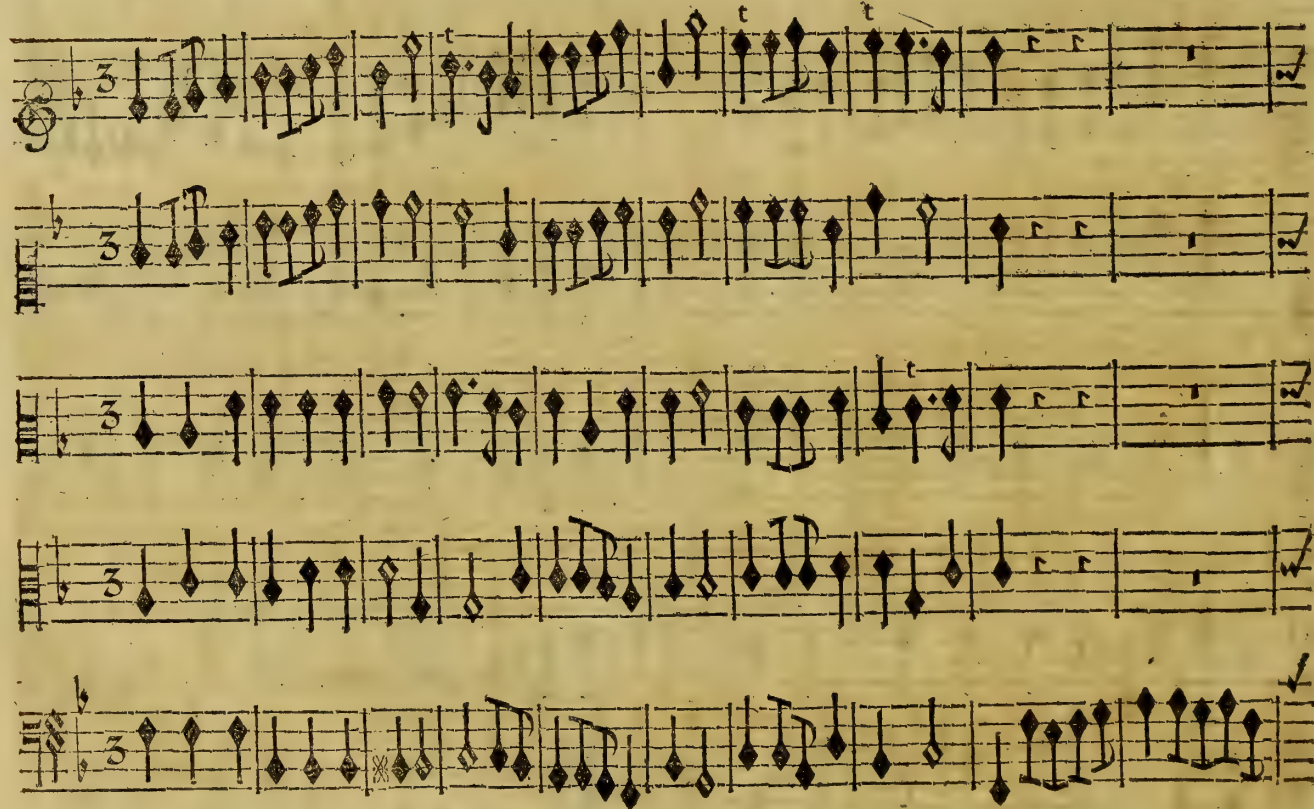
Les Ombres heureuses.



MORPHE'E.

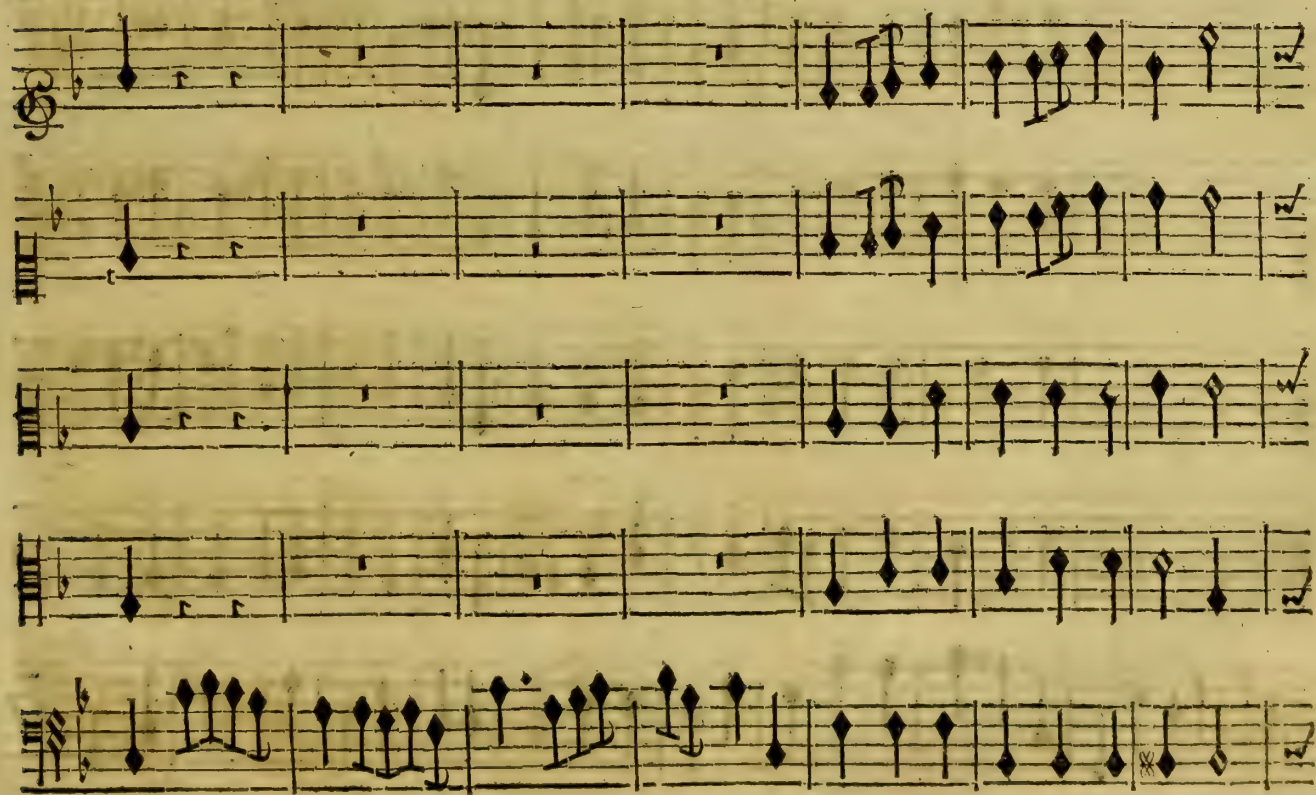
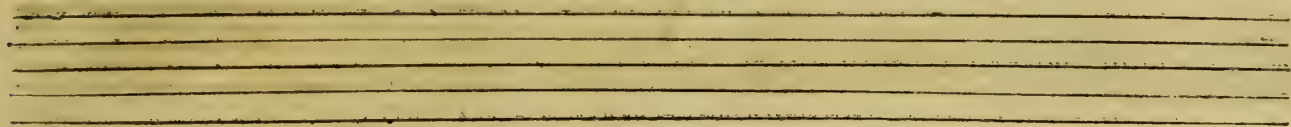
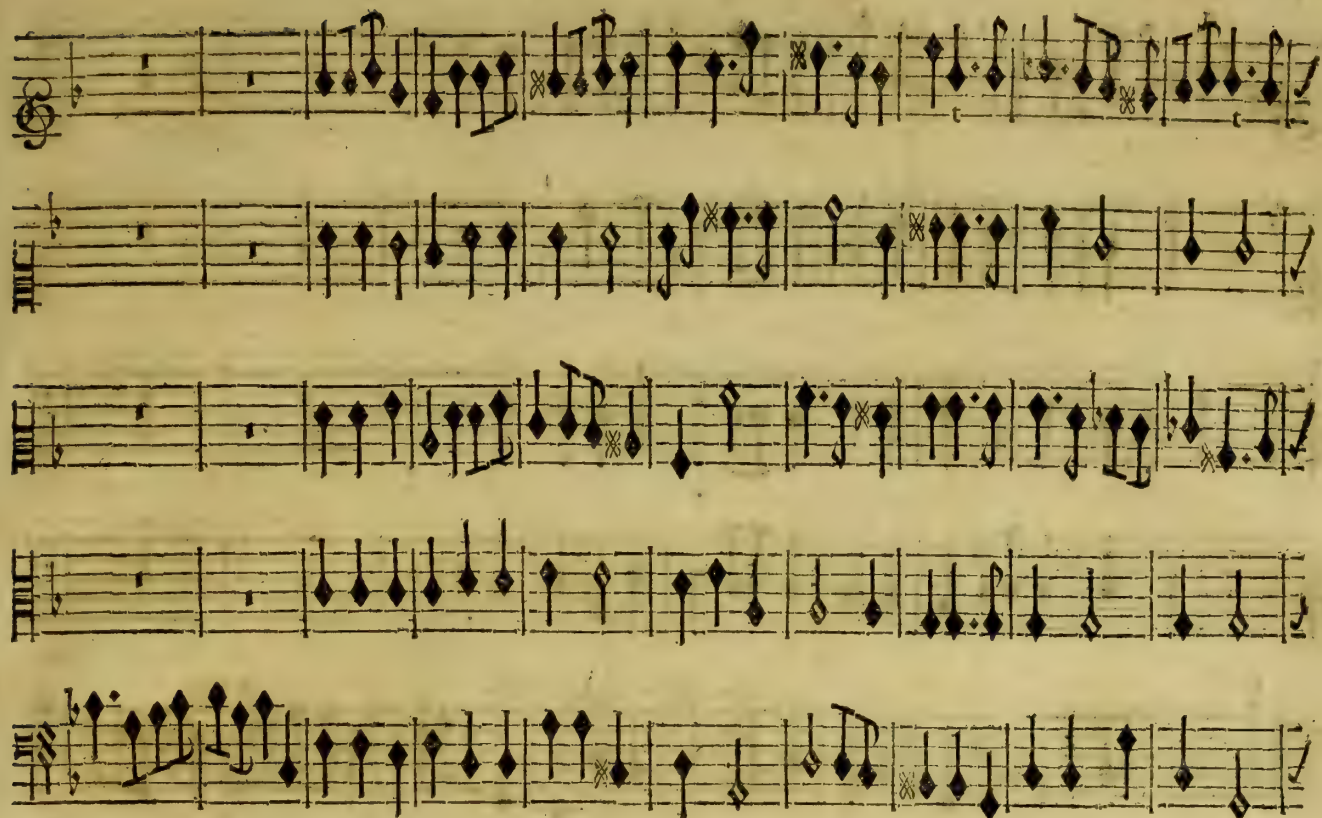


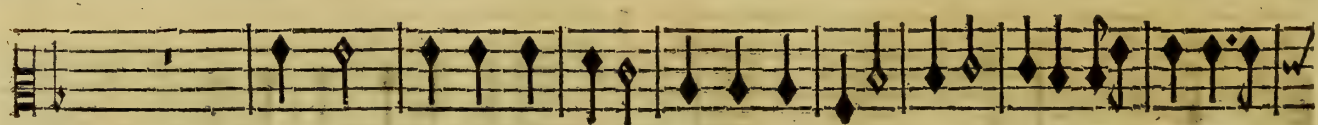
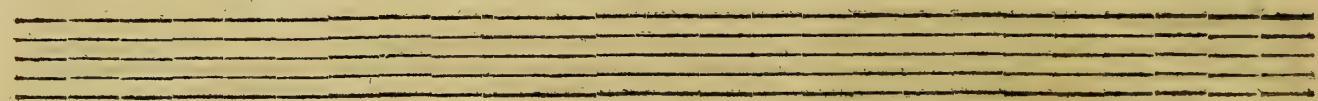
SECOND AIR.



ACTE SECOND.

167





ACTE SECOND.

169





Ton Espouse va reprendre tout ce qu'elle avoit d'attraits.



Ton Espouse va reprendre tout ce qu'elle avoit d'attraits.



Ton Espouse va reprendre tout ce qu'elle avoit d'attraits.



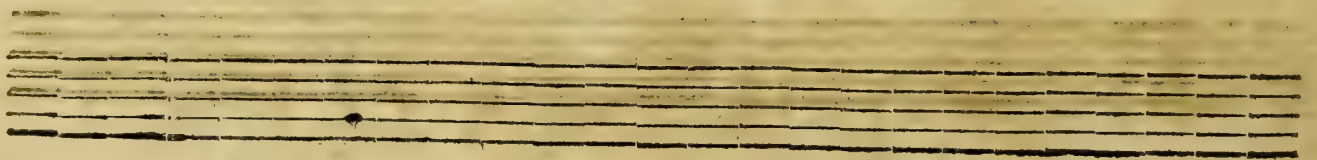
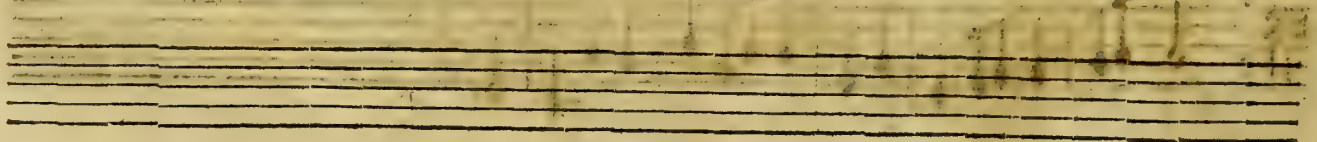
Ton Espouse va reprendre tout ce qu'elle avoit d'attraits.



VIOLONS,



BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND.

171



Mais pouvons-nous nous deffendre De former des vœux secrets



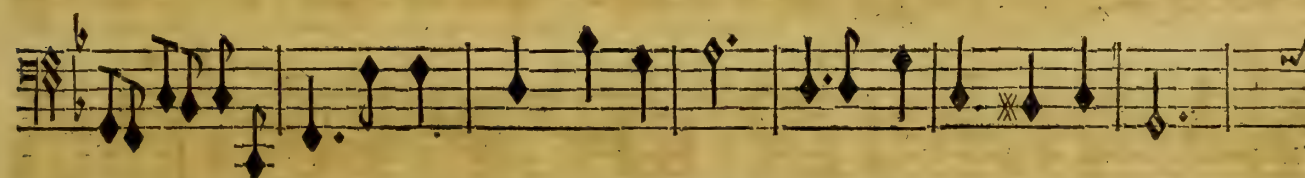
Mais pouvons-nous nous deffendre De former des vœux secrets



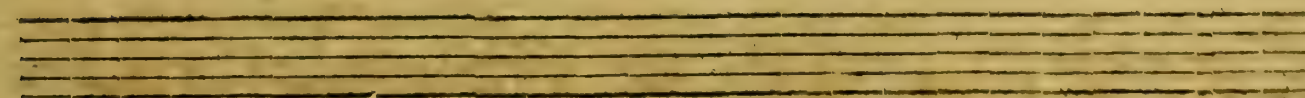
Mais pouvons-nous nous deffendre De former des vœux secrets



Mais pouvons-nous nous deffendre De former des vœux secrets



BASSE-CONTINUE.





Qu'on differe à te la rendre.

Ne presse



Qu'on differe à te la rendre.

Ne presse



Qu'on differe à te la rendre.

Ne presse



Qu'on differe à te la rendre.

Ne presse

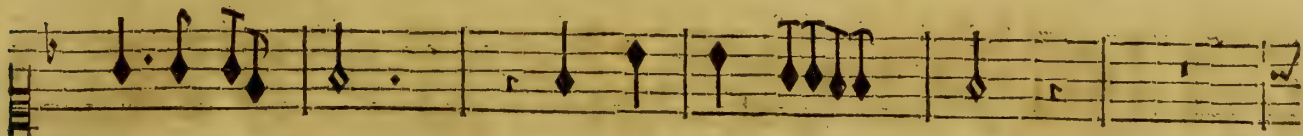


Bsse-Continue.



ACTE SECON D.

173



BASSE-CONTINUE.





Ta peine ne ſçauroit finir Que la noſtre ne recom-



Ta peine ne ſçauroit finir Que la noſtre ne recom-



Ta peine ne ſçauroit finir Que la noſtre ne recom-



Ta peine ne ſçauroit finir Que la noſtre ne recom-

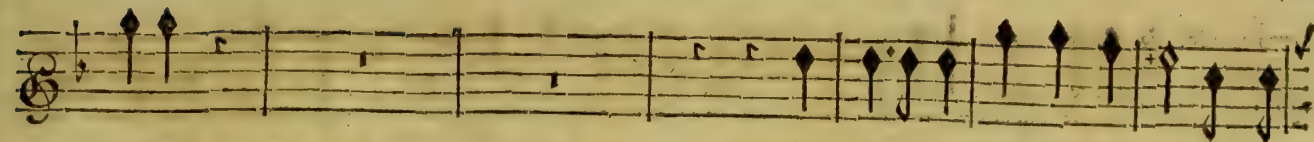


BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND.

175



mence.

Ta peine ne sçauroit finir Que la



mence.

Ta peine ne sçauroit finir Que la



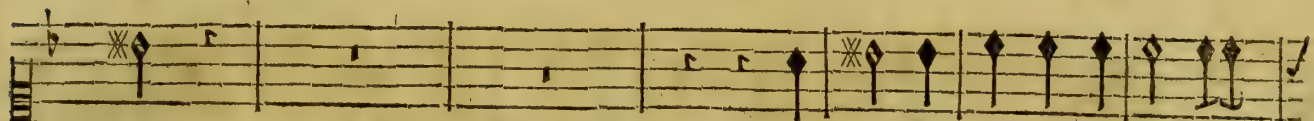
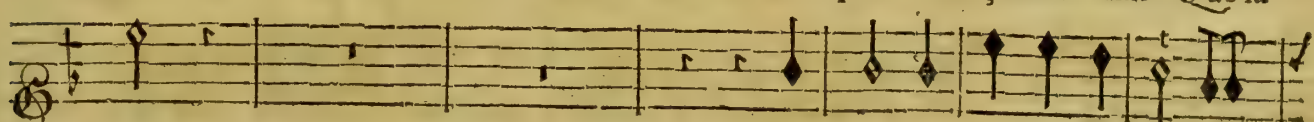
mence.

Ta peine ne sçauroit finir Que la



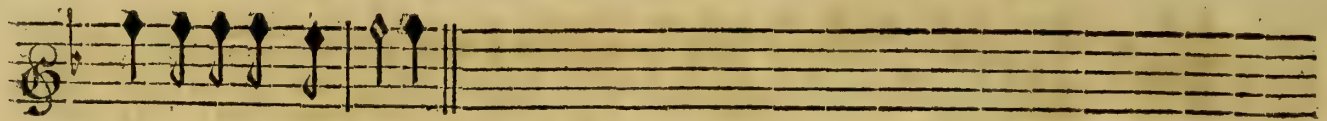
mence.

Ta peine ne sçauroit finir Que la



BASSE-CONTINUE.





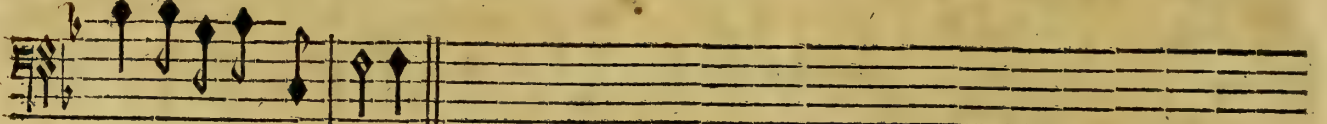
nostre ne recommence.



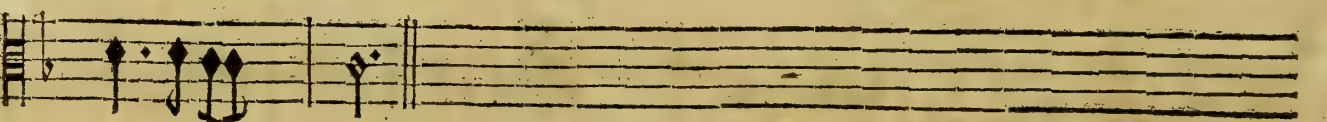
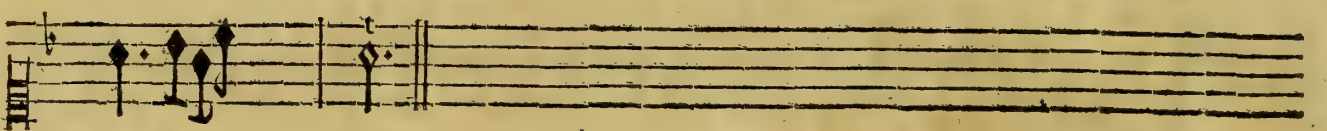
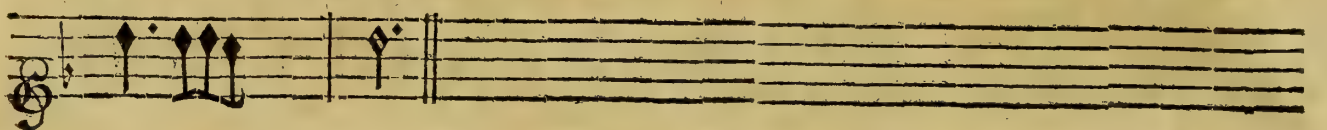
nostre ne recommence.



nostre ne recommence.

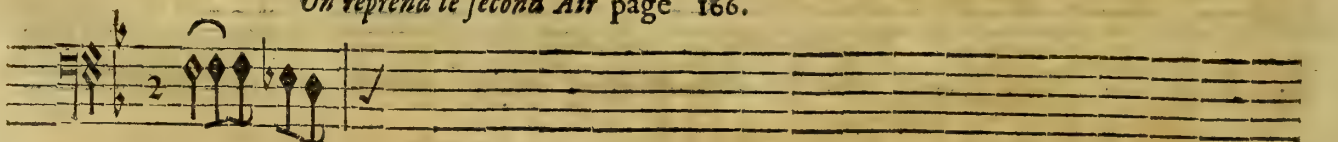


nostre ne recommence.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le second Air page 166.



Derniere Mesure

177

ASCALAX, EURIDICE & les precedents.

FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

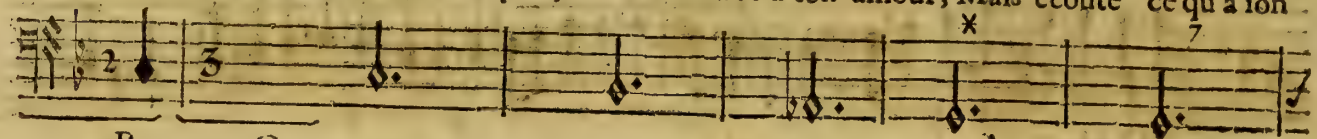
BASSE CONTINUE.

Z

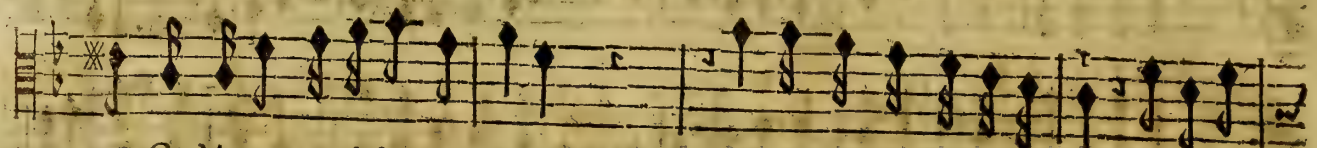


ASCAI AX.

Pluton, qui de ton sort dispose, Rend Euridice à ton amour; Mais écoute ce qu'à son



BASSE-CONTINUE.



pour Ce Monarque absolu t'impose,

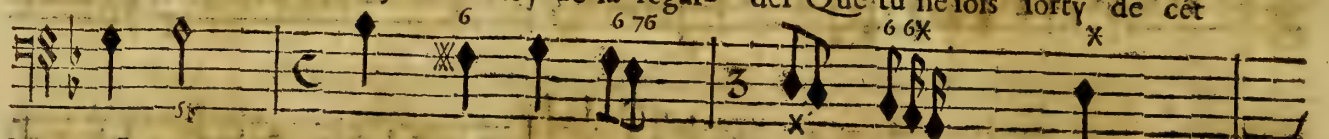
Rien ne peut plus te retarder, Tu vas par-



BASSE-CONTINUE.



tir seul avec elle, Garde-toy de la regarder Que tu ne sois sorti de cet

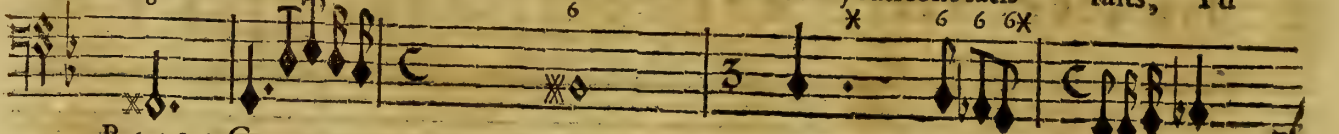


BASSE-CONTINUE.



ombre éternelle,

Si devant ce moment tes yeux sont satis- faits, Tu



BASSE-CONTINUE.



ORPHE'E.

EURIDICE.

pers Euridice à jamais. Eurydice est-ce vous? ô contrainte se-

vere!

Rece-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

179

ASCALAX.
vons les graces des Dieux telles qu'ils veulent nous les faire. Laissez du

6 6X 6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

Styx le passage ordinaire, Ce chemin vous conduit à la clarté des Cieux; Mais, profi-

7 6X 6 3 3

BASSE-CONTINUE.

rez au sortir de ces lieux D'un secret que Pluton veut bien ne vous point taire.

6 6X 6 6

BASSE-CONTINUE.

les crimes des mortels Sont connus icy bas, Apprenez celui d'Orasie, Elle aime Or-

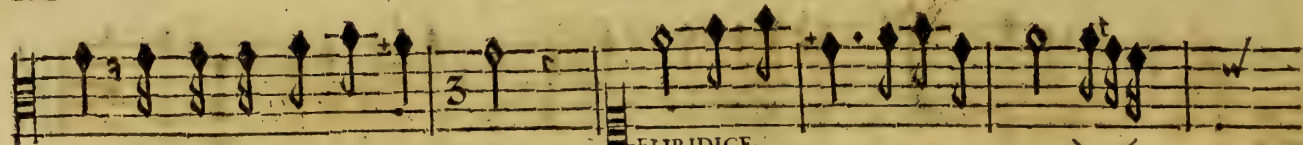
X 6 6 6X 2 3 9 8 7 6

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.
phée, & c'est sa jalousie Qui d'Eurydice a causé le trépas. La perfide! Grands

6 5

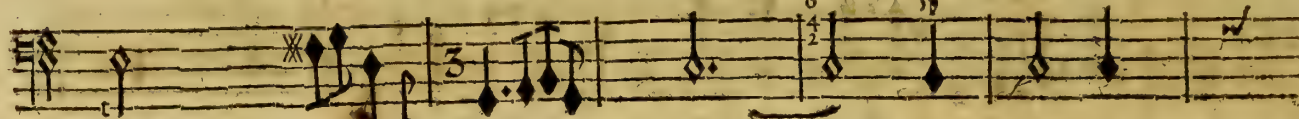
BASSE-CONTINUE.



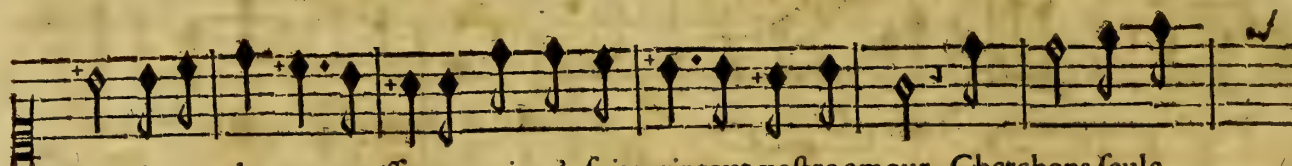
EURIDICE.

Dieux! nous demandons vangean- ce.

Bien qu'elle m'ait ravy le jour, mon



BASSE-CONTINUE.



cœur luy pardonne une offence qui m'a fait voir tout vostre amour, Cherchons seule-



BASSE-CONTINUE.



ment un séjour Qui ne soit pas sous la puissan- ce.

ASCALAX

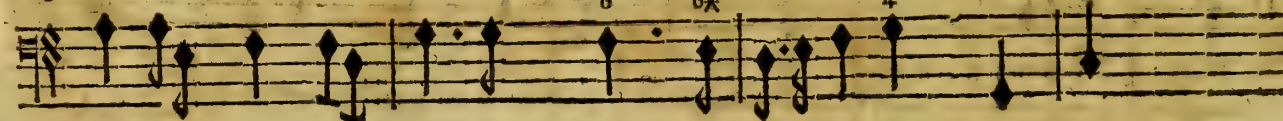
Partez, partez, heureux Es-



BASSE-CONTINUE.



poux, vos destins sont changez, Vostre amour est content, c'est estre assez vangez.



BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND.

181

CHOEURS.

ASCALAX.



Vos destins font changez, Vostre amour est content, c'est estre assez vangez. Vostre a-



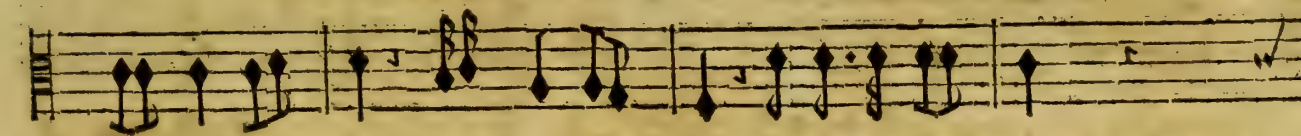
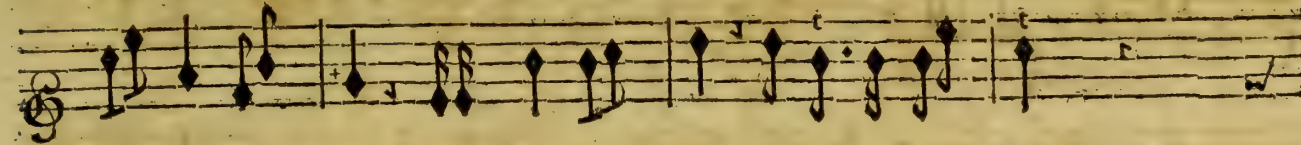
Vos destins font changez, Vostre amour est content, c'est estre assez vangez.



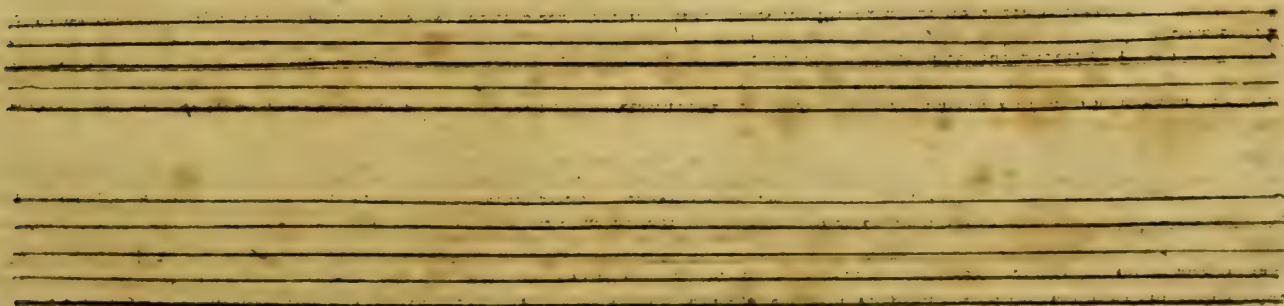
Vos destins font changez, Vostre amour est content, c'est estre assez vangez.



Vos destins font changez, Vostre amour est content, c'est estre assez vangez.



BASSE-CONTINUE.



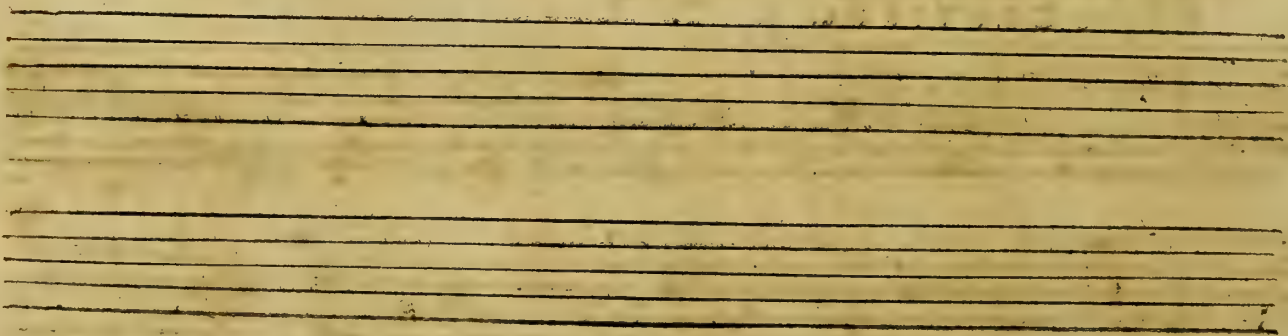
mour est content, c'est estre assez vangez. Vostre amour est content, c'est estre assez van-

Vostre amour est content, c'est estre assez van-

Vostre amour est content, c'est estre assez van-

Vostre amour est content, c'est estre assez van-

BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND.

183



gez, Vos destins sont changez, Vostre amour est content, c'est estre assez van-gez.



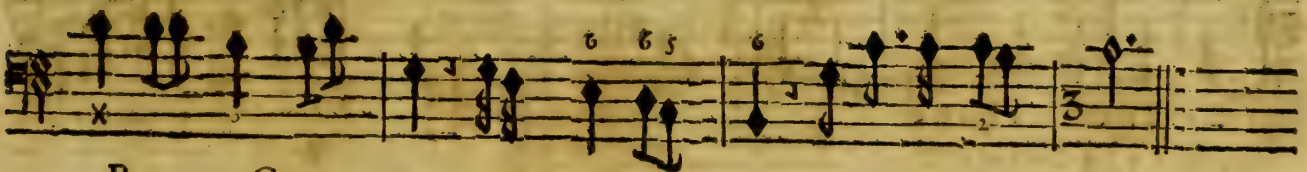
gez, Vos destins sont changez, Vostre amour est content; c'est estre assez van-gez.



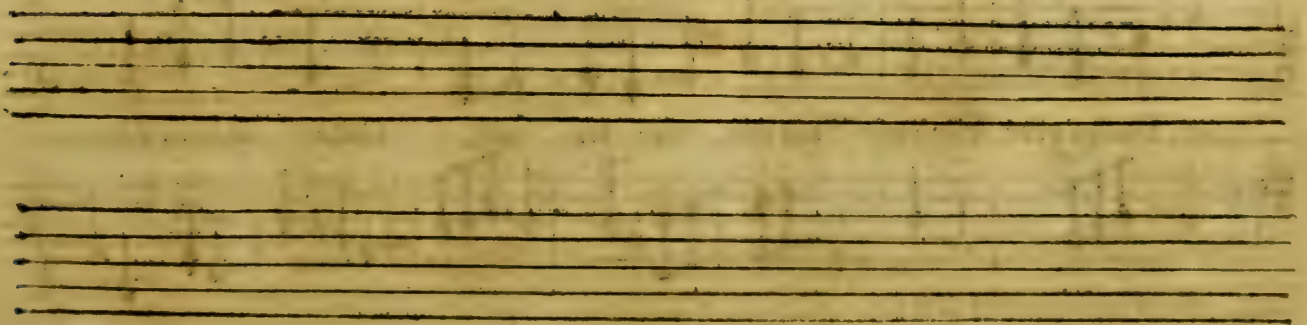
gez, Vos destins sont changez, Vostre amour est content, c'est estre assez van-gez.



gez, Vos destins sont changez, Vostre amour est content, c'est estre assez van-gez.



BASSE-CONTINUE.



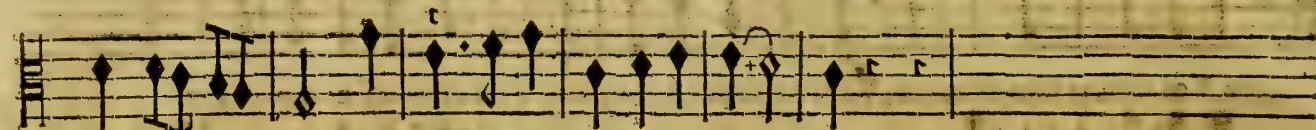
ASCALAX.



Troupe à souffrir condamnée, Rentrez, Rentrez dans vos fers, Orphée en quit-



BASSE-CONTINUE.



tant les En-fers Vous rend à vostre destinée.



BASSE-CONTINUE.

SCENE VIII.

ORPHEE, EURIDICE.

ORPHEE.



Vous reverrez le jour, quel heureux changement! Mais que je souffre en ce moment De n'o-



BASSE-CONTINUE.



ser près de vous jouir de vostre veüe; Ah! cherchez promptement la lumière du



BASSE-CONTINUE.



jour, Puisqu'avec elle enfin me doit estre rendue Celle de vos beaux

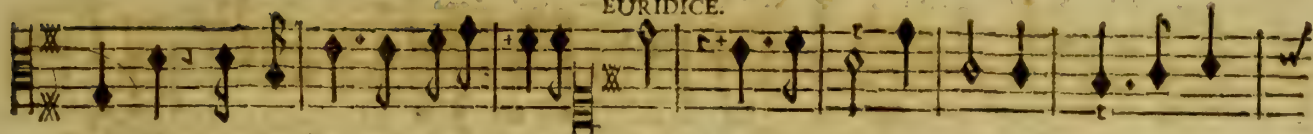


BASSE-CONTINUE.

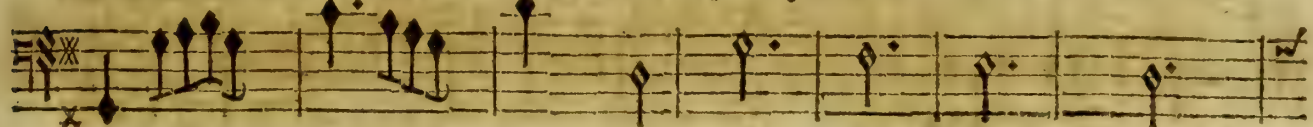
ACTE SECOND.

185

EURIDICE.



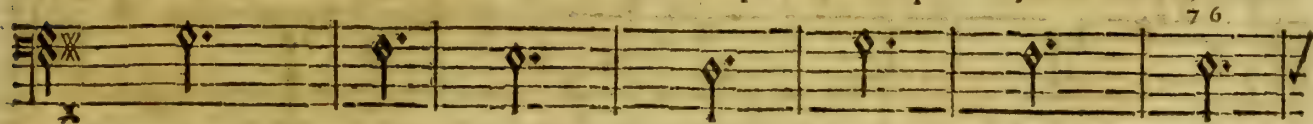
yeux. Ah! que je sens d'impatience! Ah! quand pourra mon tendre cœur Vous mon-



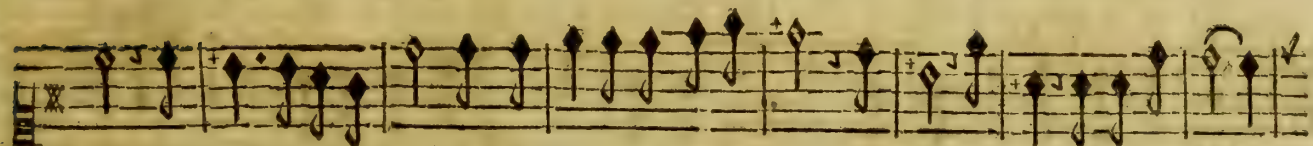
BASSE-CONTINUE,



trer toute son ardeur? Vous estes à la fois ma plus chere esperance, Mon Amant, mon Es-



BASSE-CONTINUE.



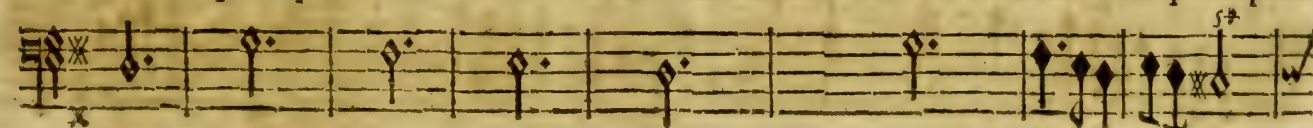
poux & mon liberateur, Tout s'unit en vostre faveur, Amour, devoit, reconnoissan-



BASSE-CONTINUE.



ce. Ah! quand pourra mon tendre cœur Vous montrer toute son ardeur? Ah! quand pou-



BASSE-CONTINUE.



ra mon tendre cœur Vous montrer toute son ardeur? Ah! que je sens d'impaticien-



BASSE-CONTINUE.

A2

ce! Que cette obscurité vient à propos s'offrir Pour rédre de Plu-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

ton la deffence inutile. Elle m'épargne un soin importun, difficile; Mais je ne vous voy

BASSE-CONTINUE.

pas, & c'est toujours souffrir, Avançons, achevons cette triste carri-

BASSE-CONTINUE.

re. S'il se peut, ne vous lassez pas, Nous touchons presque à la lu- miere,

BASSE-CONTINUE.

Répondez-moy, du moins, marchez-vous sur mes pas? Je ne l'entens plus. Quel fu-

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

187

EURIDICE.

plice! Que faire? ah! que je sens de mouvements divers! Cherchons... Orphée he-

BASSE-CONTINUE.

las! tu n'as plus d'Euri- dice.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IX.

ORPHEE seul.

Doux je l'ay veüe, Et je la perds! Mortel re- gard! funeste impatience! Plus-

BASSE-CONTINUE.

ton, Ce n'est pas là violer ta deffence, Retournons promptement par ces chemins ou-

BASSE-CONTINUE.

verts, Souffrez...

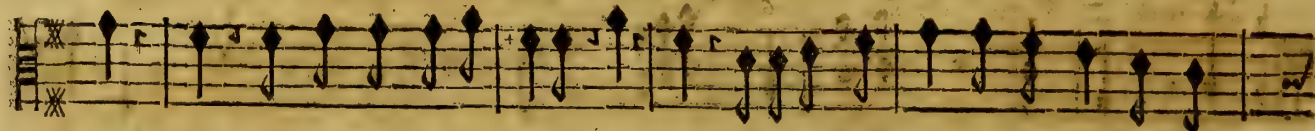
BASSE-CONTINUE.

Aa ij

SCENE X.

ORPHEE & Troupe d'Esprits infernaux.

CHOEUR.



Non, non, nous sommes insensibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux En-



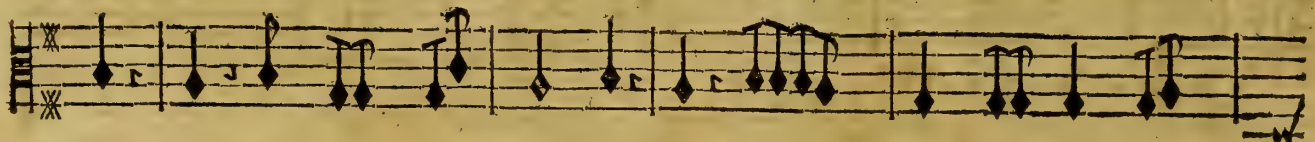
Non, non, nous sommes insensibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux En-



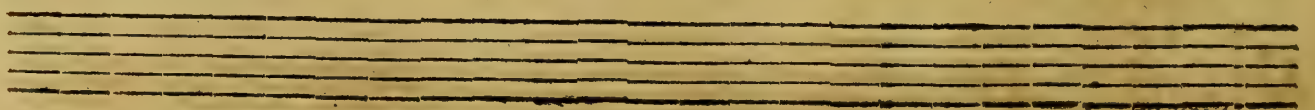
Non, non, nous sommes insensibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux En-



Non, non, nous sommes insensibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux En-



BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND.

189



fers. Non, non, nous sommes inflexibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux Enfers.



fers. Non, non, nous sommes inflexibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux Enfers.



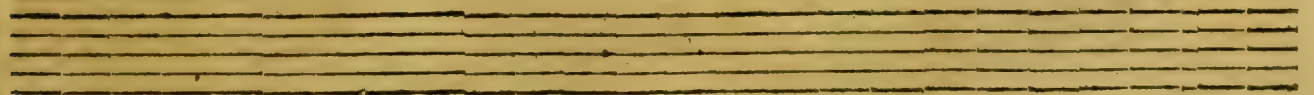
fers. Non, non, nous sommes inflexibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux Enfers.



fers. Non, non, nous sommes inflexibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux Enfers.



BASSE-CONTINUE.



ORPHE'E.

Peut-estre encor je les rendray fen- sibles, Accordez-moy...

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur Non, non, page 188.

FIN DU SECOND ACTE.

On joue pour Entr'Acte le 1. Air au Premier Acte. page 84.

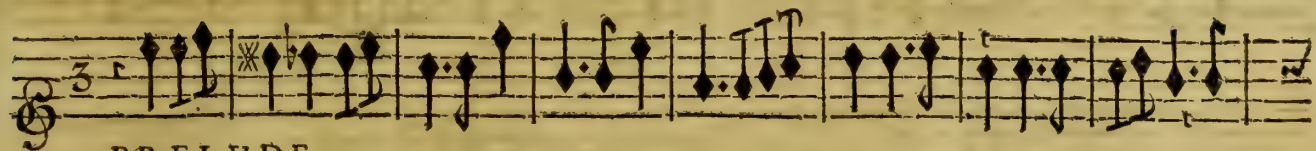




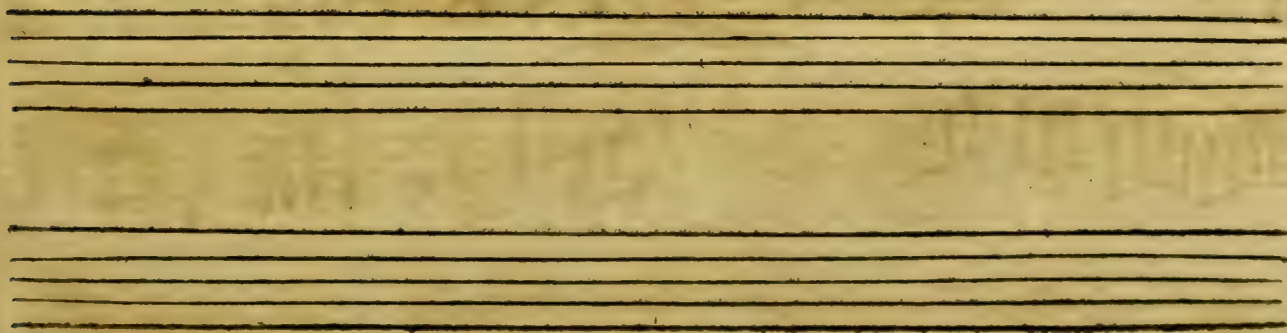
ACTE TROISIEME.

SCENE PREMIERE.

ORASIE, ISMENE.



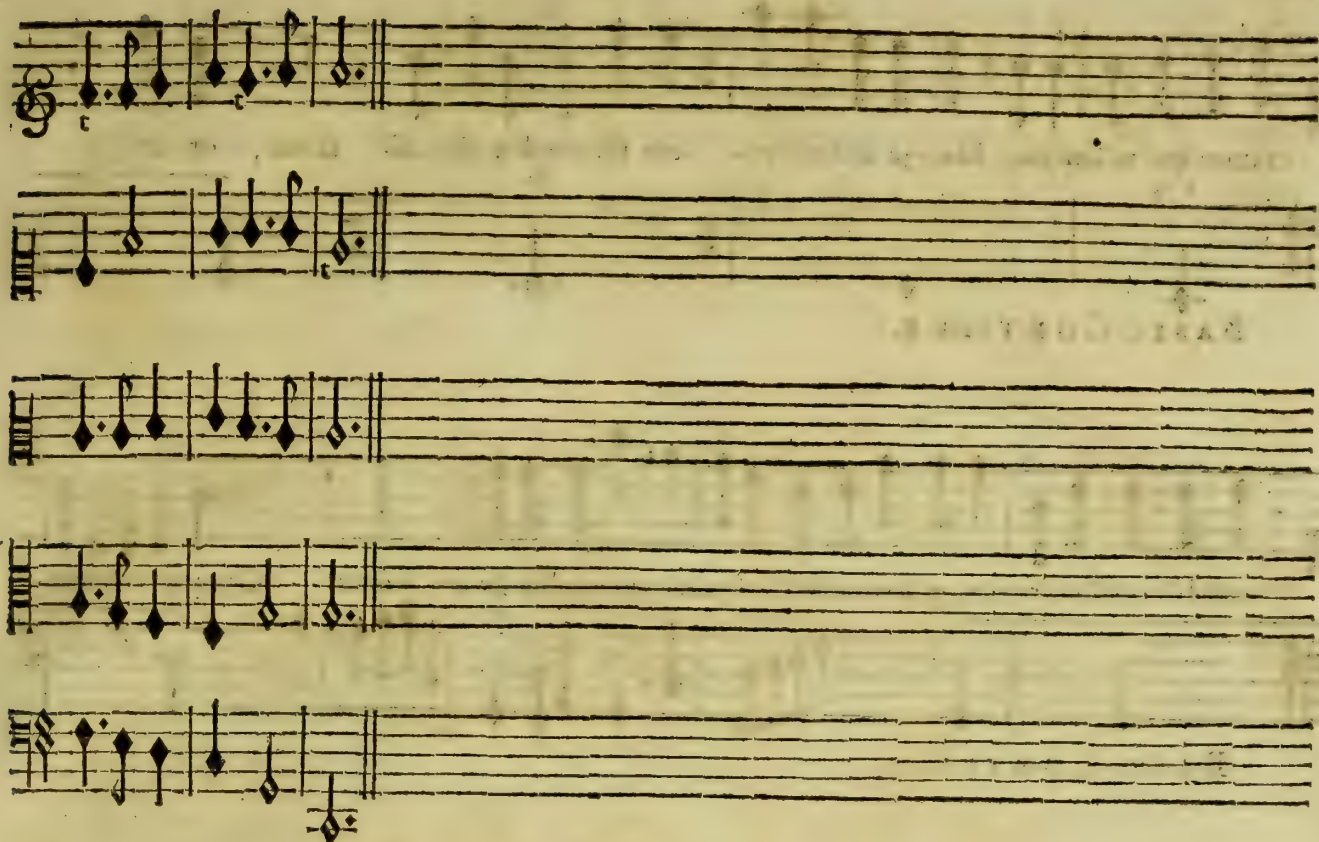
PRELUDE.



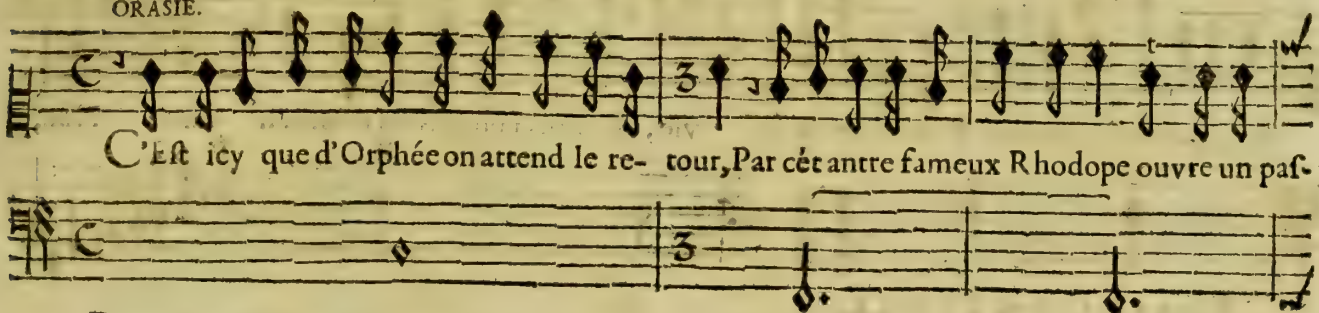
This page contains a handwritten musical score for a piece titled "ORPHEE." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and various rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The third and fourth staves are both in bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The seventh, eighth, and ninth staves are in bass clef with a key signature of one flat. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as diamond notes, stems, beams, and rests, indicating a complex melodic and harmonic structure. There are also some faint, illegible markings on the page, possibly from a previous edition or a different hand.

ACTE TROISIEME.

193

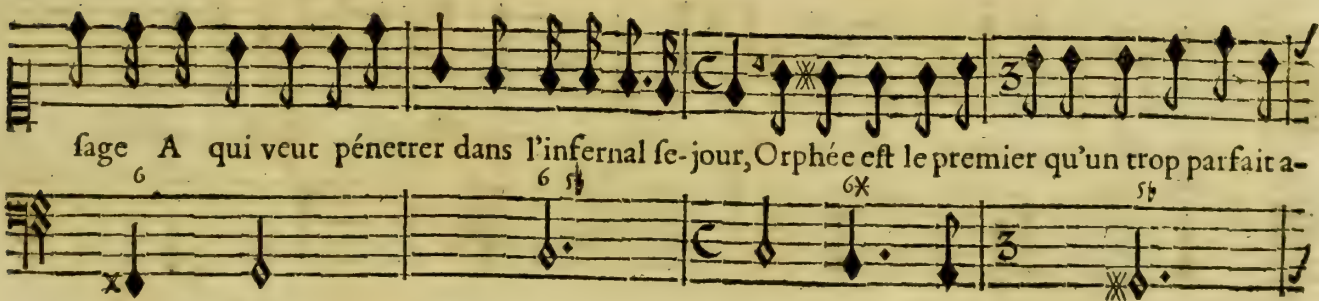


ORASIE.



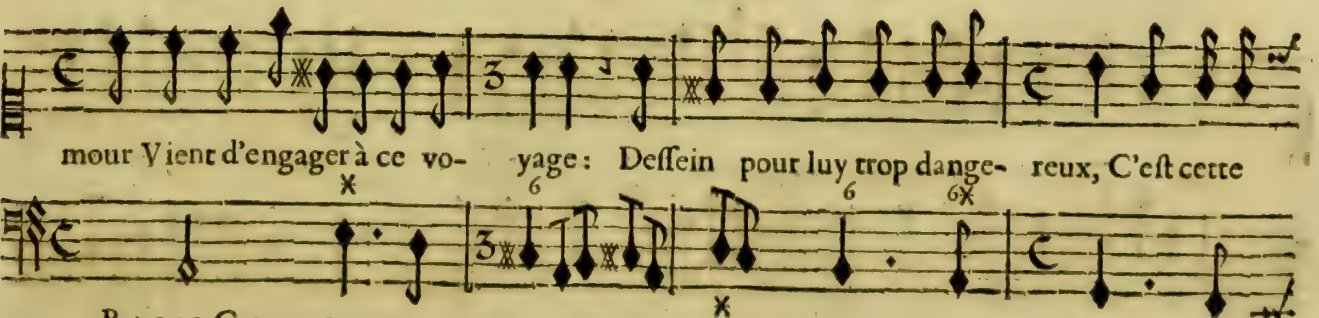
C'est icy que d'Orphée on attend le re- tour, Par cét antre fameux Rhodope ouvre un pas-

BASSE-CONTINUE.



sage A qui veut pénétrer dans l'inferral se-jour, Orphée est le premier qu'un trop parfait a-

BASSE-CONTINUE.



mour Vient d'engager à ce vo- yage: Dessen pour luy trop dange- reux, C'est cette

BASSE-CONTINUE.

Bb

crainte qui m'amène. Mais je ressens en- cor un trouble plus af- freux, Et je

BASSE-CONTINUE.

tremble qu'il ne revienne Avec son Eurydice au comble de ses vœux. Quoy je te rever-

BASSE-CONTINUE.

rois, audieuse ennemie Retourner à la vie, J'aurois commis un crime en vain? Non,

BASSE-CONTINUE.

non, elle te peut encor estre ra- vie Et mesme aux yeux d'Orphée... Ah! quittez ce des-

BASSE-CONTINUE.

feln. De vostre premiere vengeance Le projet fût bien mieux conduire, Elle ne

BASSE CONTINUE.

fit pas tant de bruit, Et vous laissoit plus d'esperance, Pourquoi? par nne violence Voulez-

BASSE-CONTINUE.

vous en perdre le fruit? Pourquoi? par une violence Voulez-vous en perdre le

BASSE-CONTINUE.

fruit? Voulez-vo° d'oc qu'Orphée à jamais vous de- reste? Chere Ismene, soutiét la raison qui me

BASSE-CONTINUE.

reste. Mais j' imagine en ce moment Un coup plus favorable à mon ressen-

BASSE-CONTINUE.

ment. De Bachus aujourd'huy c'est le grand Sacri- fice : dés long-

BASSE-CONTINUE.

temps, tu le fçais, j'eus soin de preve- nir Nos Bacchâtes contre Eurydi- ce, Si nous la voyons reve-

BASSE-CONTINUE.

nir, Faisons que leurs fureurs s'arment pour son supplice. C'est exposer Orphée aux mesmes

BASSE-CONTINUE.

traits. Sur, elles n'ay-je pas l'autorité suprême? Je fçauray bien perdre ce que je

BASSE-CONTINUE.

hais, Et sauver ce que j'ay- me. Mais le Ciel auroit-il secondé mes sou-

BASSE-CONTINUE.

hais? Orphée est de re- tour, ma joye est sans égale, Je le voy sans ma Ri- vale, Il

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME.

197



vient, feignons de la douleur D'un succès qui fait mon bonheur.



BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ORASIE, ORPHE'E.



Aut-il que l'amitié qui pour vous m'interesse N'ose se réjouir de vo-



BASSE-CONTINUE.



tre heureux retour, Et ne monstre que sa tristesse De vous voir revenir sans ramener au-



BASSE-CONTINUE.



jour L'objet seul de vostre tendresse. Disons mieux, les sombres Enfers aux mortels sont inacces-

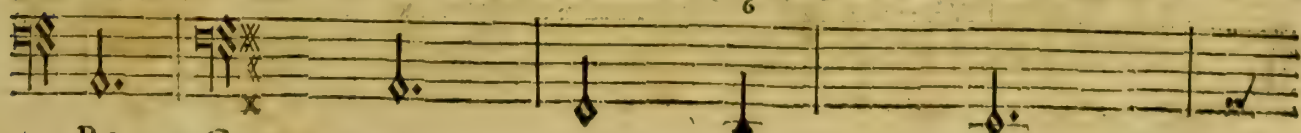


BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.



fibles. Reine, ces lieux terribles, N'en doutez pas viennent de m'estre ou-



BASSE-CONTINUE.

verts, Et c'est là que j'ay sceu barbare, Que si mon Eurydice a finy son de- stin, Le coup he-

BASSE-CONTINUE.

las! qui nous separe, Ne parloit que de vostre main, Malgré vous je le voy, vostre trouble s'ex-

BASSE-CONTINUE.

prime, Voulez-vous que je mette au jour... Hé bien je confesse mon erime; Mais toy, cru-

BASSE-CONTINUE.

el, tu feins d'ignorer mon amour, C'est pourtant cét amour qui me l'à fait com-

BASSE-CONTINUE.

mettre, Je croyois dans l'oubly le cacher pour jamais, Et le temps sembloit me promettre

BASSE-CONTINUE.

ORCHE.

d'adoucir en fin tes regrets, Qu'un jour... Un jour! l'avez-vo^s donc pû croire, Qu'Eurydice a ja-

BASSE-CONTINUE.

mais forte de ma memoire? Non, non, malgré la Mort elle fera tou- jours L'unique ob

BASSE-CONTINUE.

jet de mes a-mours, Et de vostre impuissante rage, C'est ainsi que ie laisse à vanger mon ou-

BASSE-CONTINUE.

trage A vostre desespoir, à vos transports jaloux, Ah: que ne m'aimez-vo^s mille fois davan-

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

tage Pour en ressentir mieux l'horreur que j'ay pour vous. Espargne toy cette esperance

BASSE-CONTINUE.

vaine, C'en est fait, je ne t'aime plus. Tu me peux désormais chercher quelqu'autre

BASSE-CONTINUE.

peine, Mais je dois te punir de tes cruels rebuts; Tremble, ma vengeance est pro-

BASSE-CONTINUE.

chaine; C'en est fait, je ne t'aime plus.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

O R P H E E , EURIMEDE.

Apprens, cher Eurimède, Et plains mon triste sort, J'avois charmé l'Empire de la

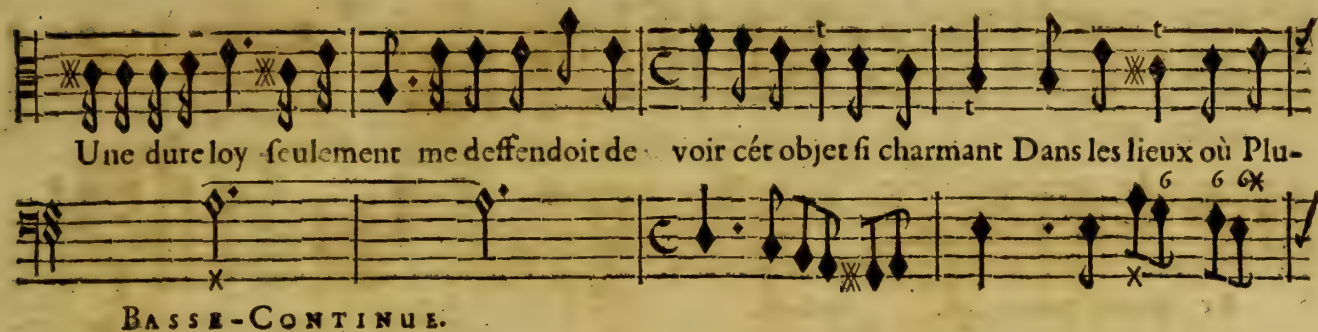
BASSE-CONTINUE.

Mort, Tout à mes vœux s'estoit rendu pro-pice, Et je ramenois Eury-dice,

BASSE-CONTINUE.

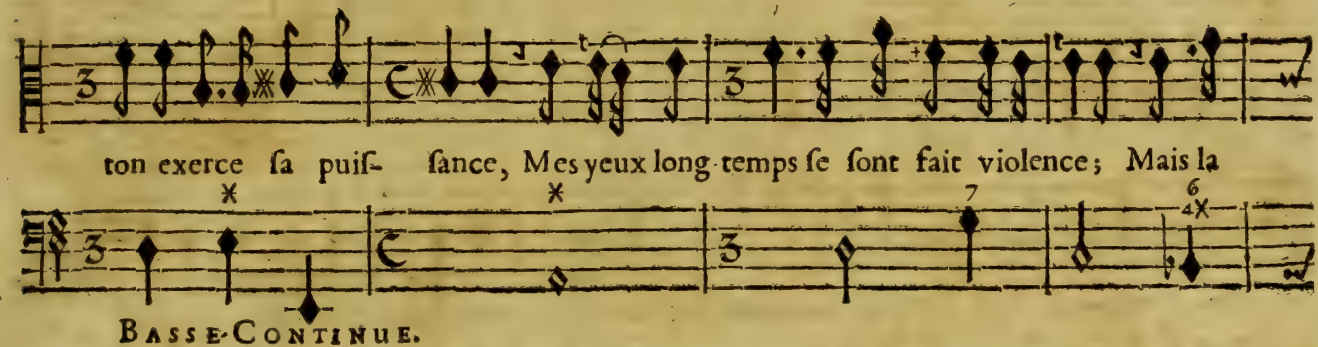
ACTE TROISIEME.

201



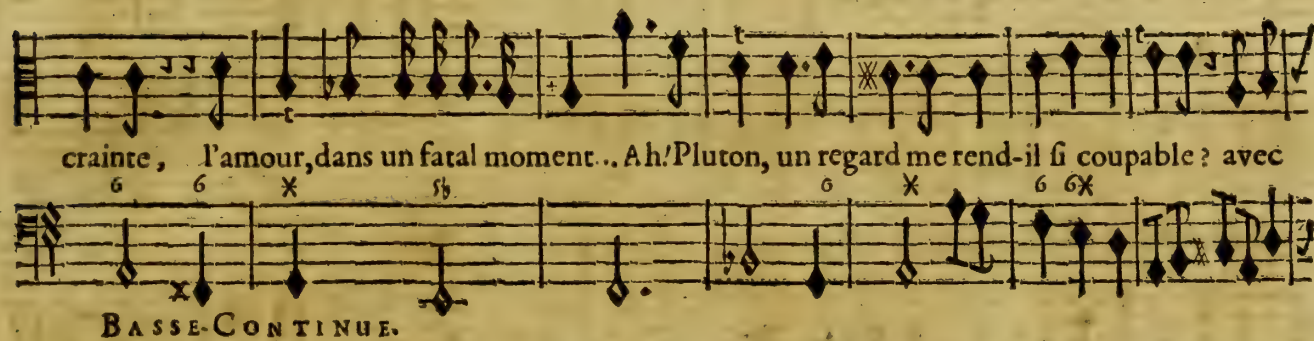
Une dure loy seulement me deffendoit de voir cet objet si charmant Dans les lieux où Plu-

BASSE-CONTINUE.



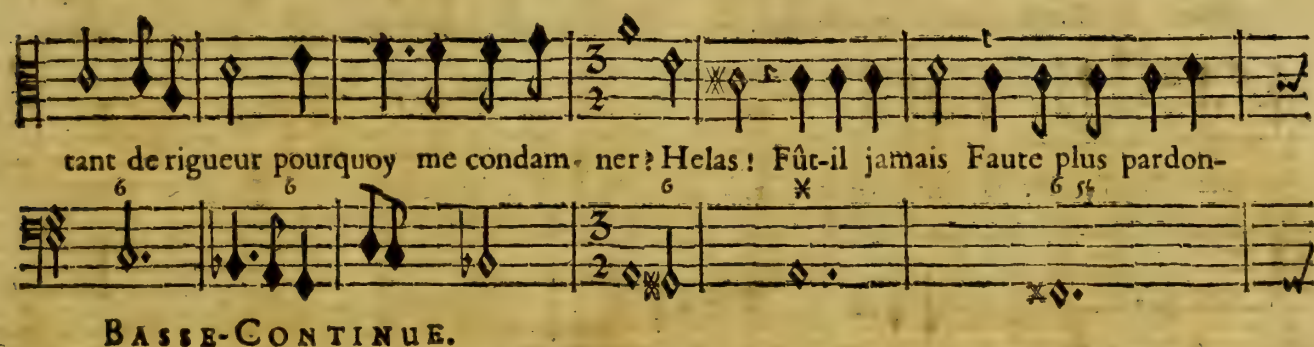
ton exerce sa puis- sance, Mes yeux long-temps se sont fait violence; Mais la

BASSE-CONTINUE.



crainte, l'amour, dans un fatal moment.. Ah! Pluton, un regard me rend-il si coupable? avec

BASSE-CONTINUE.



tant de rigueur pourquoy me condam- ner? Helas! Fût-il jamais Faute plus pardon-

BASSE-CONTINUE.



nable Si l'Enfer sçavoit pardonner, Helas! Fût-il jamais faute plus pardon-

EURIMEDE

Helas! fût-il jamais faute plus pardonnable Si l'En-

BASSE-CONTINUE.

Cc

nable! Helas! helas! fût-il jamais faute plus pardonnable Si l'Enfer, Si l'En-
fer sçavoit pardonner. Helas! Helas! fût-il jamais faute plus pardon-

BASSE-CONTINUE.

fer sçavoit pardonner. Helas! helas! fût-il jamais faute plus pardon-
nable Si l'Enfer sçavoit pardonner. Helas! helas! fût-il jamais faute plus pardo-

BASSE-CONTINUE.

nable Si l'Enfer sçavoit pardonner. Laisse-moy seul icy soupirer & me
nable Si l'Enfer sçavoit pardonner. Laisse-moy seul icy soupirer & me

BASSE-CONTINUE.

plaindre. Ce n'est pas me soulager, Et ce se-
Quelque soit vostre fort je veux le partager. Ce n'est pas me soulager, Et ce se-

BASSE-CONTINUE.

roir me contrain- dre. EURIMEDE. Orphée, ô Dieux! refuse de me voir? Va, laisse un malheu- ORPHE'E.

6X 4 3X X 6 6X X 6 6X

BASSE-CONTINUE.

reux que ta presence gese. EURIMEDE. Quoy l'amitié demeure vaine? Rien ne peut conso- ORPHE'E.

X 6 6 6X X 6 6

BASSE-CONTINUE.

ler l'amour au desef- EURIMEDE. Quoy l'amitié demeure vaine. Tout ce qui faisoit mon bô- ORPHE'E.

76 6 6 7

BASSE-CONTINUE.

heur Dans l'estat où je suis rend ma peine plus rude, Et je ne veux dans cette soli- ORPHE'E.

6 4X 6 5b 5b

BASSE-CONTINUE.

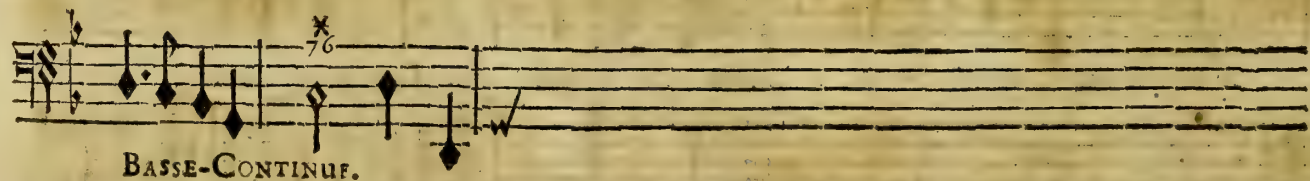
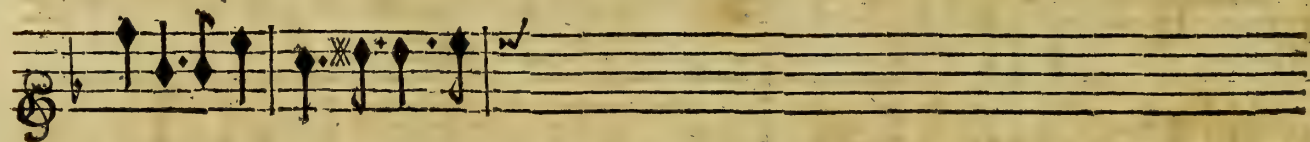
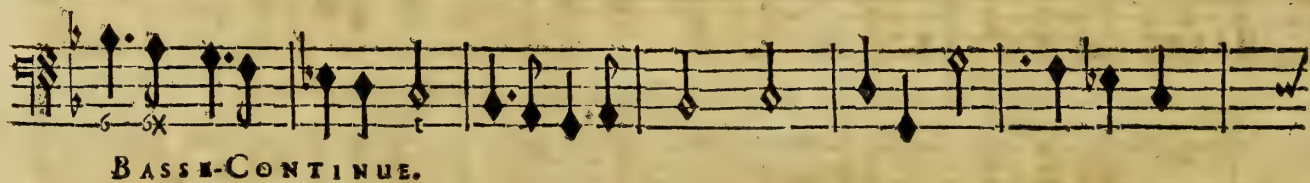
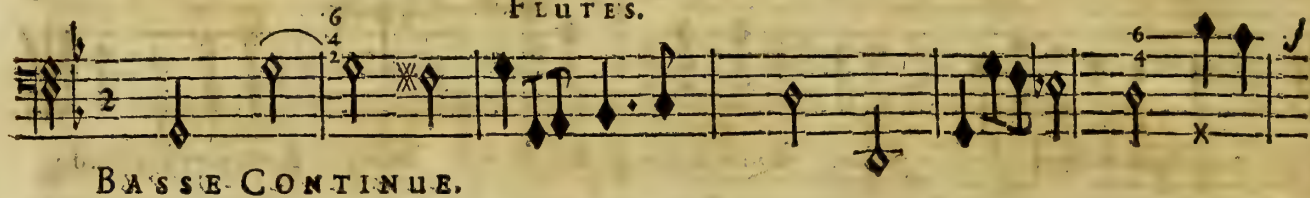
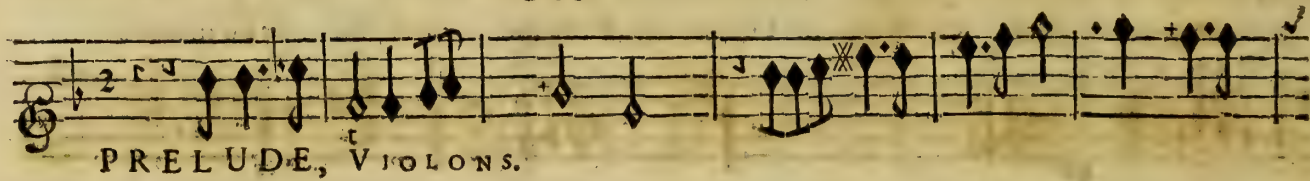
tude Qu'un ten-dre souvenir, qu'un ten dre souvenir, ma Lyre & ma douleur.

6 6 X 4 3X

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

ORPHEE seul.



ORPHEE.

Sejour affreux & solitaire, Seul sejour qui puisse me plaire, Que

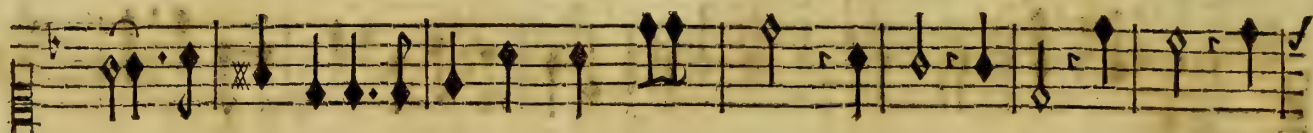
BASSE-CONTINUE.

vous convenez bien à l'horreur de mon sort Quand je ne cherche que la mort.

BASSE-CONTINUE.



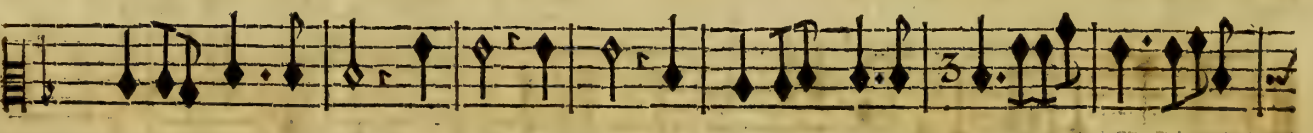
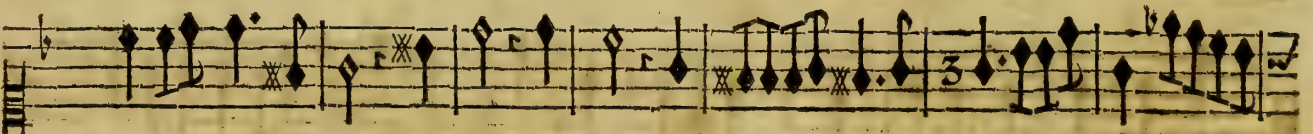
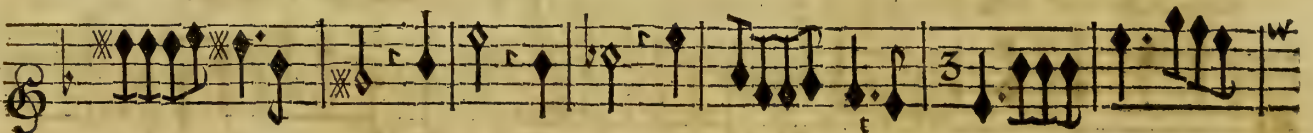
Eurydice faisoit le bonheur de ma vie, Deux fois, hélas ! Deux fois la



BASSE-CONTINUE.



mort me la ravi- c.



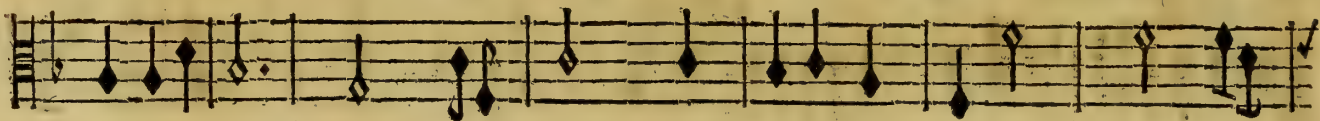
BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first system. It consists of a single melodic line with various dynamics: *doux*, *fort.*, *doux*, and *fort.*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the main line is a section labeled **BASSE-CONTINUE.** with its own set of notes.

Musical score for the second system. It consists of a single melodic line with various dynamics: *doux*, *fort.*, and *doux*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the main line is a section labeled **BASSE-CONTINUE.** with its own set of notes.



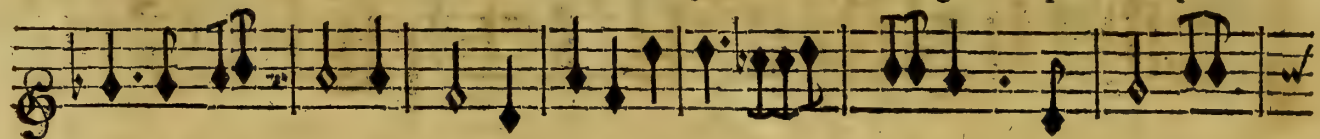
Echo, Vous qui dans ces deserts Me montrez une pitié vaine, Au lieu de



BASSE-CONTINUE.



perdre dans les airs Le triste recit de ma peine, Par ces gouffres profonds pene-

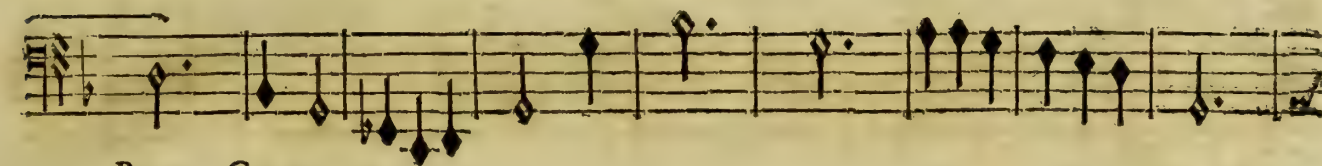
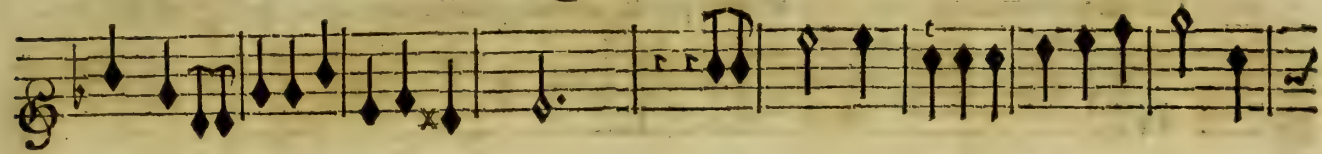


BASSE-CONTINUE.



trez aux Enfers.

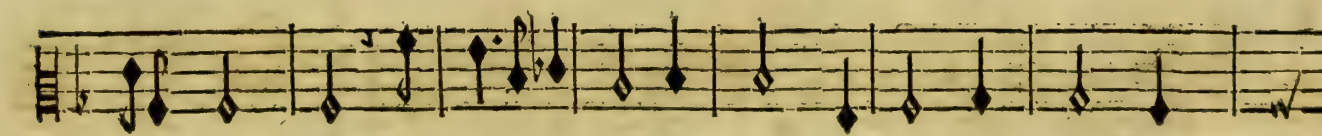
Que le fier Pluton s'attendrisse, en écoutant ma



BASSE CONTINUE.



languissante voix Gémir, gémir & redire cent fois, Je vous perds pour ja-



BASSE-CONTINUE.

Dd

mais Eurydice, Eurydice, Je vous perds, Je vous perds pour jamais, pour jamais Eury-

BASSE-CONTINUE,

This system contains six staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third, fourth, and fifth staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord. The sixth staff is the basso continuo line.

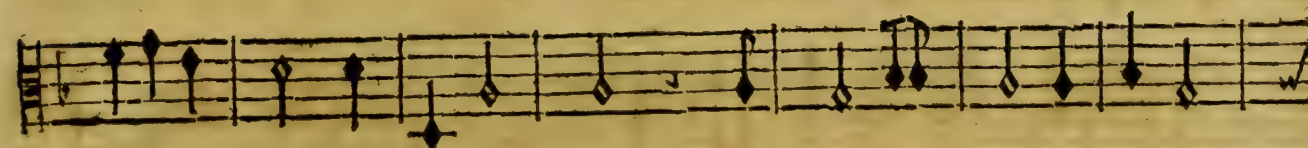
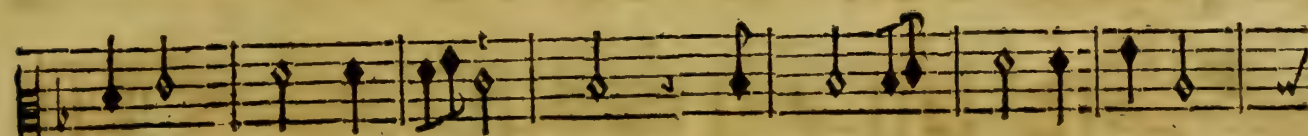
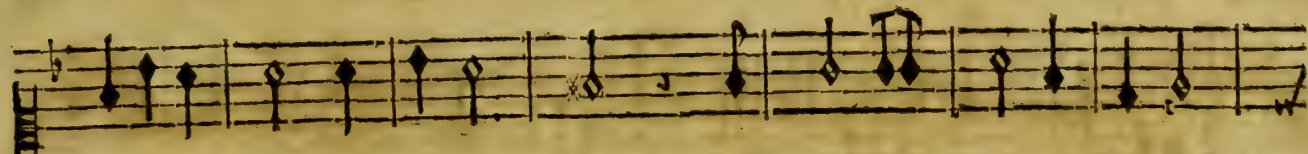
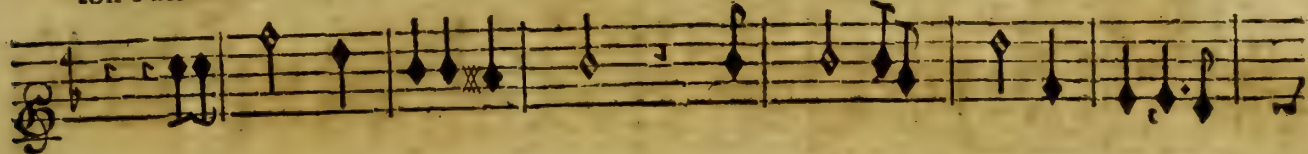
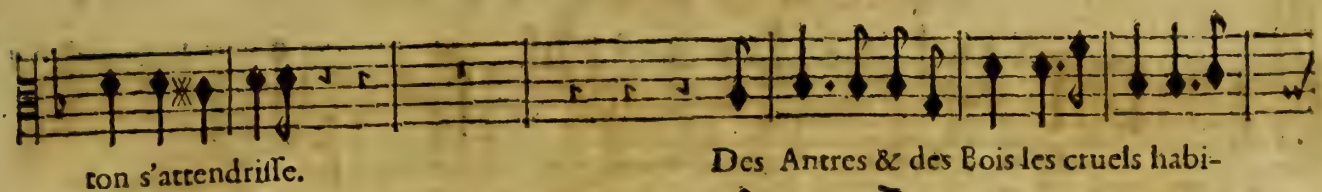
dice. Que le fier Pluton s'attendrisse, Que le fier Plu-

BASSE-CONTINUE.

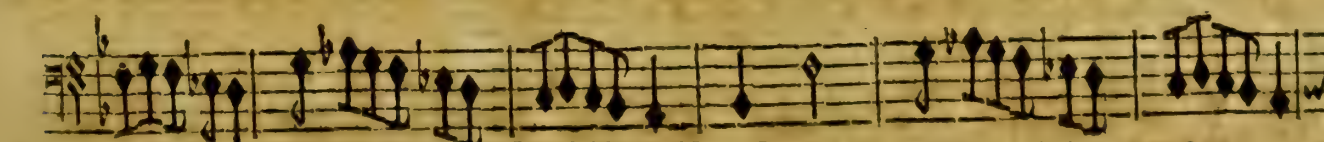
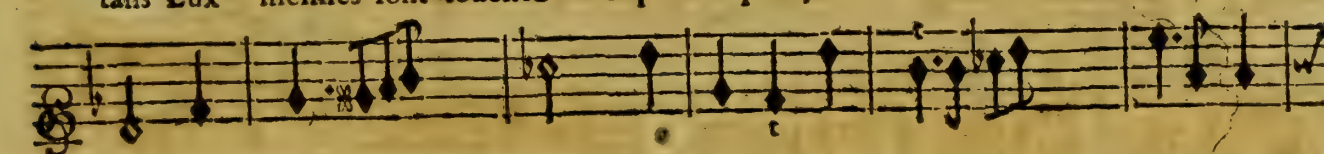
This system contains six staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third, fourth, and fifth staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord. The sixth staff is the basso continuo line.

ACTE TROISIEME.

211



BASSE-CONTINUE.

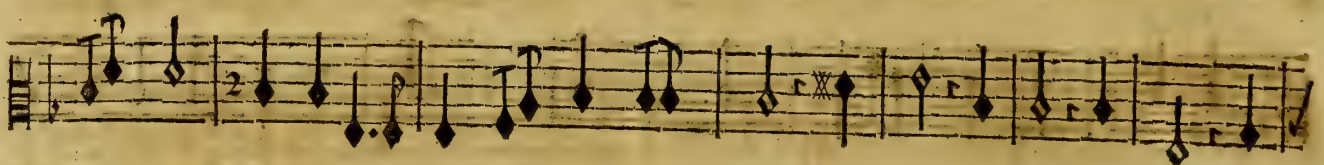


BASSE-CONTINUE.

Dd ij



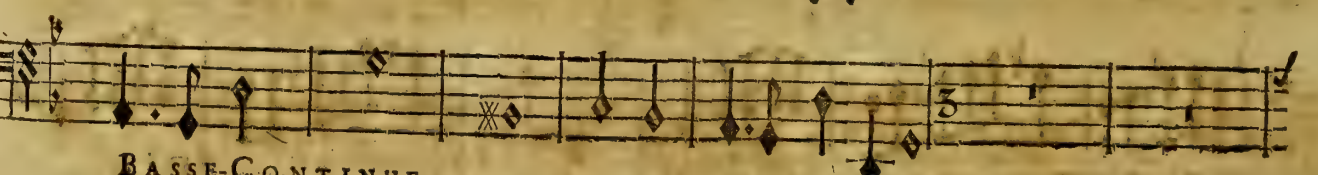
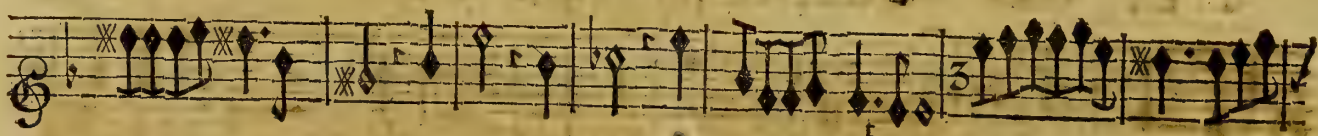
Eurydice faisoit le bonheur de ma vie, Deux fois, hélas! Deux fois la



BASSE-CONTINUE.



mort me la ravi- e.



BASSE-CONTINUE.



Eh! que sert à me consoler Que ces Rochers pour moy se couvrent

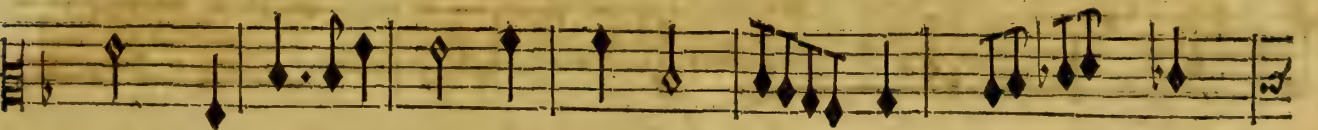
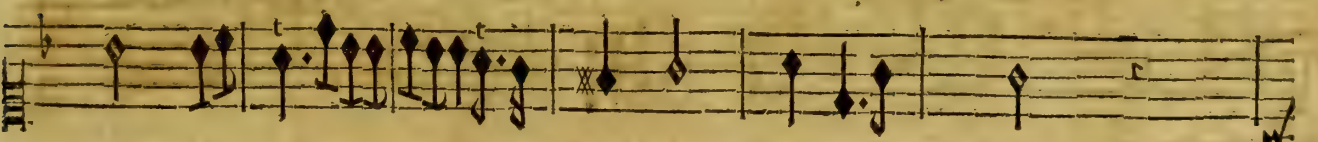
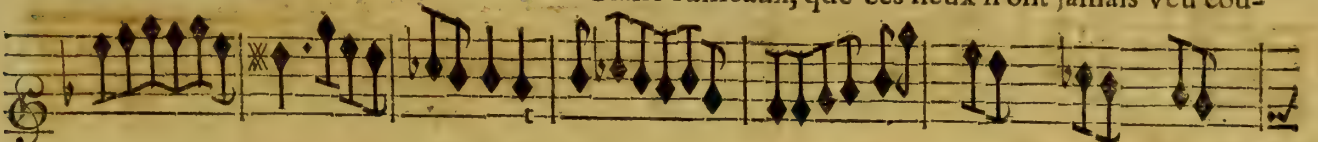


BASSE-CONTINUE.



de verdu- re?

Clairs ruisseaux, que ces lieux n'ont jamais veü cou-



BASSE-CONTINUE.

ler, Cessez vostre naissant murmure, Miracles de ma

BASSE-CONTINUE.

voix, Maintenant superflus vous ne me plaidez plus.

BASSE CONTINUE.

ACTE TROISIEME.

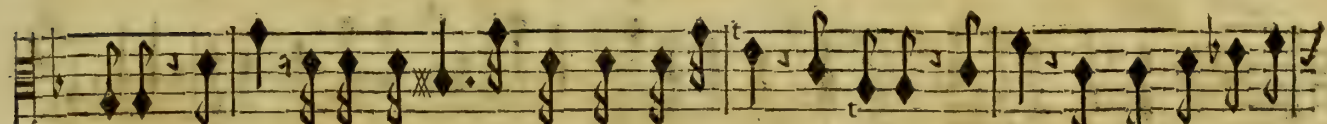
215



Loin de moy ces lauriers d'une gloire sterile, Vain instrument d'un art de formais inu-



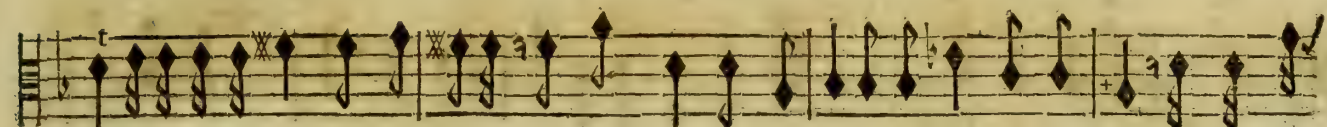
BASSE-CONTINUE.



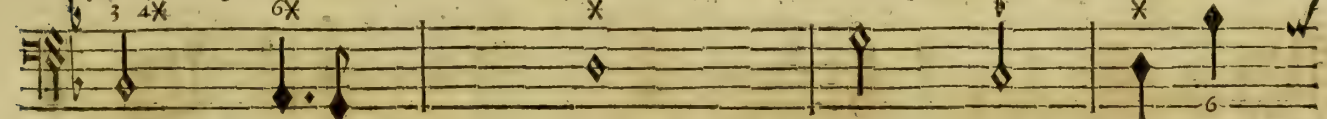
tile, Allez, où rendez-moy le bien qu'on m'a ravy, Que dis-je, hélas! Vous m'avez bien fer-



BASSE-CONTINUE.



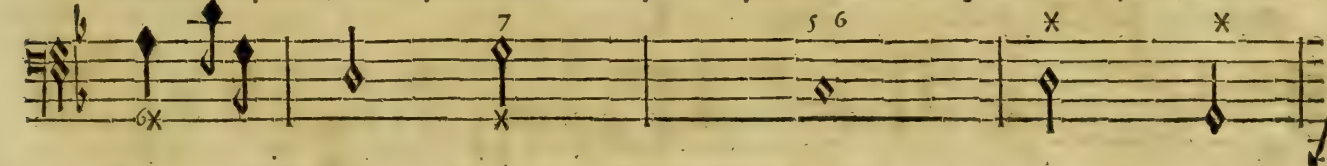
vy, Et je me plaignois sans justice, Mes yeux seuls m'ont causé le pl^e grand des malheurs, Ils m'ont cou-



BASSE-CONTINUE.



ré mon Eurydice, Mes yeux, mes tristes yeux noyez-vo^s dans les pleurs, Mes yeux, mes tristes



BASSE-CONTINUE.



yeux noyez-vous dans les pleurs. Je ne la verray plus



BASSE-CONTINUE.

Je ne la verray plus ! ô tourment effroyable ! Nul espoir ne vient plus s'offrir ,

BASSE-CONTINUE.

Tygres, Lyons, venez me secourir, Déchirez, devez un Amant misérable, He-

BASSE-CONTINUE.

las! en me faisant périr, vous me rendrez   ce que j'aime, He quoy? vous m' par-

6 5b 6 6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

gnez-vous me laissez souffrir, Cruels encor dans vostre pitié mes- me.

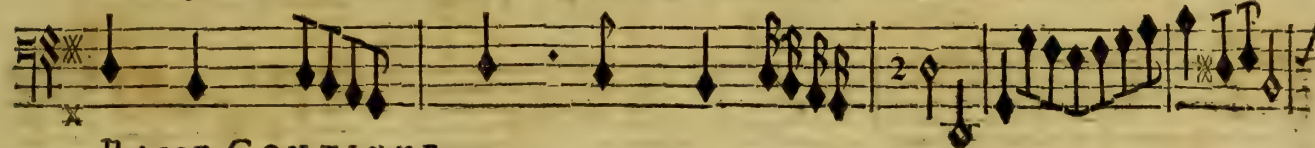
BASSE-CONTINUE.

O mort! ô douce mort! viens finir mes re- grets; J'entens du bruit, on s'a-

BASSE CONTINUE.



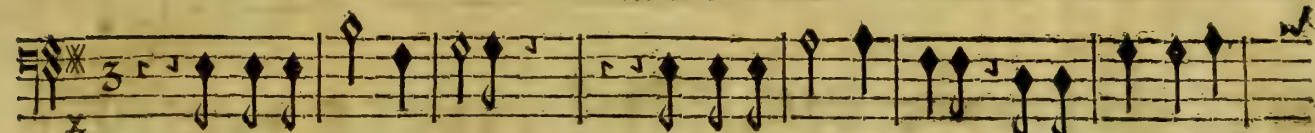
vance, Où pourrai-je deormais fuir des Mortels l'odieuse pre- sen- ce.



BASSE-CONTINUE.

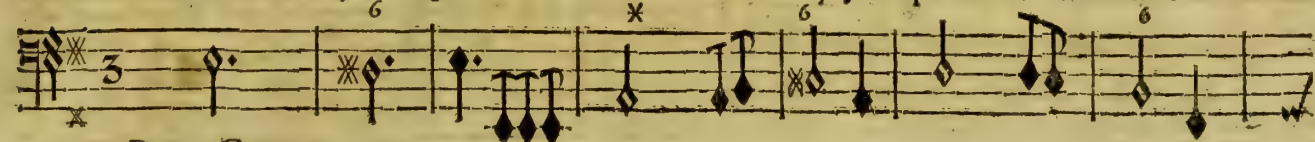
SCENE V.

EURIMÈDE seul.



Où trouveray-je Orphée?

Où trouveray-je Orphée? on en veut à ses

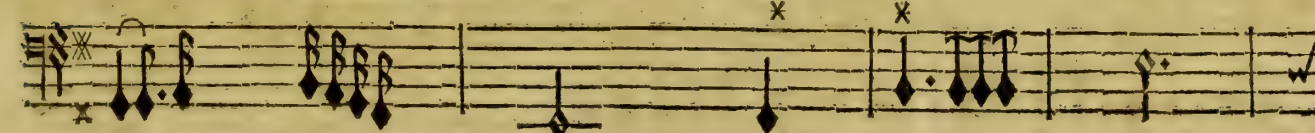


BASSE-CONTINUE.



jours: Les Bacchantes en furie Suivent en ces lieux Orasie.

Où trouve-

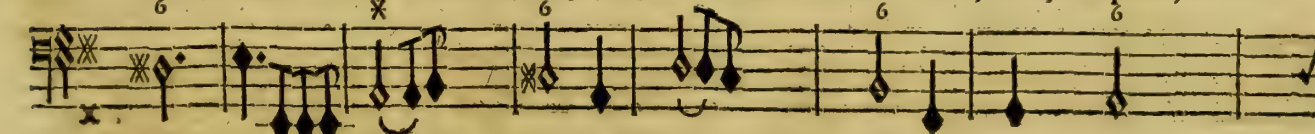


BASSE-CONTINUE.

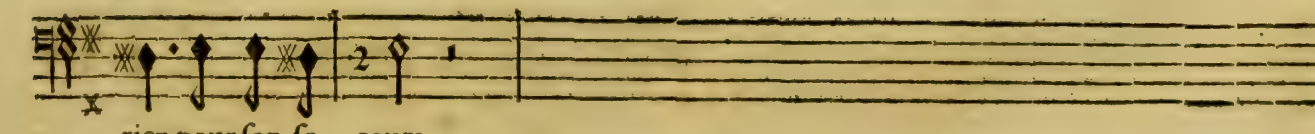


ray je Orphée?

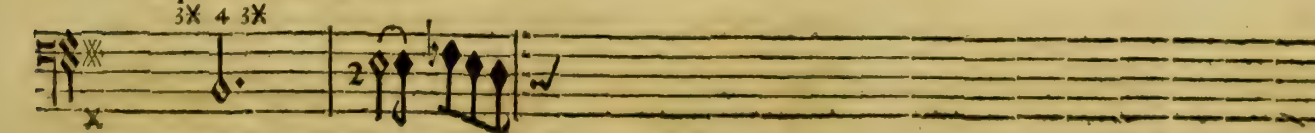
Où trouveray-je Orphée? on en veut à ses jours, ne puis-je



BASSE-CONTINUE.



rien pour son se- cours.



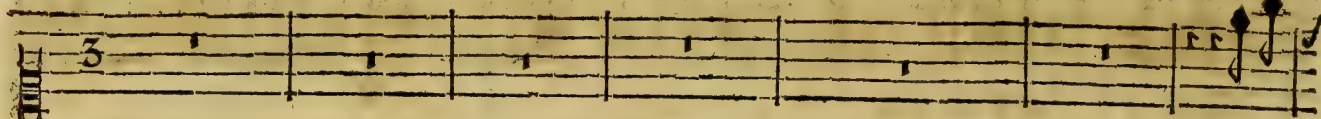
BASSE-CONTINUE.

Ec

SCENE VI.

ORASIE, LA PRESTRESSE, Troupe de Bacchantes.

ORASIE.



LA PRESTRESSE.



Qu'il pe-

Qu'il pe-



BASSE-CONTINUE.



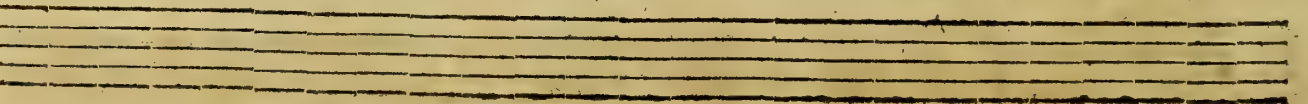
rifle, Qu'il perisse le profane Qui nous condamne.



rifle, Qu'il perisse le profane Qui nous condamne.



BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIÈME.

219

CHOEURS DE BACCHANTES.



Qu'il perisse, Qu'il perisse le profane Qui nous condamne.



Qu'il perisse, Qu'il perisse le profane Qui nous condamne.



Qu'il perisse, Qu'il perisse le profane Qui nous condamne.



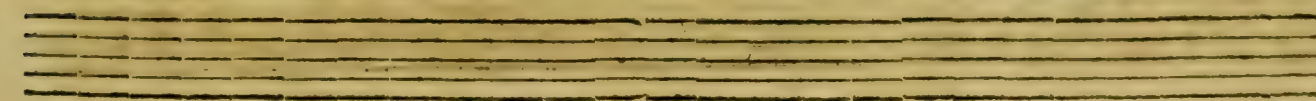
Qu'il perisse, Qu'il perisse le profane Qui nous condamne.



VIOLONS,



BASSE-CONTINUE.





Bsse-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



Qu'il perisse, Qu'il perisse le pro-

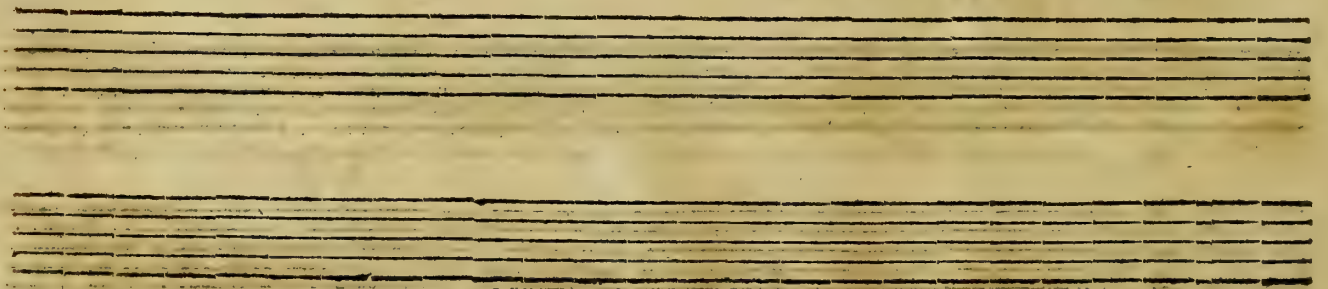
Qu'il perisse, Qu'il perisse le pro-

Qu'il perisse, Qu'il perisse le pro-

Qu'il perisse, Qu'il perisse le pro-

Qu'il perisse, Qu'il perisse le pro-

BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME.

22



fane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus , Bacchus, Bacchus, Bacchus, Qu'il pe-



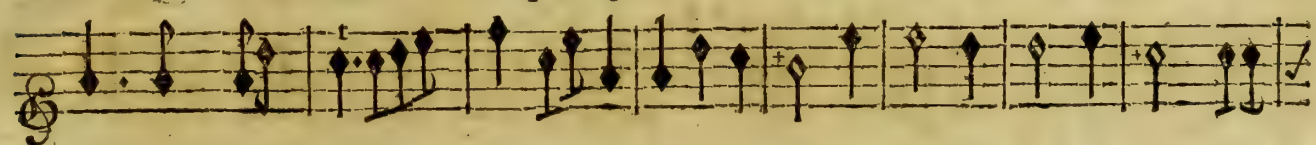
fane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus , Bacchus, Bacchus, Bacchus, Qu'il pe-



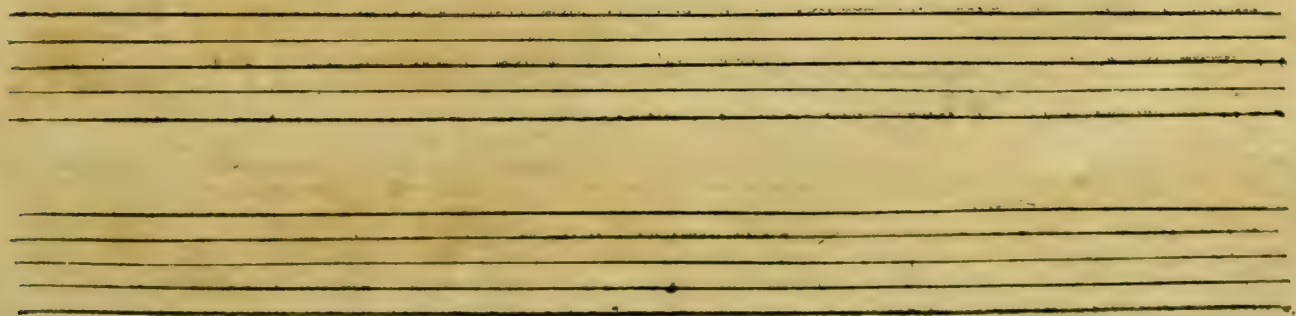
fane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus , Bacchus, Bacchus, Bacchus, Qu'il pe-



fane Qui nous condamne Et qui méprise tes verrus , Bacchus, Bacchus, Bacchus,

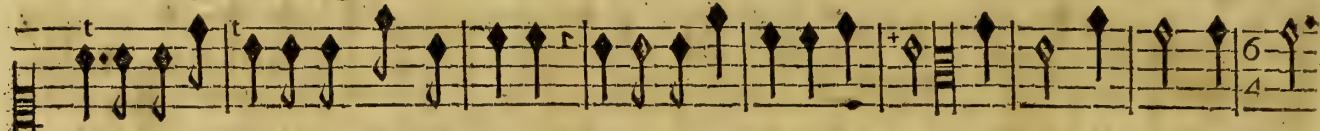


BASSE-CONTINUE.





riffe le profane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus.



riffe le profane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus.



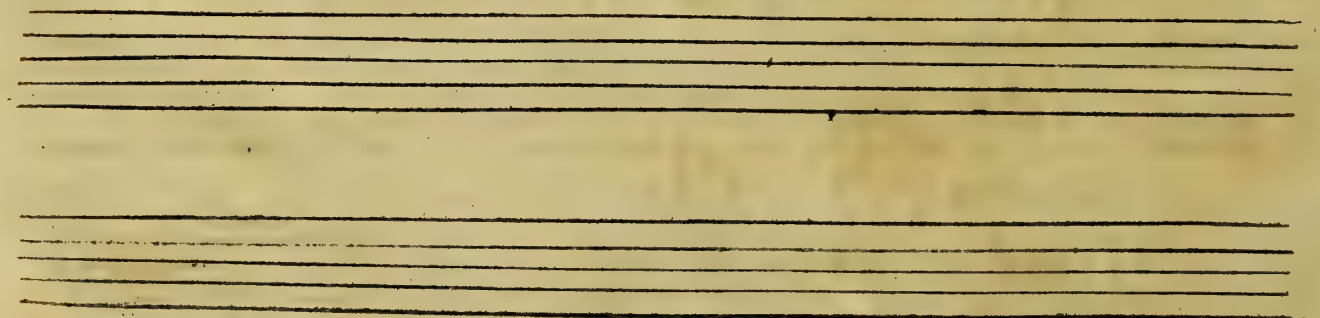
riffe le profane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus.



Bacchus, Bacchus, Bacchus.

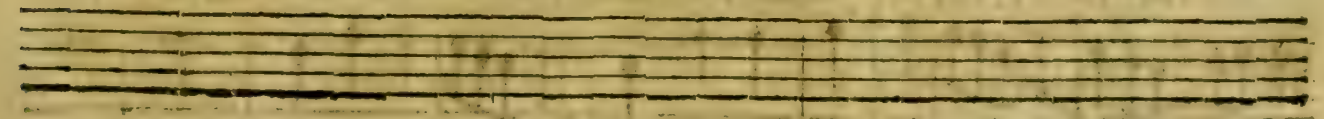
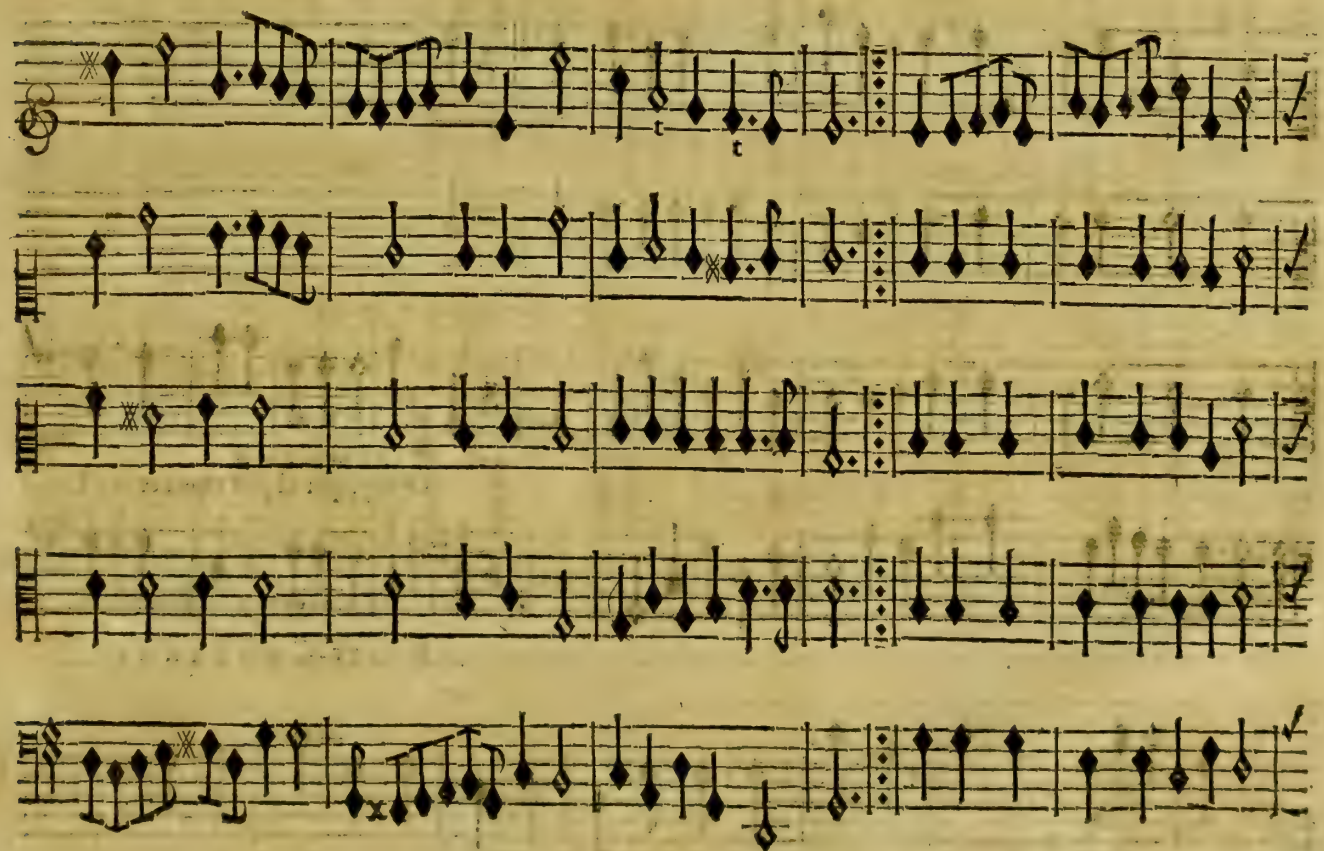
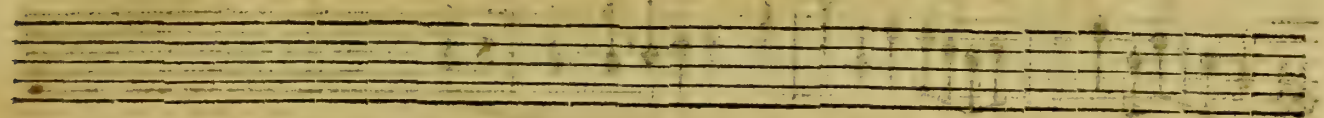
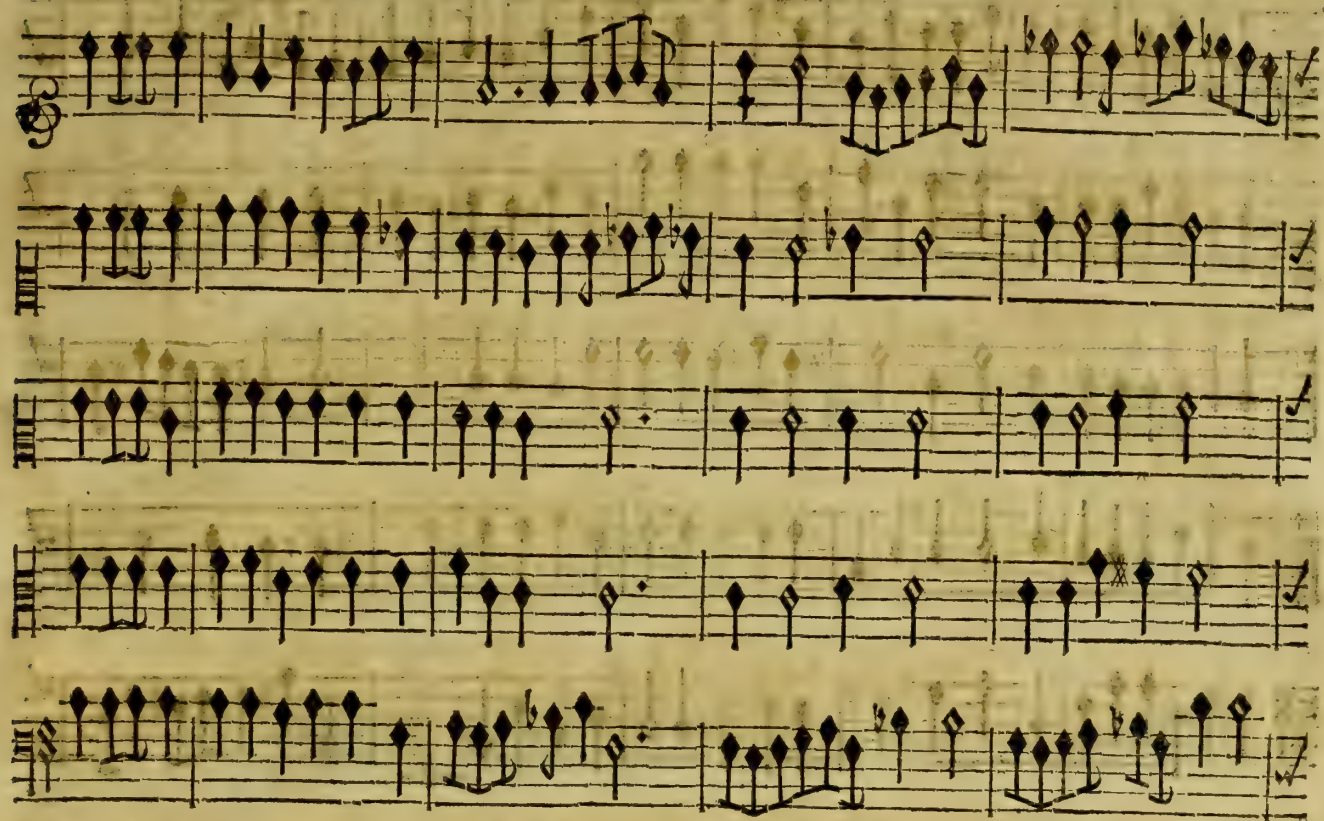


BASSE-CONTINE.



ACTE TROISIEME.
PREMIER AIR POUR LES BACCHANTES.

225



The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff and four lute-style staves. The second system includes a treble clef staff and three lute-style staves. The third system includes a treble clef staff and three lute-style staves. The fourth system includes a treble clef staff and three lute-style staves. The fifth system includes a treble clef staff and three lute-style staves. The sixth system includes a treble clef staff and three lute-style staves. The seventh system includes a treble clef staff and three lute-style staves. The eighth system includes a treble clef staff and three lute-style staves. The ninth system includes a treble clef staff and three lute-style staves. The tenth system includes a treble clef staff and three lute-style staves.

LA PRESTRESSE.
 O toy, qui réplis nos cœurs De

BASSE-CONTINUE.

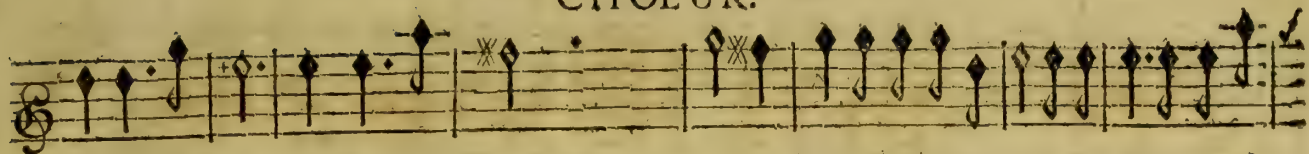
res divines fureurs, Toy, qui toujours nous accompagnes Sur ces montagnes.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME.

227

CHOEUR.



O Fils puissant Du Dieu tonnant,

Lance, lance sur le coupable Le Thirfe redou-



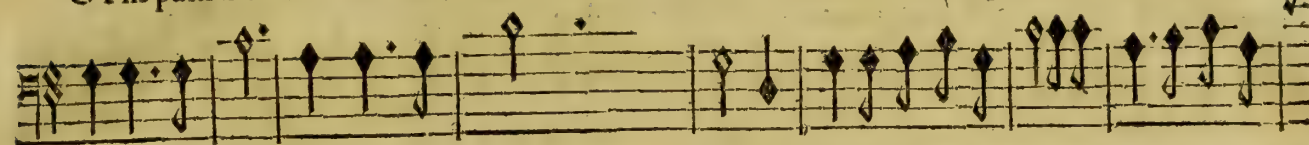
O Fils puissant Du Dieu tonnant,

Lance, lance sur le coupable Le Thirfe redou-



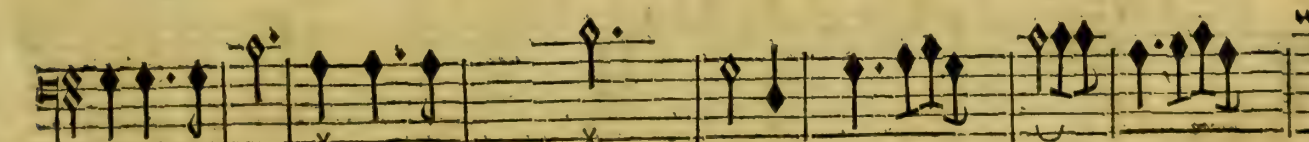
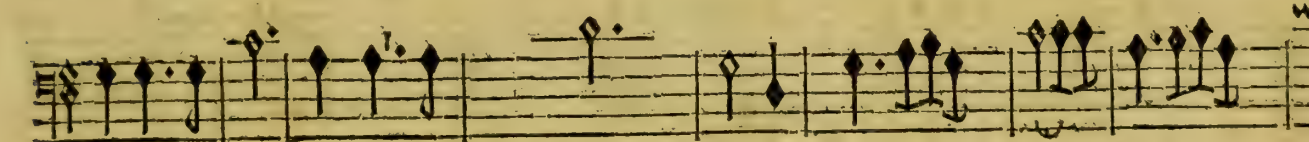
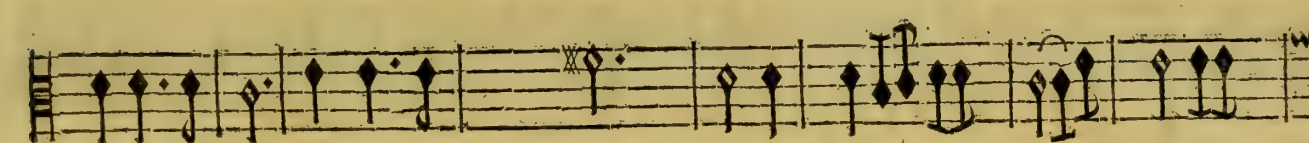
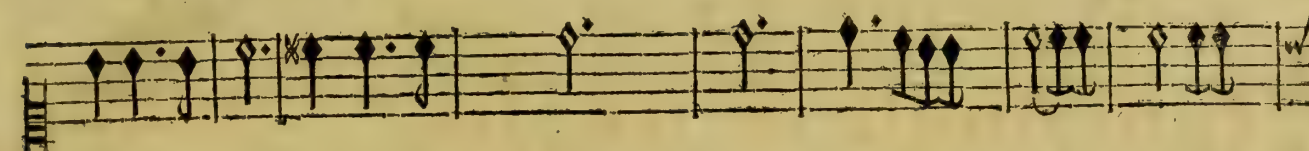
O Fils puissant Du Dieu tonnant,

Lance, lance sur le coupable Le Thirfe redou-



O Fils puissant Du Dieu tonnant,

Lance, lance sur le coupable Le Thirfe redou-



BASSE-CONTINUE.

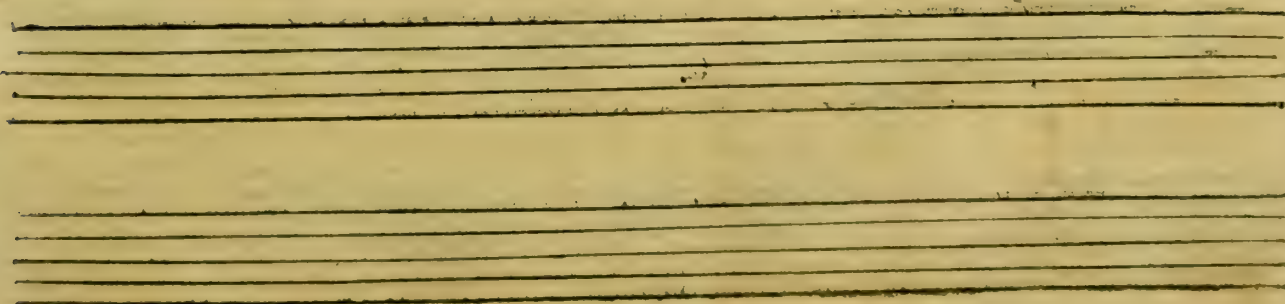


table. Lance sur le coupable, Lance, Lance sur le cou-
table. Lance, Lance sur le cou- pable, Lance sur le cou-
table. Lance, Lance sur le cou- pable, Lance,
table. Lance, lance sur le cou- pable; Lance,
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIÈME.

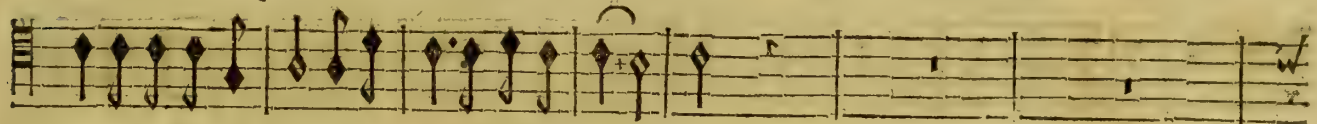
219



pable, Sur le coupable le Thirfe redouta- ble.



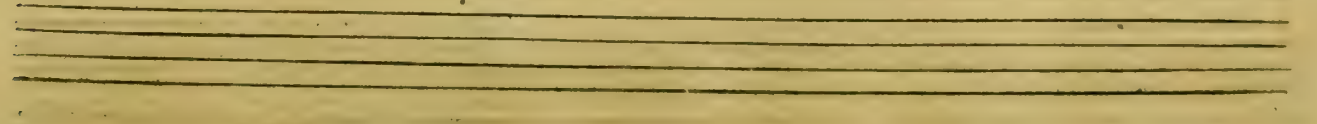
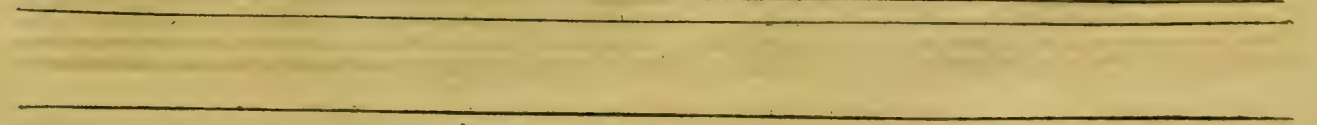
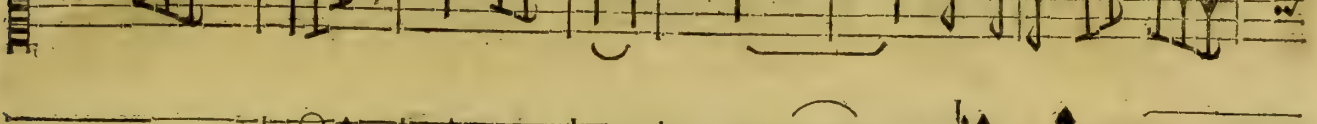
pable, sur le coupable le Thirfe redouta- ble.

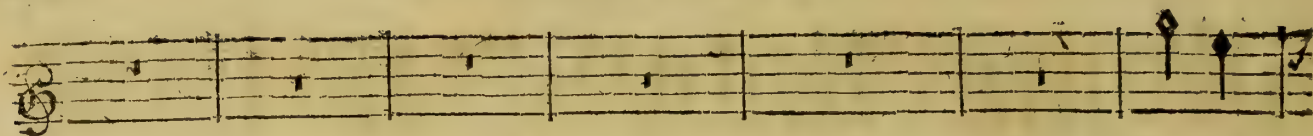


Lance sur le coupable Le Thirfe redouta- ble.



Lance sur le coupable Le Thirfe redouta- ble.

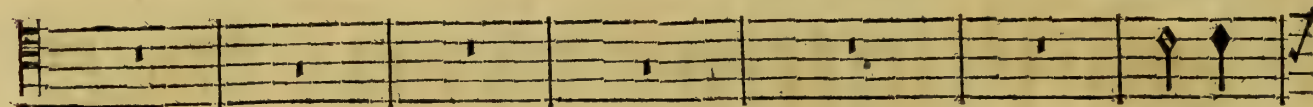




Lance,



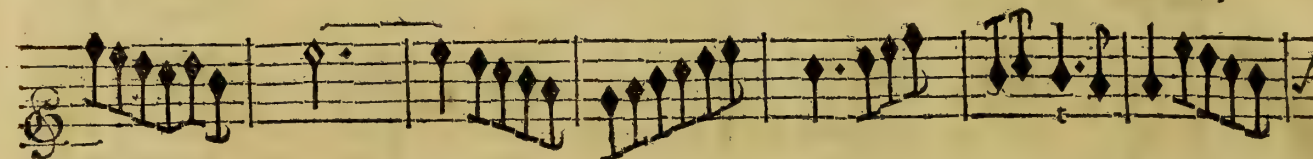
Lance,



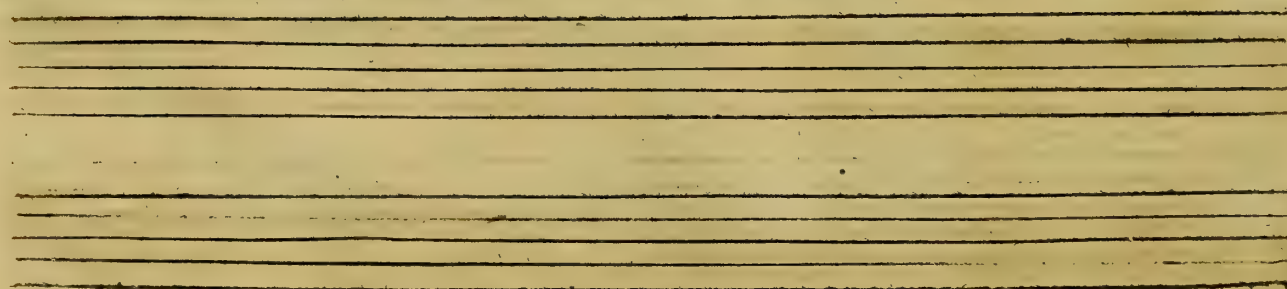
Lance,



Lance,

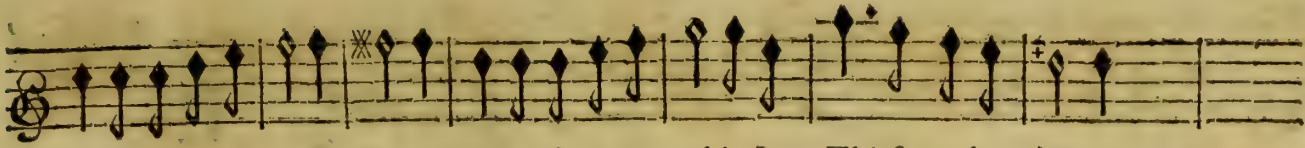


BASSE-CONTINUE.

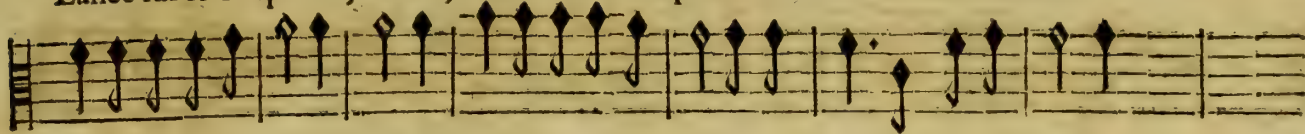


ACTE TROISIEME.

231



Lance sur le coupable, Lance, Lance sur le coupable Le Thirfe redoutable.



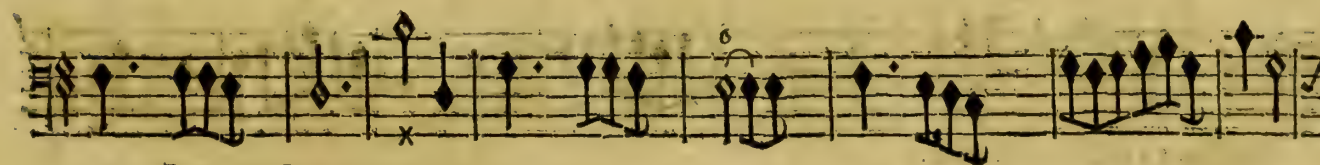
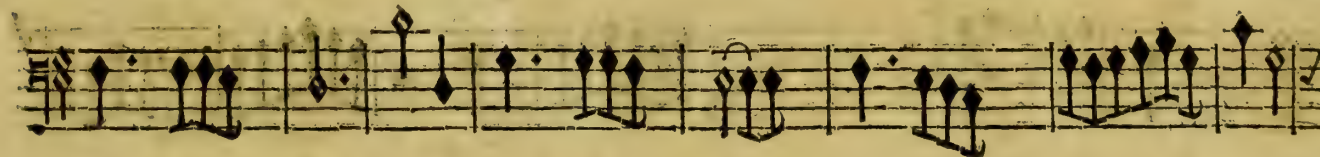
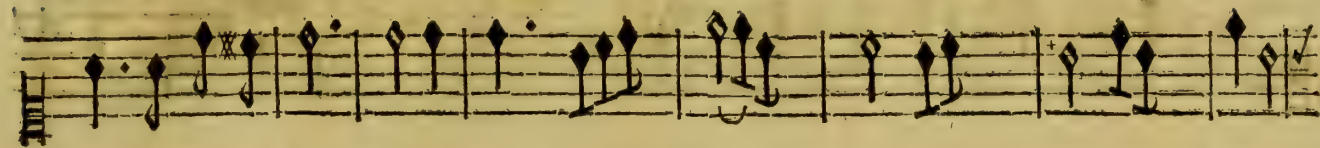
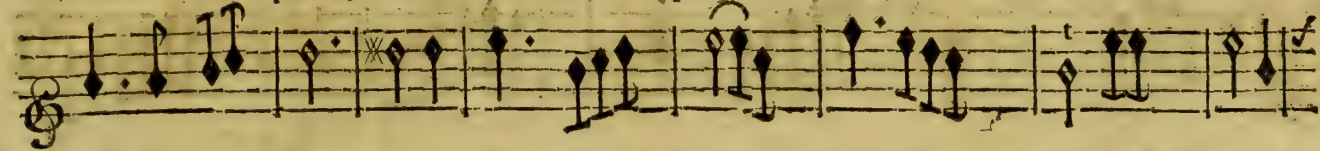
Lance sur le coupable, Lance, Lance sur le coupable Le Thirfe redoutable.



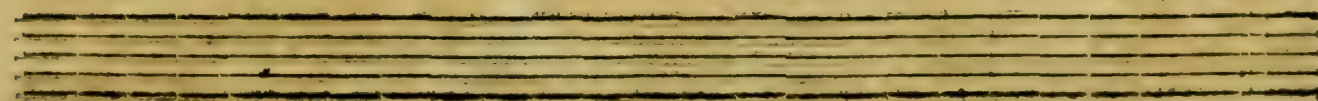
Lance sur le coupable, Lance, Lance sur le coupable Le Thirfe redoutable.



Lance sur le coupable, Lance, Lance sur le coupable Le Thirfe redoutable.



BASSE-CONTINUE.



The musical score consists of ten staves. The first four staves contain simple musical notation with notes and rests. The fifth staff begins with a treble clef and contains more complex notation, including slurs and ornaments. The sixth staff begins with a bass clef and contains similar complex notation. The seventh and eighth staves continue the complex notation. The ninth and tenth staves also contain complex notation, including slurs and ornaments. The notation is typical of 18th-century musical manuscripts.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

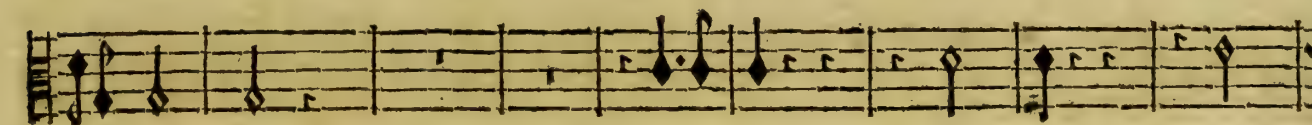
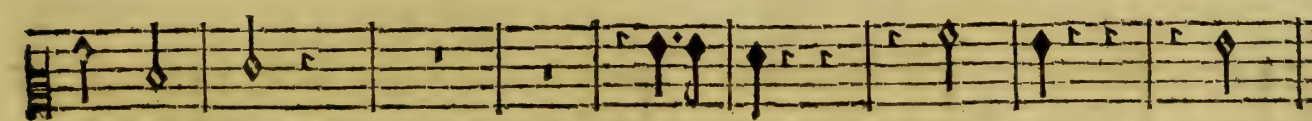
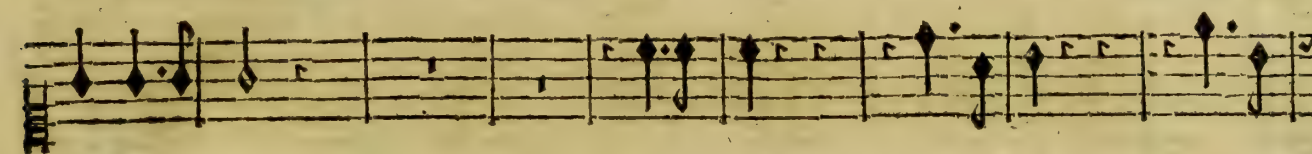
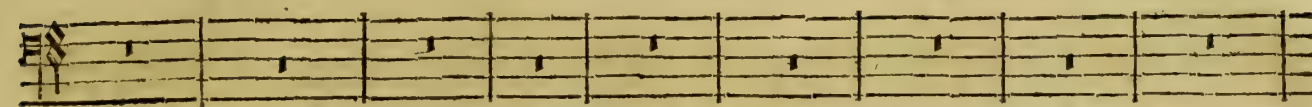
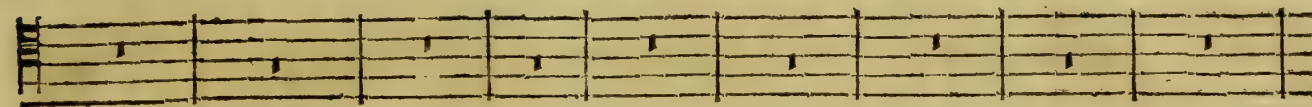
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

ACTE TROISIEME.

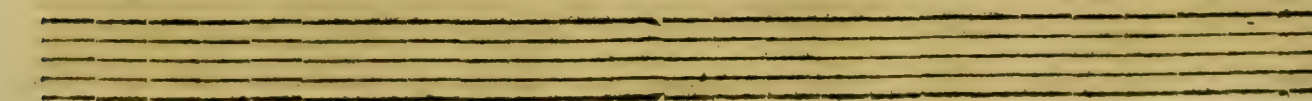
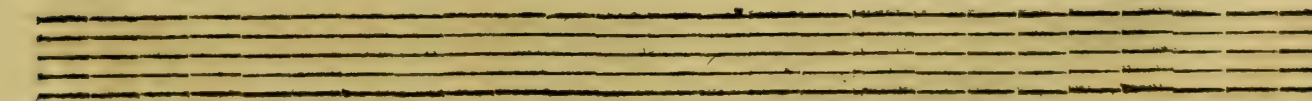
233

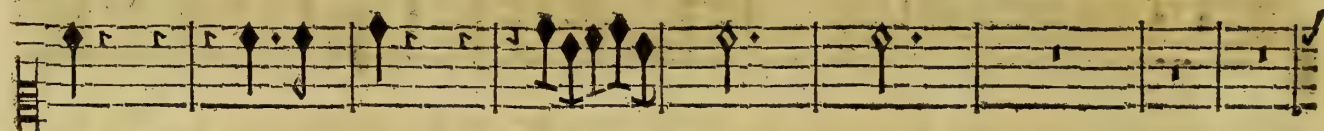
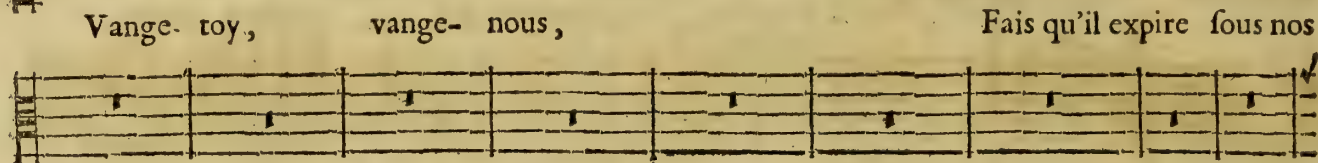
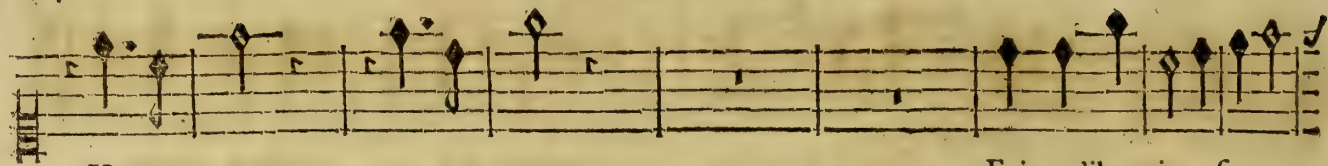


Parois, Parois Bacchus, vange- toy, vange- nous,

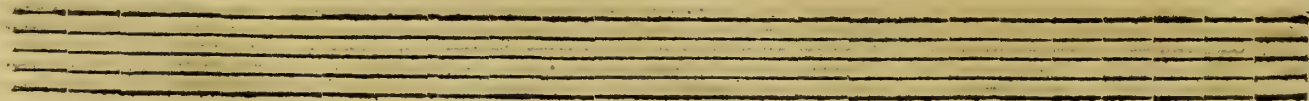


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



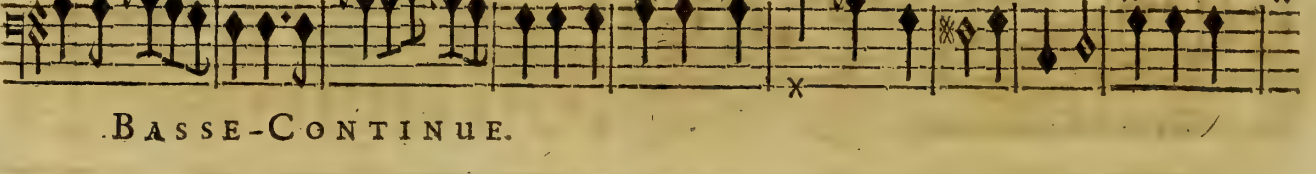
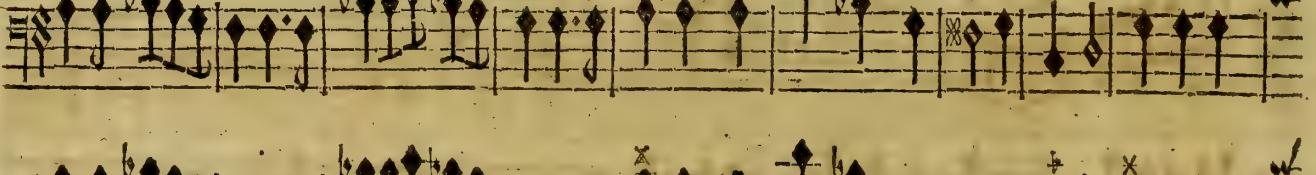
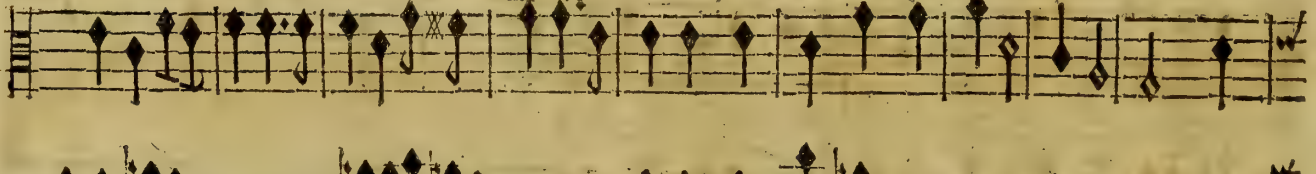
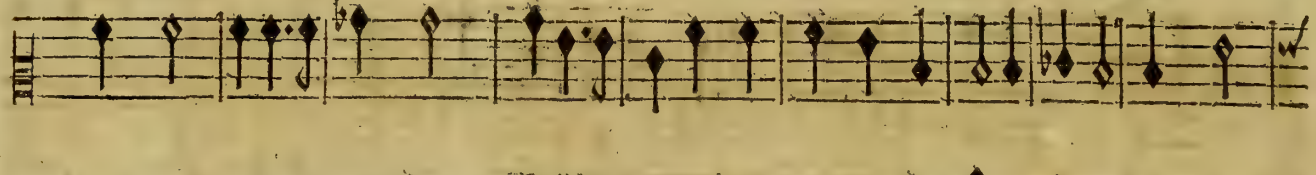
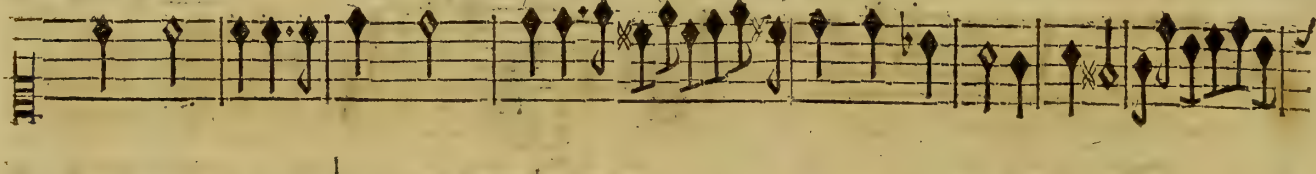
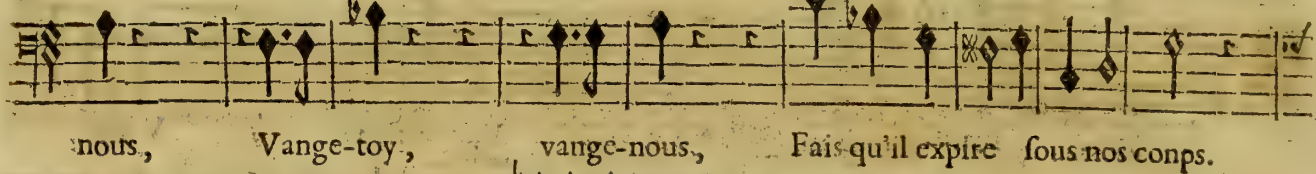
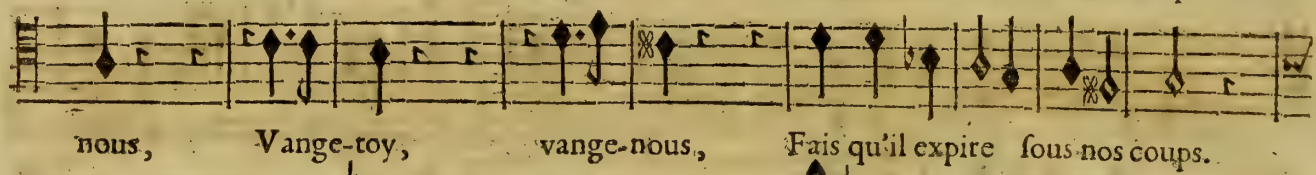
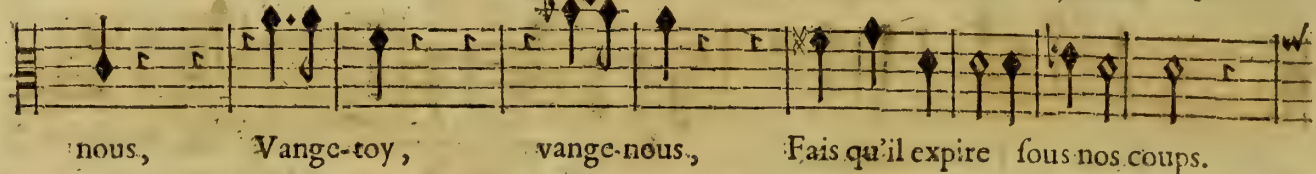
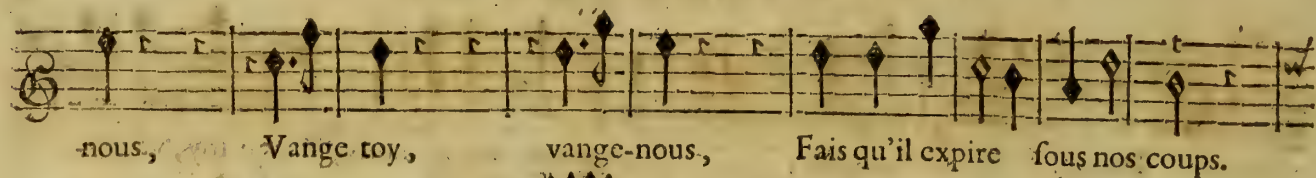
coups. Parois, Parois Bacchus, Vange-toy; vange nous, Vange toy, vange-

Parois, Parois Bacchus, Vange-toy, vange-nous, Vange-toy, vange-

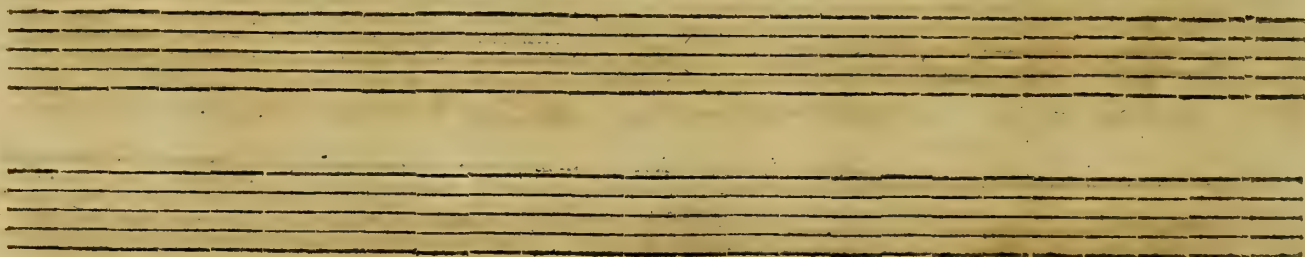
Parois, Parois Bacchus, Vange-toy, vange-nous, Vange-toy, vange-

Parois, Parois Bacchus, Vange-nous, Vange-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME.

237



Fais qu'il expire sous nos coups.



Fais qu'il expire sous nos coups.



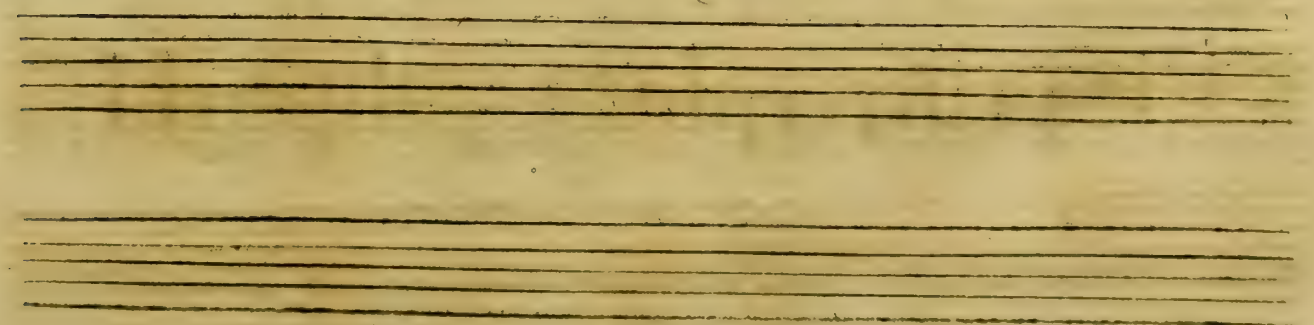
Fais qu'il expire sous nos coups.

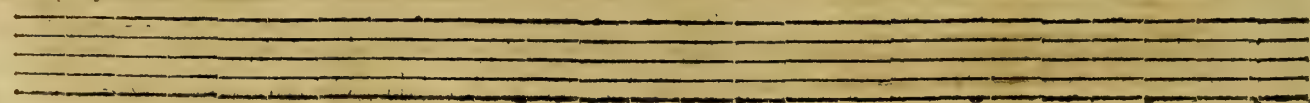
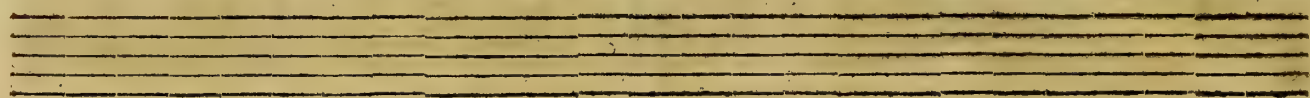
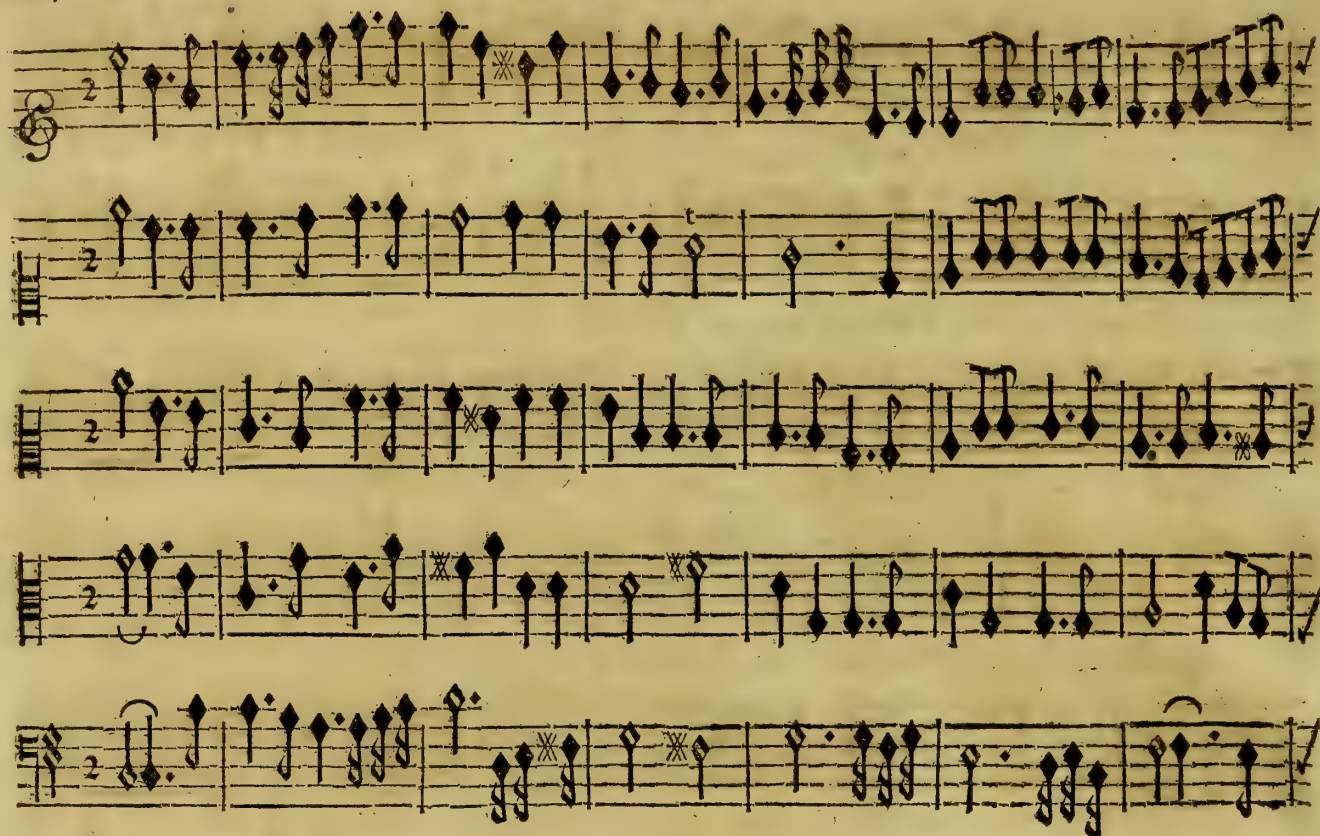


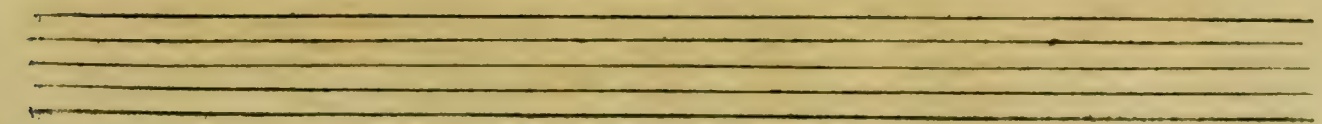
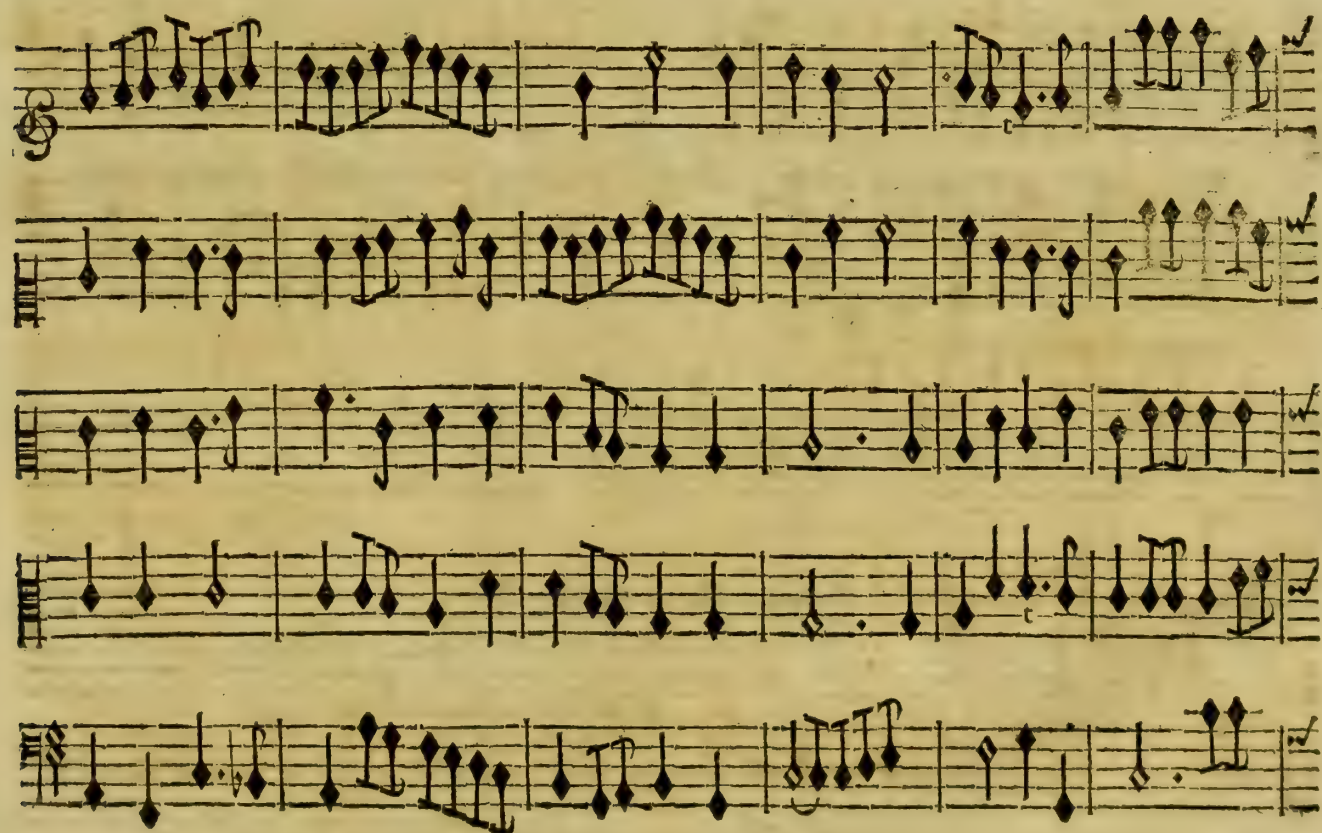
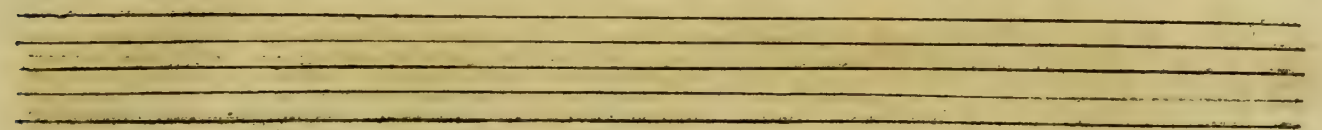
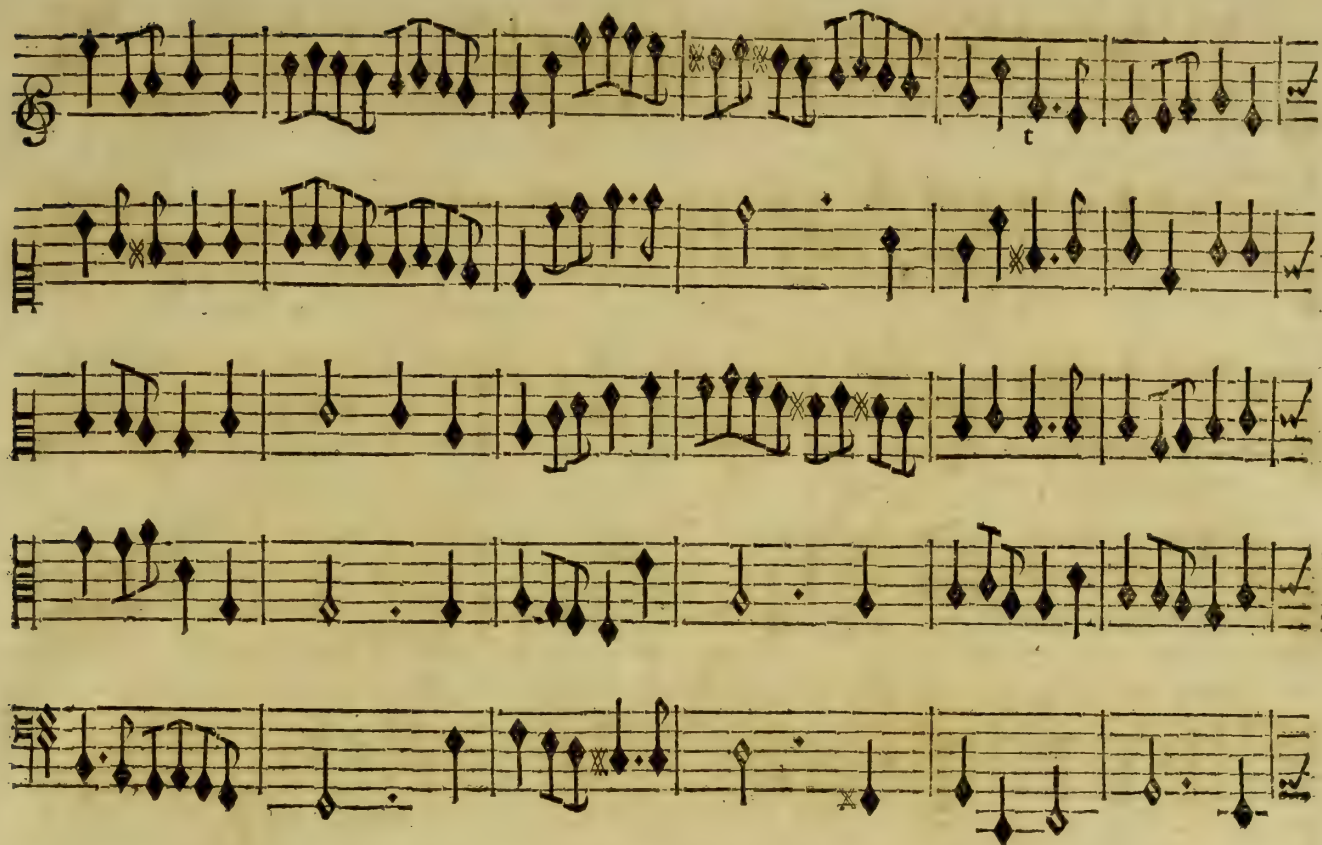
Fais qu'il expire sous nos coups.

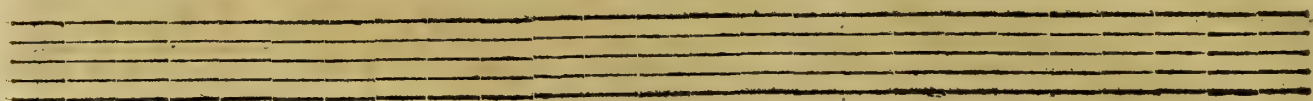
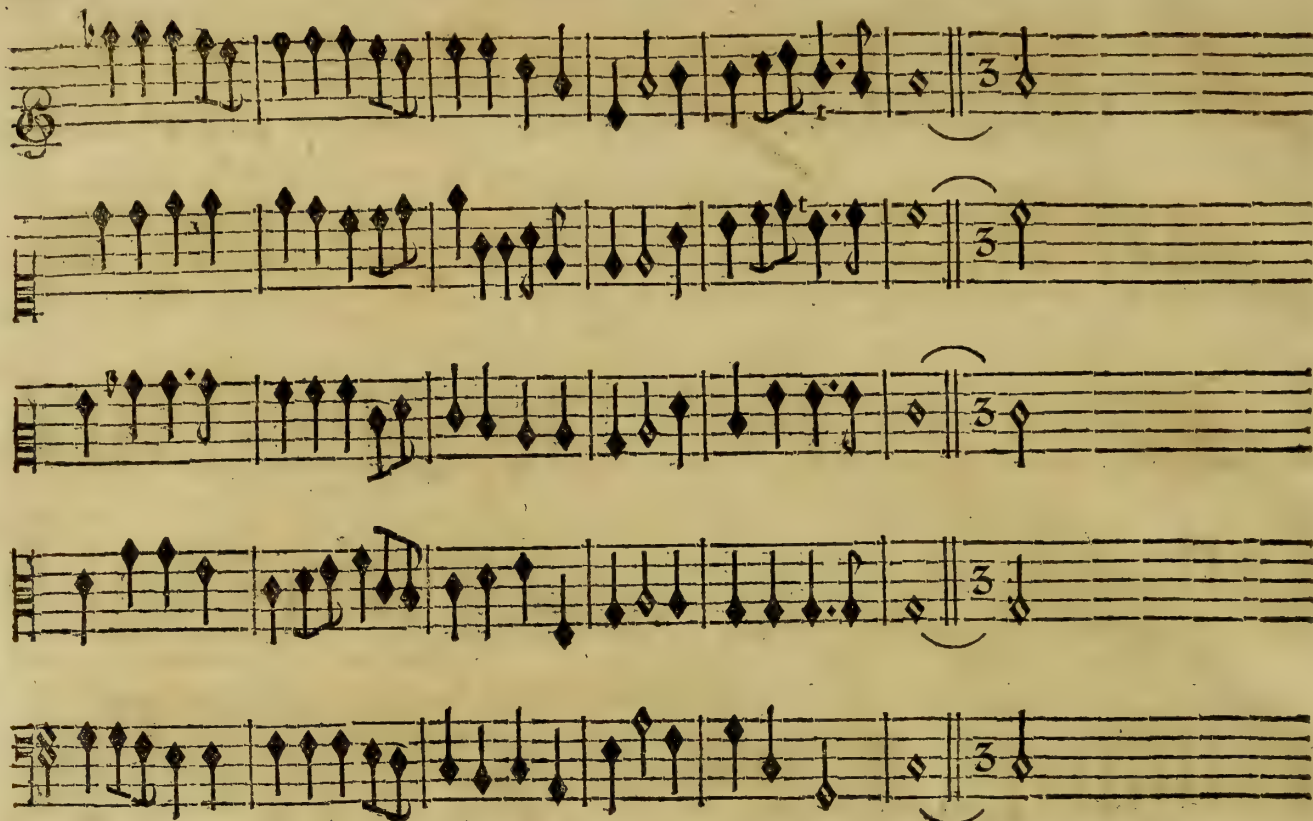


BASSE-CONTINUE.

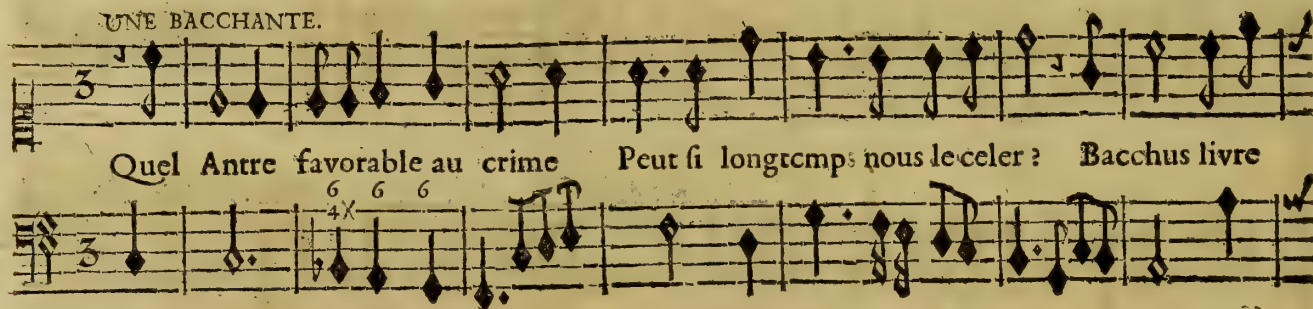




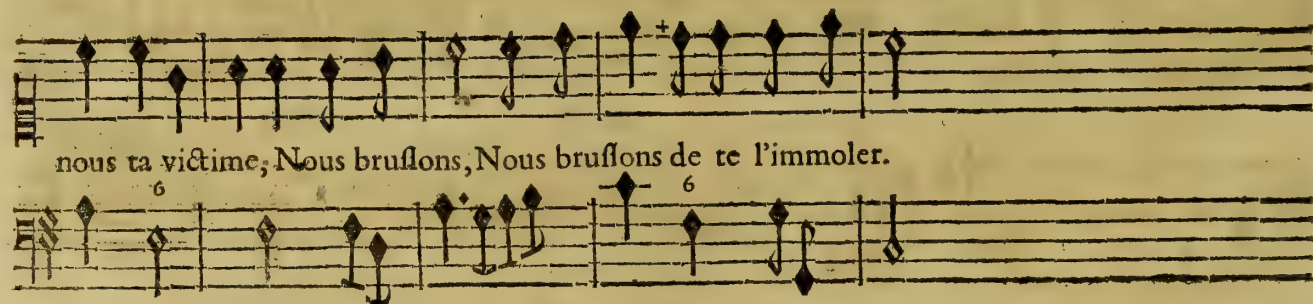
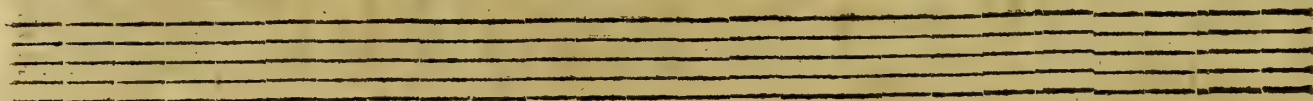




UNE BACCHANTE.



BASSE-CONTINUE.

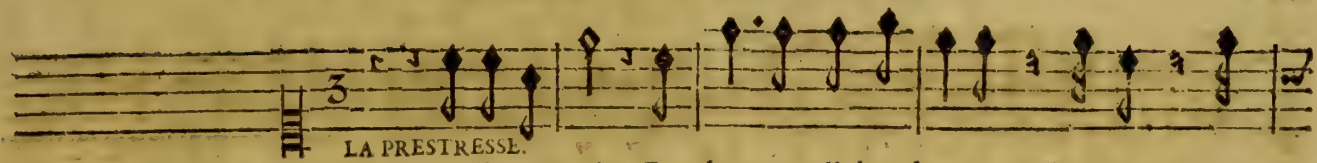


BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur Qu'il perisse, à la reprise, page 222.

ACTE TROISIEME.

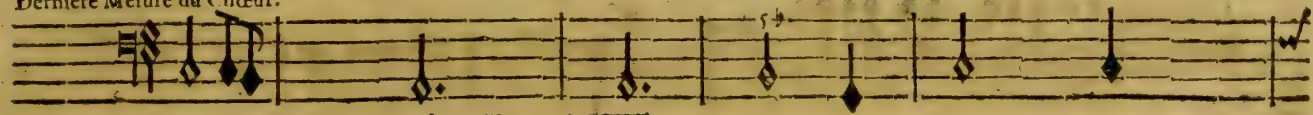
241



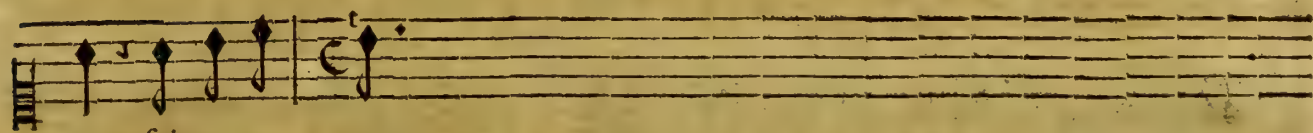
LA PRESTRESSE.

Je l'apperçois, Bacchus nous l'abandonne, Venez, Ve-

Derniere Mesure du Chœur.



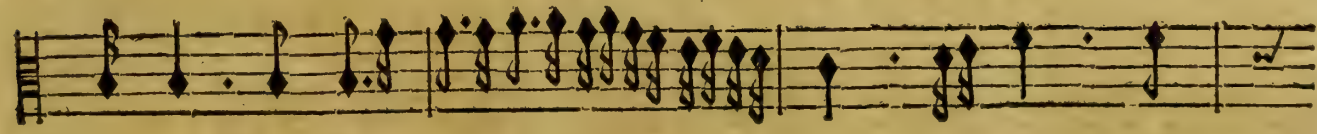
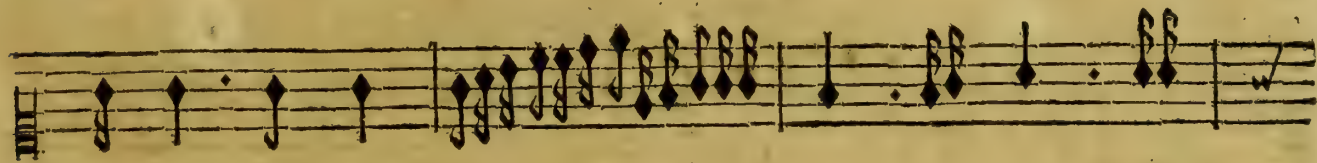
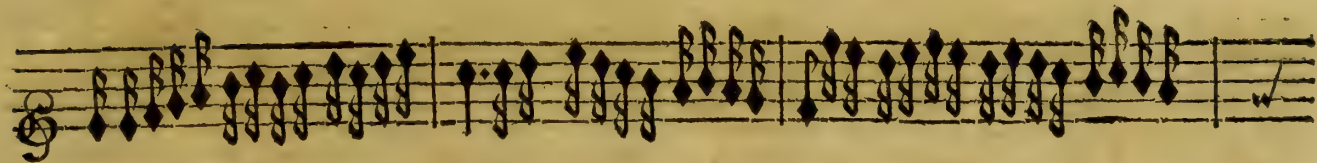
BASSE-CONTINUE.

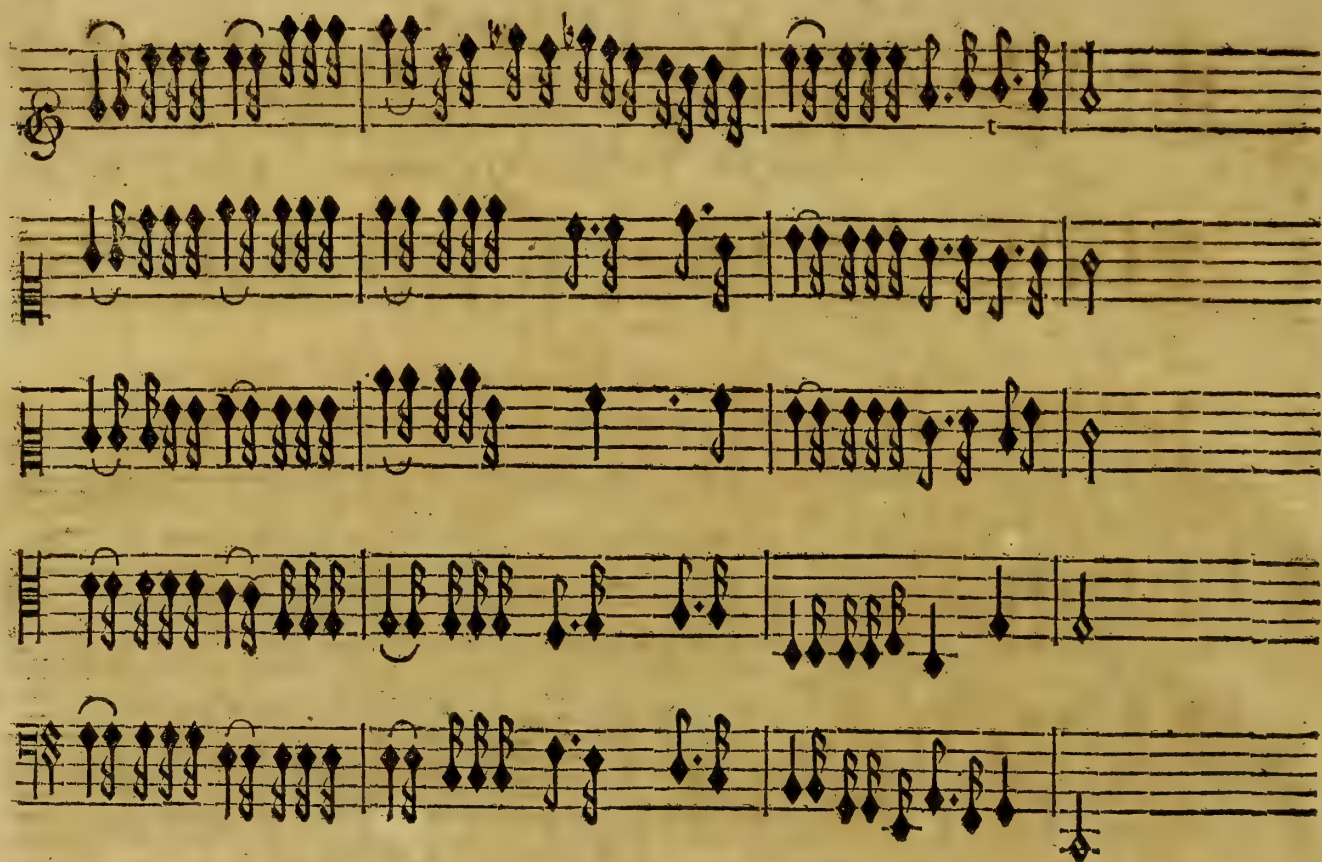


nez, suivez mes pas.

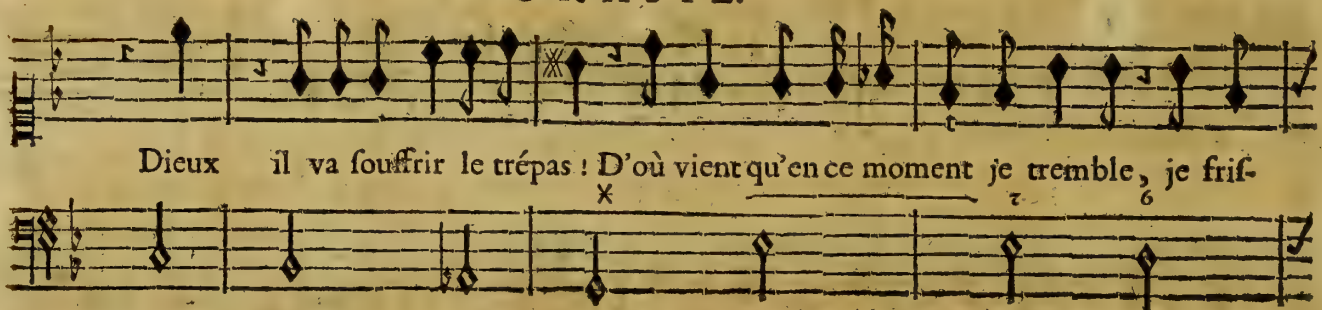


BASSE-CONTINUE.

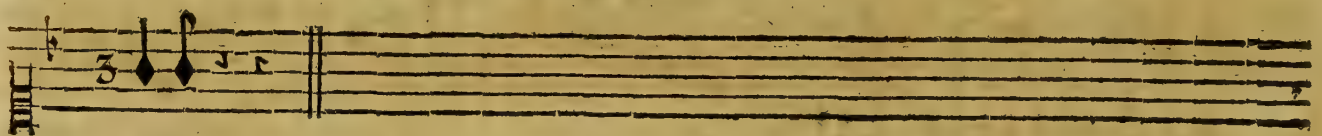




ORASIE.



BASSE-CONTINUE.



fonne?



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISÈME.

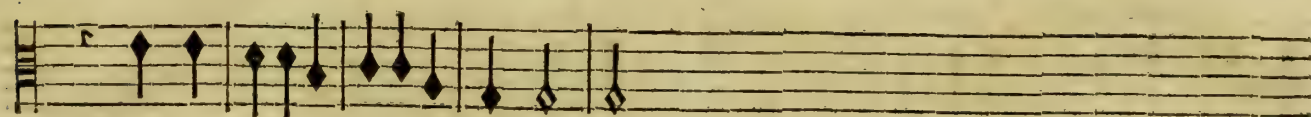
243

gay.



VIOLONS,


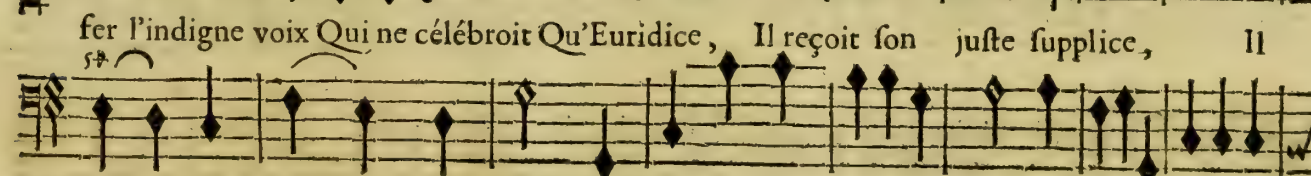





BASSE-CONTINUE.




BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

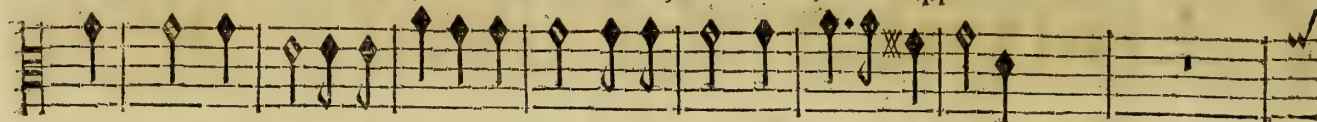



BASSE-CONTINUE.

Hh ij

ORPHEE,
CHOEURS.

Il meurt enfin l'Ennemy de nos loix, Il reçoit son juste supplice.



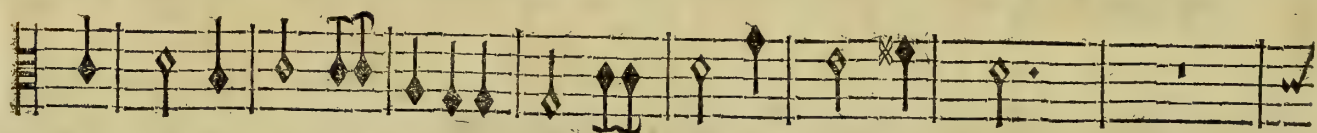
Il meurt enfin l'Ennemy de nos loix, Il reçoit son juste supplice.



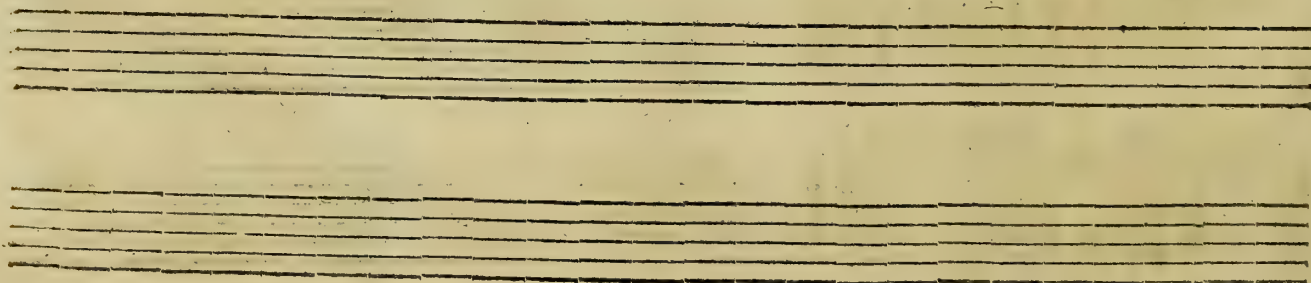
Il meurt enfin l'Ennemy de nos loix, Il reçoit son juste supplice.



Il meurt enfin l'Ennemy de nos loix, Il reçoit son juste supplice.



BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME.

245

Musical score for Acte Troisième, page 245. The score consists of 12 staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each containing a single note per measure. The fifth and sixth staves are for two flutes, each containing a melodic line with many slurs and ornaments. The seventh and eighth staves are for two oboes, each containing a single note per measure. The ninth and tenth staves are for two bassoons, each containing a single note per measure. The eleventh and twelfth staves are for two horns, each containing a single note per measure. The music is in 3/4 time and ends with a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for the Basse-Continue.



Il reçoit son juste supplice,

Il meurt enfin l'Ennemy de nos loix.



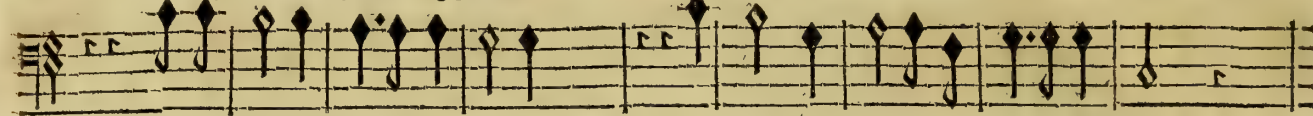
Il reçoit son juste supplice,

Il meurt enfin l'Ennemy de nos loix.



Il reçoit son juste supplice,

Il meurt enfin l'Ennemy de nos loix.

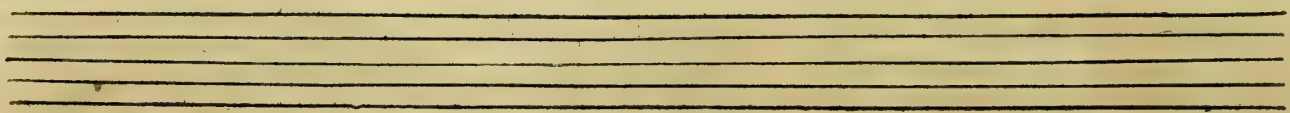
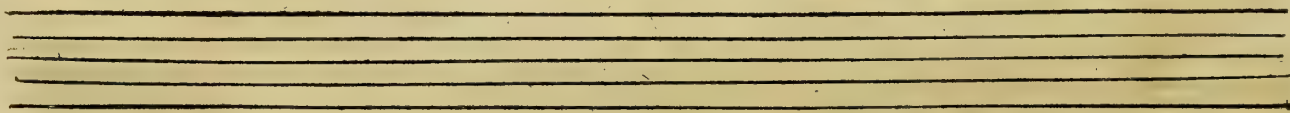


Il reçoit son juste supplice,

Il meurt enfin l'Ennemy de nos loix.

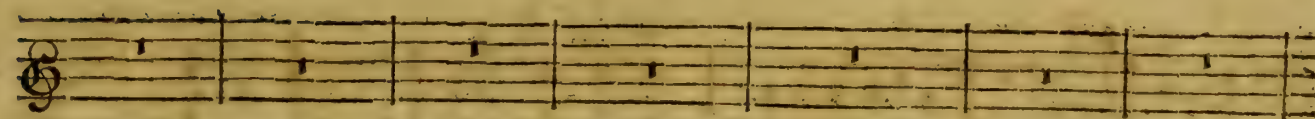


BASSE-CONTINUE.



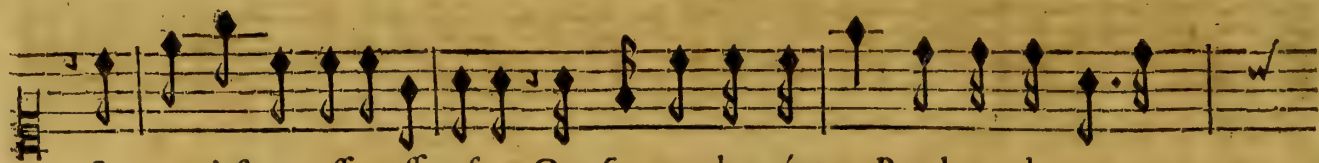
ACTE TROISIEME.

247



BASSE-CONTINUE.





Sa mort n'est pas assez affreuse, Que ses membres épars Rendent de toutes



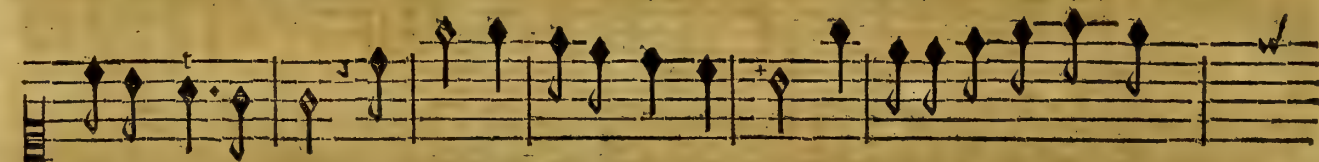
BASSE CONTINUE.



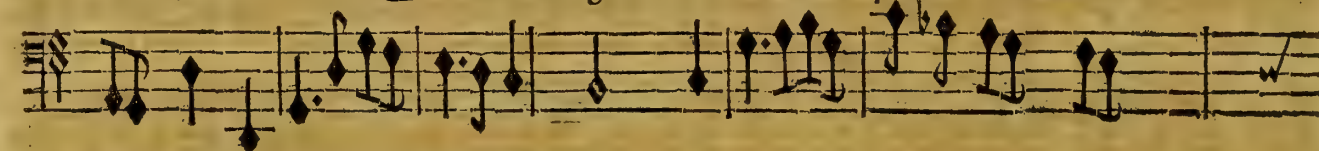
parts Nostre vengeance fameuse. Que l'Hebre rougissant ses eaux En porte la terreur à



BASSE-CONTINUE.



des climats nouveaux Que l'Hebre rougissant ses eaux En porte la terreur à



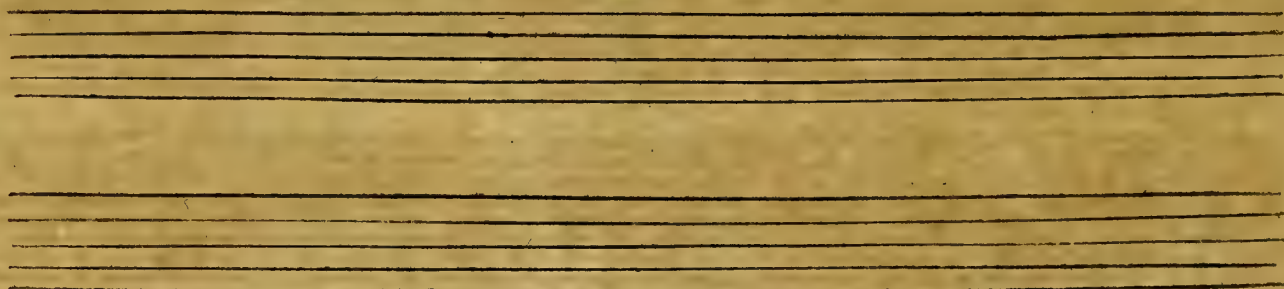
BASSE-CONTINUE.



des climats nouveaux.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



Que l'Hebre rougissant ses eaux, En porte la terreur à des climats nouveaux.



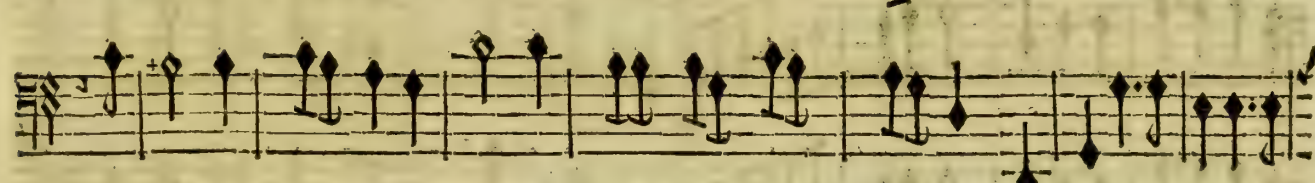
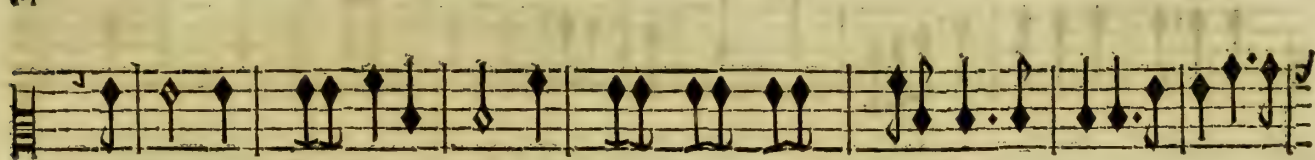
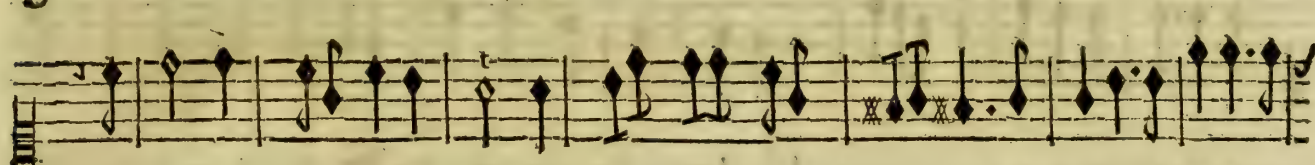
Que l'Hebre rougissant ses eaux, En porte la terreur à des climats nouveaux.



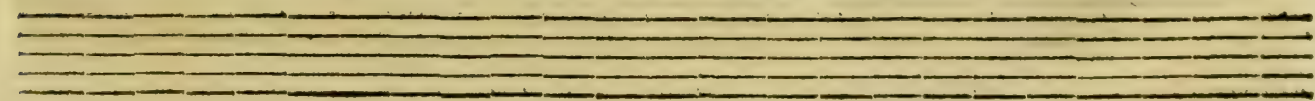
Que l'Hebre rougissant ses eaux, En porte la terreur à des climats nouveaux.



Que l'Hebre rougissant ses eaux, En porte la terreur à des climats nouveaux.



BASSE-CONTINUE.



Que l'Hebre rougissant ses eaux En

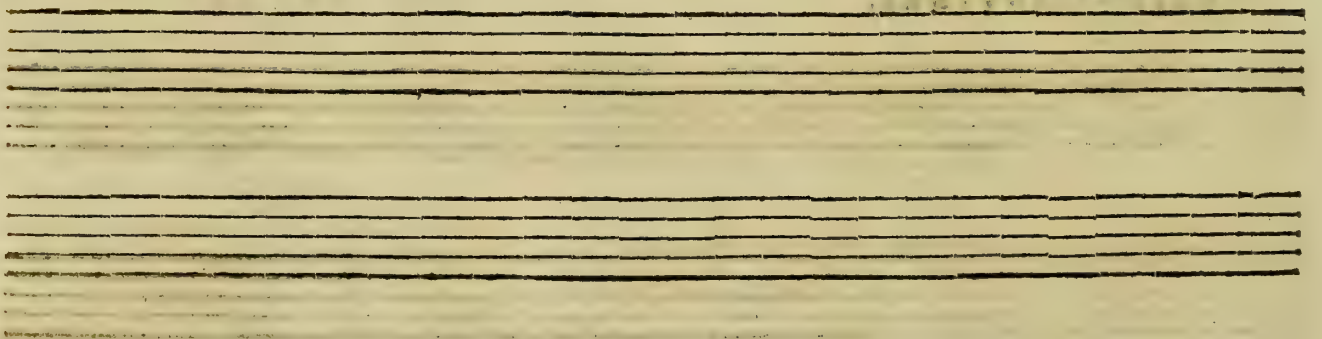
Que l'Hebre rougissant ses eaux En

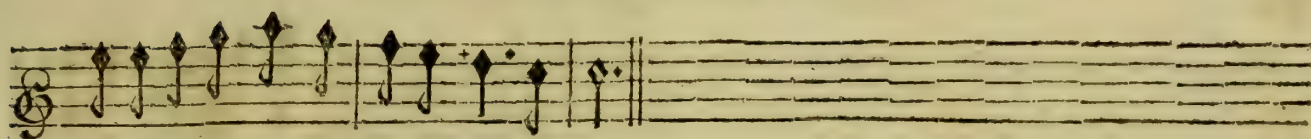
Que l'Hebre rougissant ses eaux En

Que l'Hebre rougissant ses eaux En

The musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff. The lyrics are 'Que l'Hebre rougissant ses eaux En'. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts are written in a simple, homophonic style. The basso continuo part is written in a more complex, contrapuntal style.

BASSE-CONTINUE.

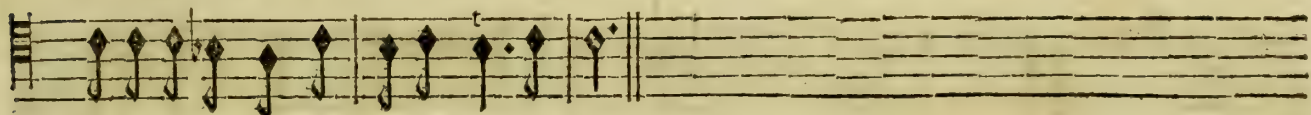




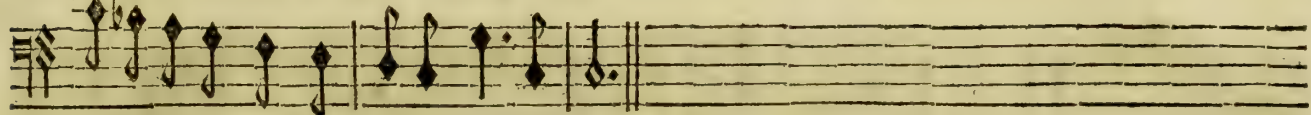
porte la terreur à des climats nouveaux.



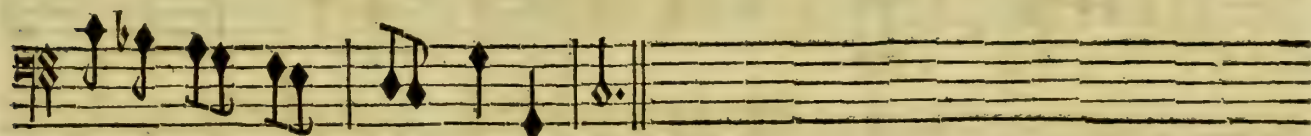
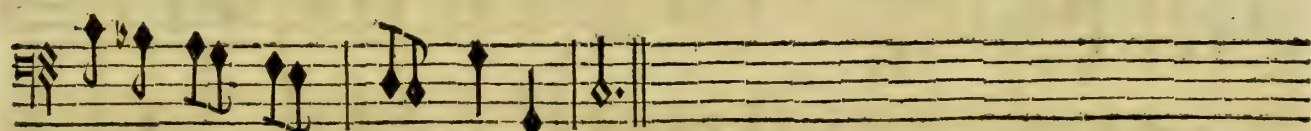
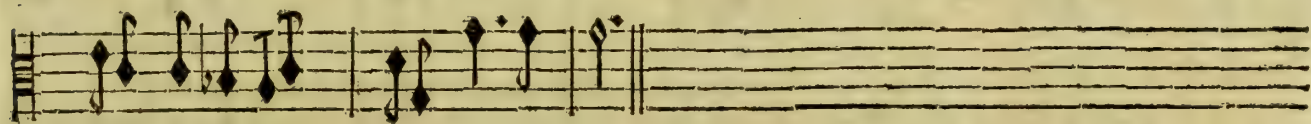
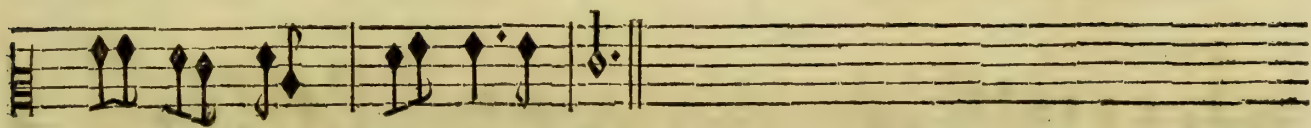
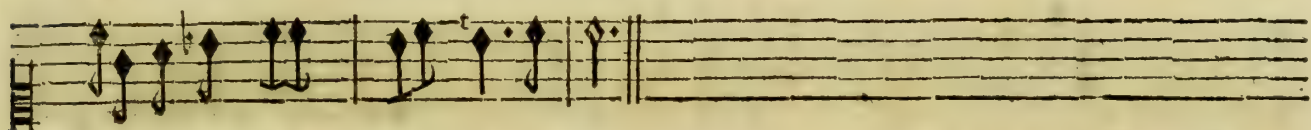
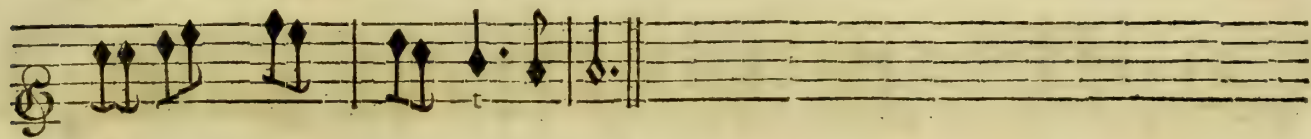
porte la terreur à des climats nouveaux.



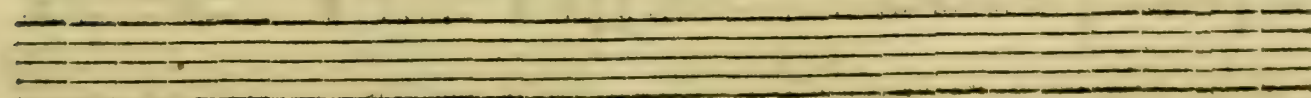
porte la terreur à des climats nouveaux.



porte la terreur à des climats nouveaux.



BASSE-CONTINUE.



ORASIE.

Il est mort! qu'as-tu

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first system of music. It begins with a vocal line for Orasie, marked with a '3' time signature. The melody is in a minor key, indicated by a single flat. Below the vocal line is a basso continuo line, also marked with a '3' time signature. The lyrics 'Il est mort! qu'as-tu' are written under the vocal line. The system concludes with a 'BASSE-CONTINUE.' label.

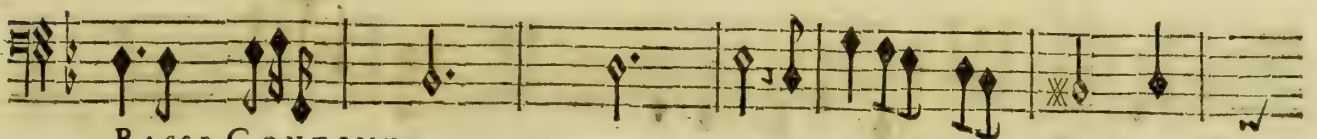
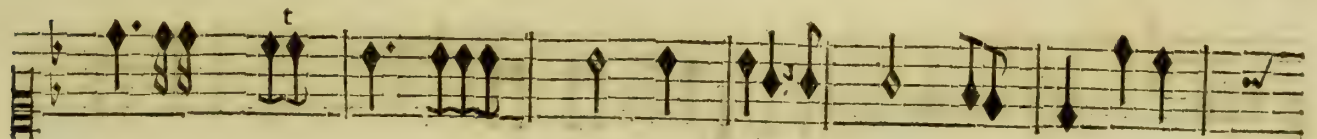
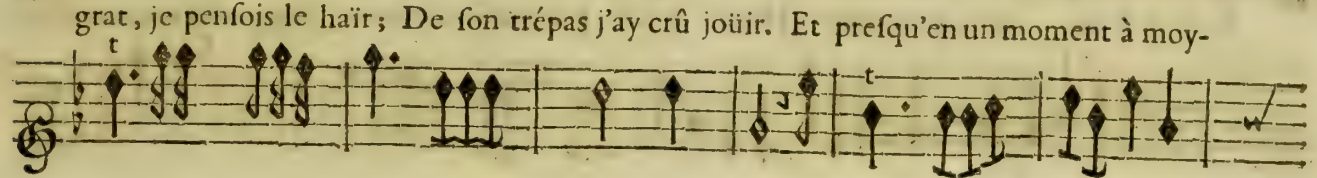
fait malheureuse Orasie! De quels tristes remords ta vāgeance est suivie? J'ay veu perir l'in-

BASSE-CONTINUE.

This block contains the second system of music. It continues the vocal line for Orasie, with the lyrics 'fait malheureuse Orasie! De quels tristes remords ta vāgeance est suivie? J'ay veu perir l'in-'. The basso continuo line continues below. The system concludes with a 'BASSE-CONTINUE.' label.

ACTE TROISIEME.

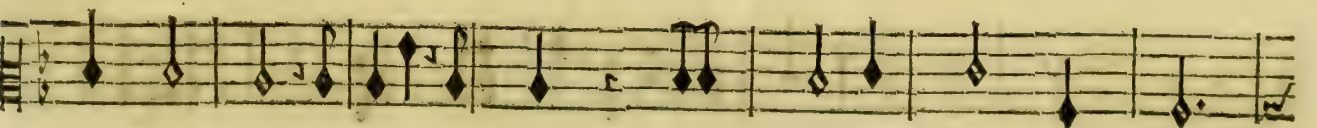
253



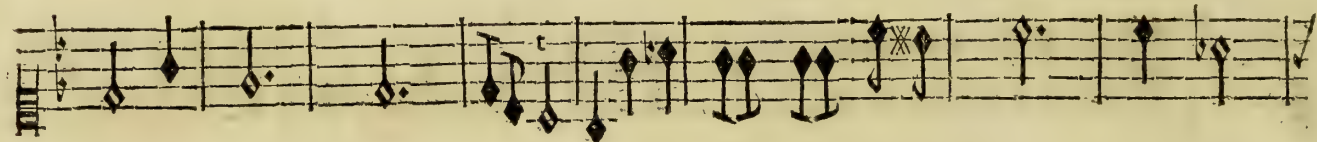
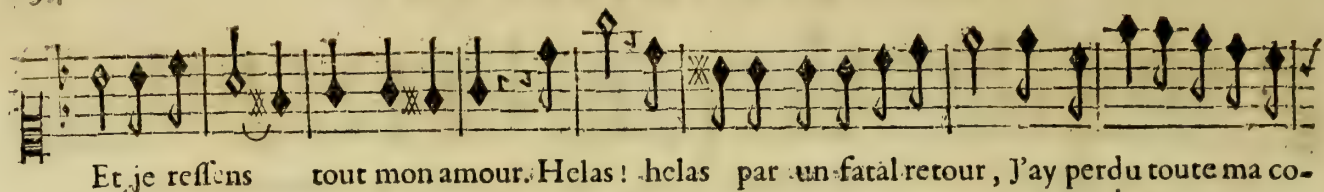
BASSE-CONTINUE.



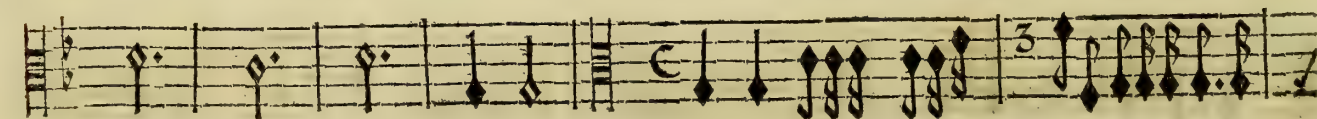
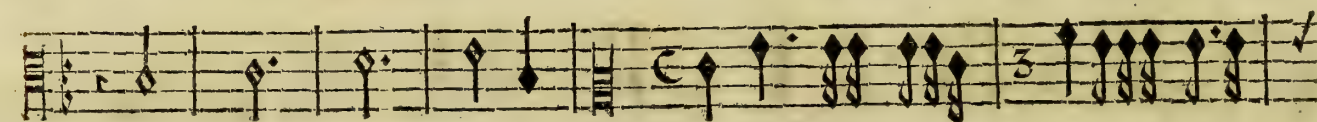
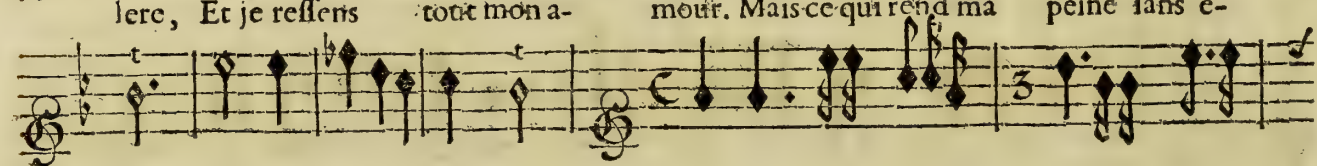
mesme contraire, Helas! helas! par un fatal retour, j'ay perdu toute ma colere,



BASSE-CONTINUE.



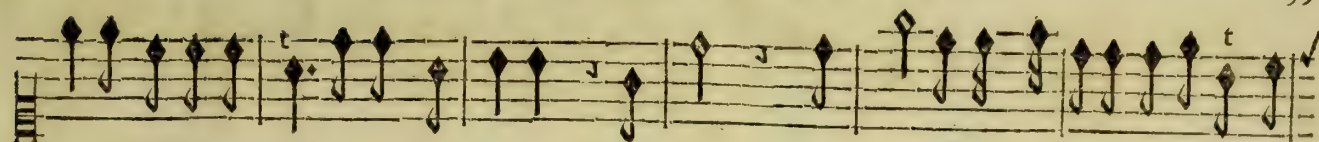
BASSE-CONTINUE.



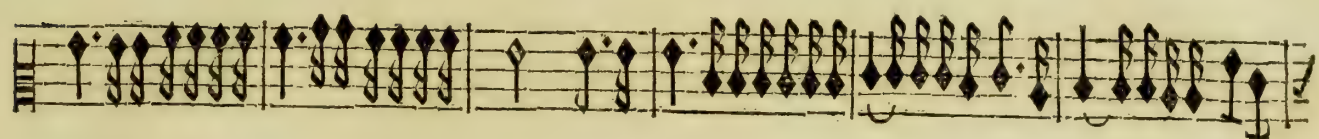
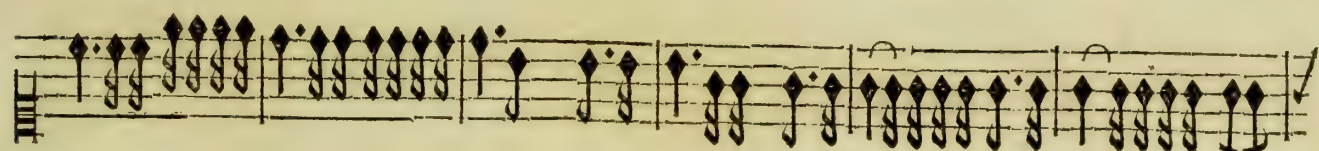
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME.

255



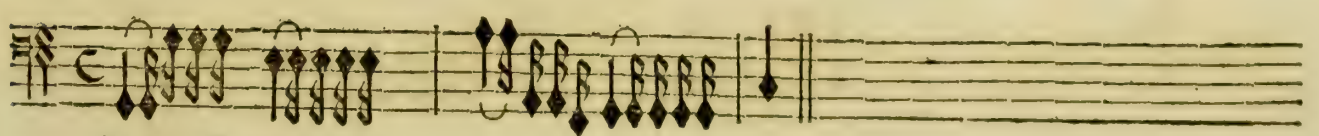
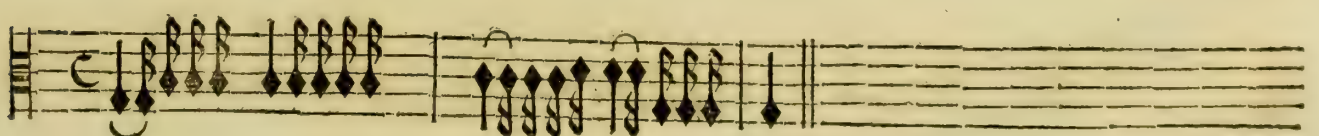
gale, Je le réjoins à ma Rivale: Mourons, mourons, où pour finir tât de tourmès souf-



BASSE-CONTINUE.



ferts, Ou pour troubler encor ces Amants aux Enfers.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIEME ET DERNIER ACTE.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, particularly along the bottom edge. There is no text or other markings on the page.

07

793

20





